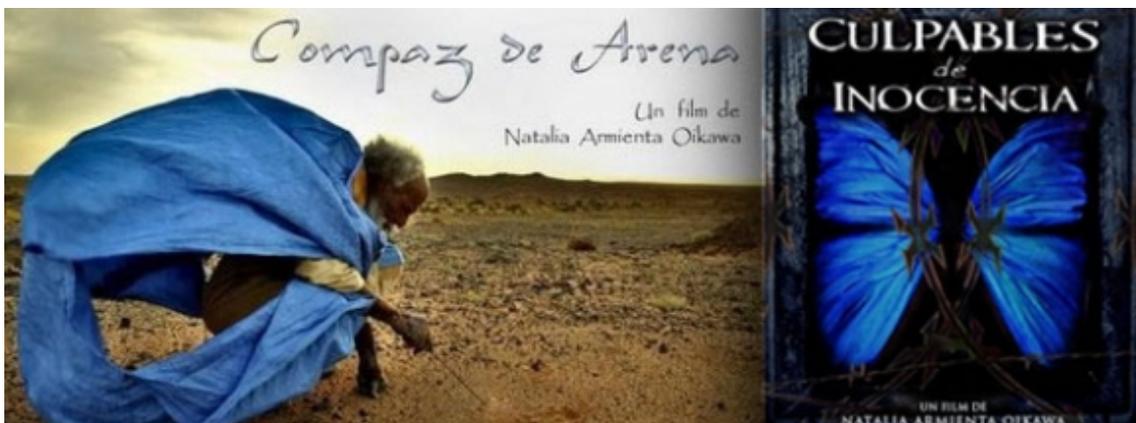


Bolivia, el planeta y mucha sal: entrevista a Natalia Armienta

Escrito por :Lorena Ortiz



Luego de haber trabajado con doce mujeres encarceladas en el Cereso de Ciudad Juárez en su documental **Culpables de inocencia** (2009), la directora tapatía Natalia Armienta se prepara para realizar su siguiente documental, **Antes de que se tire la sal**, el cual se encuentra en etapa de preproducción.



