

Atisbo al cine mudo en Toluca, 1896-1905 (Segunda parte 1901-1905)

Luis Recillas Enecoiz

1. 1901, una excelente cosecha cinematográfica

A diferencia de los últimos cinco años del XIX (1896-1900), el primer año del siglo XX reviste importancia mayúscula para la historiografía local, en especial para el cine mudo. La riqueza documental conservada en el Archivo Histórico Municipal de Toluca en el ramo de “diversiones públicas” permite acercarse, aunque sea en una proporción minúscula, a la vida cotidiana que los toluqueños escenificaban hace un poco más de cien años, ya que el cine era una de las formas de entretenimiento que comenzaba a asentarse en el imaginario colectivo. Su influencia en la sociedad y posterior integración como parte fundamental de la cultura con la llegada de la mal nombrada “época de oro” del cine nacional, tuvo su génesis en los empresarios cinematógrafos itinerantes que lo llevaron a todos los rincones del país. Durante el último lustro del siglo XIX visitaron Toluca, el cubano Lorenzo Trujillo Marín, Eduardo Hervet, Román J. Barreiro y los hermanos Becerril.

Al despuntar el siglo XX, el cinematógrafo inventado por los hermanos Lumière y el *vitascopio* de Thomas A. Edison tuvieron un importante descenso en la aceptación del público capitalino. Las razones son varias: desde los peligros de incendio que con frecuencia sucedían,¹ hasta el hartazgo del respetable por ver continuamente las mismas *vistas*. La ciudad de México y las principales capitales de los estados dieron paso para que: “los empresarios desciendan un escalón más y recorran, por caminos polvosos y casi despoblados, las ciudades de menor importancia y los pueblos y rancherías, a la caza de nuevos espectadores...Es el lapso en que se produce el menor número de películas mexicanas y en que la cartelera registra la exhibición de tan sólo 44 vistas”.²

La solución fue muy benéfica para que proliferaran infinidad de jacalones, carpas y hasta teatros convertidos en cinematógrafos, como fue el caso del Edén y el Principal en Toluca. En provincia se comenzó a privilegiar la proyección de *vistas*, ya fuera como acto principal o como complemento a otro espectáculo.

La “Empresa Delamare”

Toluca no fue la excepción a ese tipo de eventos, durante 1901 se proyectaron, según los carteles consultados, más de doscientas treinta *vistas*, pero se sabe de varios empresarios que exhibieron con el Cinematógrafo Lumière en Toluca sin que se conozca el programa presentado. La lista de empresarios que trabajaron en la localidad incluye a Carlos Mongrand, Guillermo Becerril y Auguste Delamare, quien presidía la “Empresa Delamare”. Existe un documento de la Presidencia Municipal fechado el 23 de noviembre, en el cual se manifiesta que se “há (sic) concedido licencia al C. Antonio Pimentel, para dár (sic) dos funciones el día de mañana en el Teatro Principal de esta Ciudad; de Cineografo Edison (sic)”,³ sin que se conozca más información al respecto.

Fue en el Teatro Principal donde se presentó los días jueves 9, domingo 12, jueves 16 y domingo 19 de mayo de 1901 la “Empresa Delamare”, representada por Agustín Hinojosa, comisionado local como él mismo se catalogaba, quien tramitó las licencias municipales para la exhibición, así como las exenciones adelantadas del impuesto municipal por las cuatro exhibiciones. Los documentos, licencia para la exhibición y exención impositiva fueron firmados el 9 de mayo, día de la primera función, sin hacer mención de quién fue la persona detrás de dicha empresa, pero sin lugar a dudas fue Auguste Delamare. Los carteles, que por fortuna existen en el archivo histórico municipal de Toluca, ofrecen invaluable información acerca de las funciones. Únicamente el primer cartel trae al impresor: “Taller Tipográfico 5 de Mayo núm 3. – TOLUCA”, pero lo más probable es que todos hayan sido impresos en el mismo taller. En ellos se enumeran todas las *vistas* que se proyectaban por función y las síntesis de algunas de ellas, las que son conformadas por varios cuadros. También proporcionan los precios de entrada, así como datos respecto a su oferta cinematográfica, detallando aspectos vitales de las *vistas* más largas, o tocando temáticas que los empresarios consideraban más rentables. Para la función del día 9, la publicidad consistió en lo siguiente:

Esta empresa que ACABA DE LLEGAR DE PARIS (sic), trae un bonito, y extenso repertorio de vistas, completamente distintas de los demás aparatos que se han presentado en esta capital.