Lorena Ortiz: *¿De qué trata tu siguiente documental?*

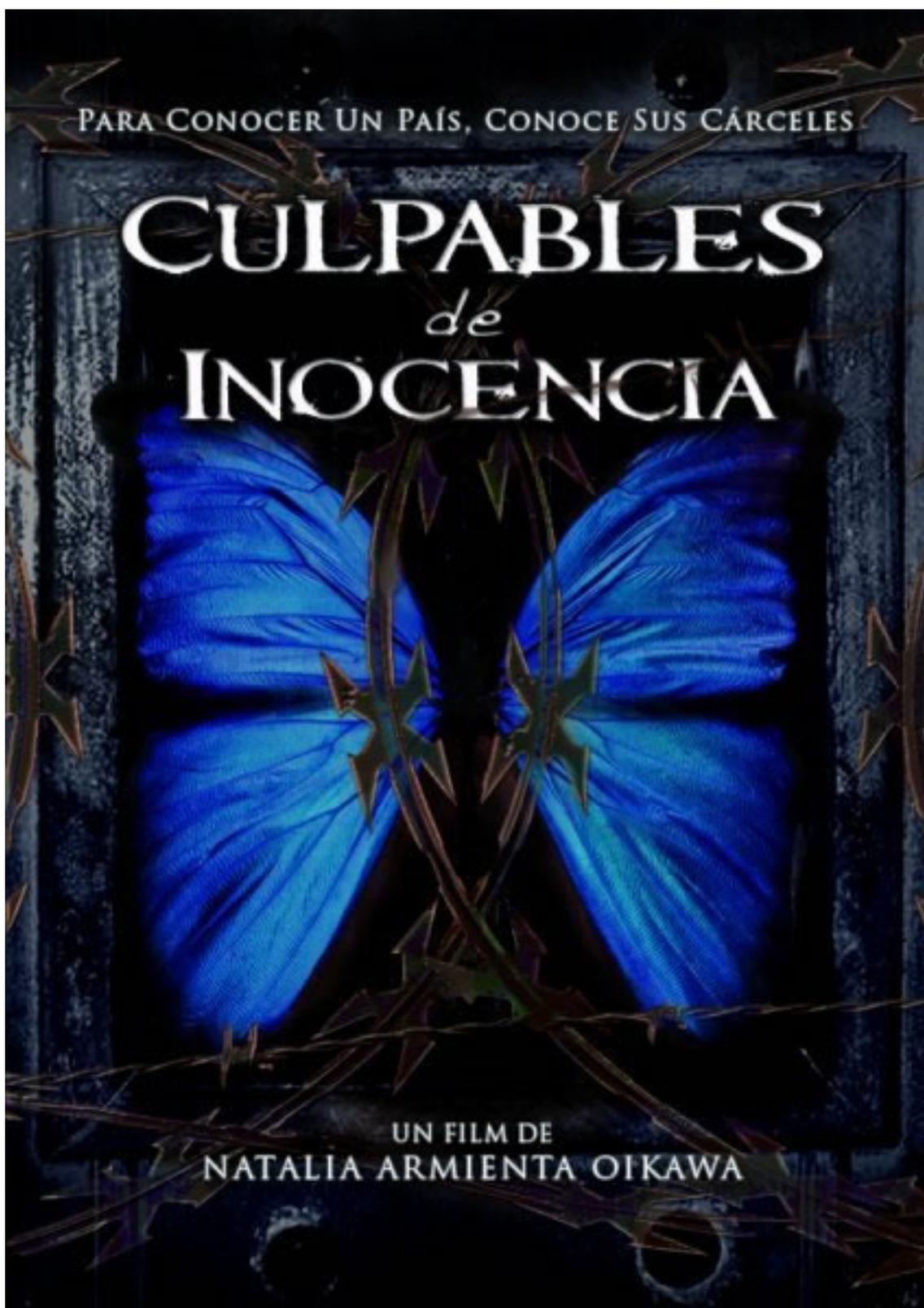
Natalia Armienta: Este es un proyecto muy bonito por que habla sobre el Salar de Uyuni, con sus 12.000 km², el mayor desierto de sal del mundo. Está situado a unos 3.650 metros de altura entre los departamentos de Potosí y Oruro, en el Altiplano de Bolivia, sobre la Cordillera de los Andes. El Salar de Uyuni, contiene 10 mil millones de toneladas de sal y 140 millones de toneladas de litio, suficiente para abastecer a todo el mundo por lo 800 años según el mandatario boliviano Evo Morales. El litio es utilizado en el desarrollo de nuevas tecnologías, pilas, autos híbridos y telecomunicaciones por lo que puede llegar a ser tan codiciado como el petróleo. La importancia de *Antes de que se tire la sal*, radica en el cambio de paradigma energético ante la crisis mundial del petróleo y la ahora reconocida estrategia de los Estados Unidos en el discurso del Presidente Barack Obama de explorar “*fuentes alternativas*” de energía, por lo que Bolivia se ha vuelto el centro de las miradas mundiales en la competencia por la posesión y el poder de estos recursos. Pero la importancia del salar no es sólo económica, sino estética y sobre todo ecológica; pues el salar representa un escudo mundial contra la radiación ultravioleta y el efecto Albedo que se refiere al equilibrio climático del planeta, y en el cual el Salar de Uyuni representa una defensa contra el calentamiento global por que refleja los rayos solares como lo hacen los polos de la tierra por lo que su explotación podría ser totalmente contraproducente para todo el planeta.

LO: *¿Qué te llevó a interesarte por este tema?*

NA: Me parece de suma importancia que exista un registro documental objetivo y neutral sobre la situación actual del Salar de Uyuni, por el inminente cambio de la vida animal, vegetal y humana que se avecina, debido a la explotación de uno de los recursos no renovables más codiciados de nuestros tiempos. Ser testigo de lo que Uyuni nos ofrece, la enigmática fuerza de la soledad y la belleza incomparable de su mundo majestuoso e insospechado, es el premio para cualquier expedición. Contemplar la imperturbable inmensidad de siglos del salar constituye una oportunidad única que nos remite hacer una retrospectiva interior. *Antes de que se tire la sal* va dirigido a toda persona interesada en lo que sucede en el planeta, y a todo boliviano que se verá reflejado en el registro de sus culturas, tradiciones y música andina.

LO: *¿Qué tipo de atmósfera tendrá el documental? ¿Cuál será el concepto visual?*

NA: Se plantea un documental lleno de imágenes preciosistas con planos abiertos que nos darán la sensación de la vastedad del desierto de sal, apoyándonos con imágenes aéreas que serán tomadas con un helicóptero especial para cámaras a control remoto. Para los seguimientos de los personajes principales, como lo son los mineros, el historiador-guía, las personas que celebran la Chaya (ritual andino en agradecimiento a la Pachamama), entre otras, se usará una *steadycam*, pues pretendemos ser observadores de sus rutinas diarias e interacciones, de la manera más respetuosa, tratando de no irrumpir con equipos demasiado grandes y al mismo tiempo lograr la un ambiente de intimidad. La dirección de fotografía estará a cargo de Bernardo De Niz, fotógrafo experimentado egresado del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), y la música la realizará el grupo “Traes flash??”, los mismos que hicieron el tema de *Culpables de inocencia*. Es importante mencionar que contaremos con el apoyo de la Embajada de Bolivia en México.



LO: *A propósito de Culpables de inocencia, ¿cuál ha sido el impacto en las salas de cine y en qué festivales se ha presentado?*

NA: Le ha ido muy bien fuera de México. Ha participado en más de 15 festivales internacionales como el Travelling Rennes Film Festival en Francia, el Festival de Cine Social y de Concordia en Argentina, el VI Festival de Cine, Paz y Derechos Humanos de Valencia, España y el XXVII Festival de Cine de Bogotá BOGOCINE. Además, ganó un premio en el 5° Festival de Cine Social y DDHH de Valparaíso, Chile, en 2011. Pero en México no ha tenido tanto éxito, supongo que es porque habla de mujeres, sin embargo estuvo presente en el DOCSDF, DOCSTOWN, y, por supuesto, en el Festival de Mujeres en el Cine y la TV, en la Cineteca Nacional.

LO: *¿Piensas dedicarte sólo al documental o también te interesa la ficción?*

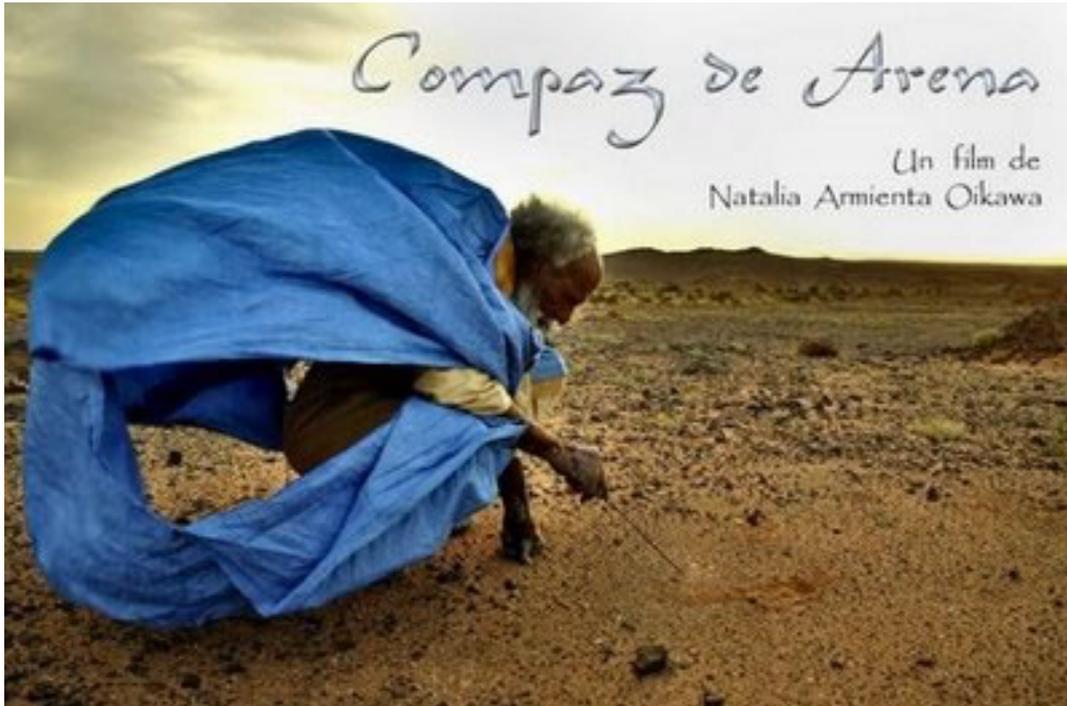
NA: Seguiré haciendo documental, pero también empezaré a acercarme a la ficción con guiones y pronto con la dirección de un largometraje de drama que se llamará *Sinestésico, el color de la música* y que explora la vida de los autistas y los sinestésicos. En este momento estoy trabajando en la ficción *Siete años de matrimonio*, es una comedia romántica en la que participo como guionista, tiene como locaciones diversos escenarios de la ciudad de México y 21 puntos de la capital oaxaqueña, entre ellos, Huatulco y Puerto Escondido. La duración es de 90 minutos, y consta de 200 secuencias, escribí 116 cuartillas. La película se podrá ver el año próximo con 250 copias de Quality Films y se estrenará también en DVD y TV por cable. Se estima, según el joven director Joel Nuñez, que sea vista por un millón setecientos mil espectadores en el cine y por cuatrocientos cincuenta mil en televisión de paga.

LO: *¿De qué trata tu guión?*

NA: La historia surge de la teoría en materia de criminología que dice que cada siete años hemos evolucionado, cambiado todas nuestras células, cabellos, letra y forma de ver la vida, por lo tanto es muy posible que una pareja evolucione de maneras distintas y por eso se dice que los divorcios ocurren más seguido entre el 6to y 8vo año de matrimonio, es una comedia romántica de enredos que pretende a través de lugares comunes, hacer al público reflexionar sobre la amistad, la comunicación, el respeto y el amor de una pareja sin caer, en el uso de malas palabras o situaciones de violencia que podemos ver todos los días, aprovechando que el cine puede tener la virtud de transportarnos a lugares idílicos y otras realidades en donde el espíritu del amor y la esperanza aún siguen vivos.

LO: *¿Qué nos puedes decir sobre tu incursión en la literatura infantil?*

NA: Que me fue muy bien, el cuento de *Góru, el mágico* será parte del programa nacional de lectura con cien mil copias que serán repartidas en las escuelas primarias de todo el país, producidas por la editorial tapatía Puerta mágica.



FILMOGRAFÍA

Compaz de arena (2007)

Culpables de inocencia (2009)

Leer 511 veces

Lorena Ortiz

Escritora y videoasta. Se tituló de la Maestría en Estudios Cinematográficos, con especialidad en guión con la tesis “La construcción del antihéroe en el guión cinematográfico *La otra Rebeca*, a partir de la película *El Gran Lebowski* de Joel y Ethan Coen”. Sus cortos han participado en festivales experimentales de Alemania, Canadá, Argentina y México. En el 2007 ganó el premio de cuento breve en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Fue coeditora del suplemento Mayahuel en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2009. Actualmente forma parte de la Red de Investigadores de Cine (REDIC) e imparte las materias de Medios Audiovisuales y Taller de Video Etnográfico en las carreras de Antropología e Historia del CUCSH, UdeG. E-mail: anero1444@hotmail.com