Posee entre ellas, unas de duración de 15 MINUTOS, tales como panorámicas de la EXPOSICIÓN DE PARIS (sic). CORRIDAS DE TOROS completas, LA CENICIENTA, etc. etc., y otras de gran efecto.⁴

Para llegar a mayor cantidad de público y advertir a los posibles espectadores sobre las bondades del cinematógrafo, la empresa hizo énfasis en que “este espectáculo es la diversión de las familias y del público en general”.⁵



Es curioso que en el cartel de esa función y de la siguiente, 12 de mayo, se hubiese informado sobre la relación laboral con el Circo Orrin, así se informaba que “esta Empresa teniendo compromiso para dar una serie de funciones en el Teatro Circo Orrin de México, comenzando desde el día 23 de este mismo mes, no podrá permanecer aquí más que POCOS DIAS, dando á (sic) conocer lo más selecto de su repertorio”.⁶ En un artículo sin firma aparecido en *El Universal* el 22 de mayo de 1901 se informó lo siguiente:

(...) [m]añana se presentará en el local de Villamil, un nuevo cinematógrafo que trae el señor Delamare, quién llegó últimamente de París.

Se nos asegura que los vistas que presenta son muy hermosas y que los precios son muy reducidos pues la compañía no trata de obtener grandes ganancias sino sólo viene con el objeto de presentar al público las últimas novedades en el arte cinematográfico. Nos ocuparemos del resultado de este nuevo espectáculo.⁷

Para las dos últimas funciones no se dio a conocer lo anterior. El motivo de obvias implicaciones publicitarias pudo deberse más al prestigio que el Teatro Circo Orrin brindaba a quien se asociara con un espectáculo de probada solvencia económica, pero sobre todo por su popularidad. Hay varios antecedentes, en 1898 en el Circo-Teatro Orrin de la plazuela de Villamil había vistas fijas y otras diversiones y en 1899 se exhibió en el Circo Teatro Orrin de la Plaza de Villamil (donde hoy está el Teatro Blanquita) la anónima **La gran corrida de toros** en la ciudad de México. Combinar espectáculos de diversa índole era común en la época, así que es probable que el circo se

complementara con el cinematógrafo. Tampoco se puede descartar que Auguste Delamare se hubiese asociado con los hermanos Orrin para exhibir varias funciones del cinematógrafo, más que rentar el espacio de la plaza.

El programa que se presentó se tituló “Modelo Exposición” con referencia a la Exposición de París de 1900 y la *vista* de más duración es la “EXPOSICIÓN DE PARÍS. 1a. serie...DURACIÓN 15 MINUTOS”.⁸

El jueves 9 hubo una función, mientras que el domingo 10 “dos regias funciones”; el jueves 16, “2 funciones de gran atractivo”, para terminar el domingo 19 con “2 sublimes funciones”.⁹ El programa, dividido en tres partes, iniciaba con una obertura orquestal y tenía un intermedio cada diez *vistas* para dar paso a la música, la cual era parte vital del espectáculo durante los inicios del cine.¹⁰ Las treinta *vistas* de la función, primera de la cual existe un cartel, son las siguientes: ***Carrera de automóviles en París, Escena de escamoteo por Lic Chi-Son*** (iluminada), ***Niña dando de comer á*** (sic) ***su gato, Toma de la Loma de San Juan en Cuba en la Guerra hispano-americana, Escena de duelo de Francisco I*** (histórico), ***Una pesca interrumpida, Relevó de la Guardia Real de la Reina Victoria en Londres, Batalla de flores en Niza, Una noche terrible, De Brooklin a New York por el puente*** (de gran efecto), ***Cazadores y cazadoras en una partida de cacería, Paso de un río á*** (sic) ***remo, Escena de escamoteo por el Profesor Herman, Los barriles mágicos, Voluntarios canadienses saliendo para el Transvaal, Comida encantada*** (magia), ***La primera cachimba ó*** (sic) ***el niño precoz, Singular broma en casa de un espiritista, La bella serpentina Loie Fuller*** (iluminada), ***Gran corrida de toros completa, por el afamado diestro “Guerrita”, Ambulancia inglesa recogiendo los heridos después del desastre de Spionkop*** (Transvaal), ***Afeitándose por la noche, Panorámica del puerto de Barcelona, Triunfo sobre Mefistófeles*** (iluminada), ***Tocinería “Siglo XX”, Salto de obstáculos, Baños de negros en África, Un cambio desventajoso y El jarabe tapatío***. Además:

EXPOSICIÓN DE PARÍS. 1a. serie: Inauguración por el Presidente Loubet, del gran Palacio – Puente Alejandro III – Los inválidos – Plataforma movable – El viejo París – Calle de las Naciones – Pabellones de Italia, Turquía, Estados Unidos, Austria, Alemania, Suiza, España, etc. etc., y salida por el pabellón de Suecia. DURACIÓN 15 MINUTOS.¹⁰

Para los tres días restantes de exhibición, la “Empresa Delamare” ofreció dos funciones por día. El título de la función del domingo 12 de mayo incluyó, junto con el “Modelo Exposición”, “UN GRAN INCENDIO EN NEW-YORK (CON TODOS SUS DETALLES. DURACIÓN QUINCE MINUTOS). EL CARNAVAL EN PARÍS (VISTA LARGA E ILUMINADA)”.¹¹ Para la del 16 se privilegió “¡La Cenicienta! Ó (sic) EL ZAPATITO DE CRISTAL”, y para la última función “ESTRENO DE LA 2a. SERIE de la Exposición de París, muy diferente de la primera en la cual figura ¡EL PABELLON de MEXICO!”.¹²

Cada función se componía de treinta *vistas* que de acuerdo a la empresa, “equivale a más de 80 por haber muchas de gran duración”. Entre éstas destacan: ***Exposición de París 1ª y 2ª series***, “UN GRAN INCENDIO EN NEW-YORK comprendiendo: Salida del cuartel de las bombas á (sic) vapor. Llegada de las autoridades al lugar del siniestro. La muchedumbre en el paso de las bombas. Bomba combatiendo el fuego. El salvamento. Las autoridades presenciando el incendio. Bomberos inundando los escombros, etc., etc.”, “La primorosa y aplaudida ¡¡¡Cenicienta!!! (sic)”, y por último, “GRAN CORRIDA DE TOROS completa en Sevilla, por el afamado diestro ‘GUERRITA’”, que es la única que se repitió en todas las funciones dada la gran popularidad que tenía entre el público la fiesta brava.

Durante los cuatro días de exhibición sólo se proyectaron tres *vistas* mexicanas, ***Jarabe Tapatío, Rurales al galope en los llanos de Anzures (México)*** y ***Pelea de gallos en Guadalajara***. La primera, filmada por Salvador Toscano en diciembre de 1899, se exhibió en la función inaugural; la tercera en la última y, si se atiende al título, corresponde a la *vista* que los hermanos Courrich exhibieron en Puebla en agosto de 1897. Sin embargo, existe una segunda *vista* cuyo título es ***Pelea de gallos*** filmada por Toscano en septiembre de 1898, y una tercera con el mismo título realizada en 1896 por Veyre y Bon Bernard, pero es dudoso que sea ésta última la exhibida. La segunda *vista* proyectada en la función del 12 de mayo se titula de manera muy similar a una realizada por Ignacio Aguirre en julio de 1897, ***Rurales mexicanos al galope***; cambiar el título para reutilizar la misma *vista* tantas veces como fuera posible era un recurso común entre empresarios debido a que el catálogo disponible era limitado, sin embargo, para la función de 1901 pudo ser una *vista* distinta.

Los precios por entrada para el día 9 fueron los siguientes: “Plateas con seis entradas, \$3.00/ Palcos primeros con

seis entradas, \$2.00/ Lunetas, \$0.50/ Entrada a Palcos segundos, \$0.25/ Delanteros en Palcos segundos, \$0.05, Entrada á Galería, \$0.12. (sic)". Para las siguientes exhibiciones se incrementó en veinticinco centavos el precio por seis asientos para palcos primeros, al igual que se informó sobre el descuento a "NIÑOS MENORES DE 10 AÑOS Y TROPA FORMADA MEDIA PAGA". Para el domingo 19 la empresa precisó que "para comodidad del público, habrá 2 expendios de boletos". Ese domingo se anunció: "¡DESPEDIDA! POSITIVAMENTE LAS ÚLTIMAS FUNCIONES", dejando la sensación de funciones futuras, sin saber si se llevaron a cabo.

Varias de las *vistas* exhibidas se anunciaban como "iluminadas": ***Escena de escamoteo por Lic Chi-Son, La bella serpentina Loïe Fuller, Triunfo sobre Mefistófeles, Carnaval en París, Baile gracioso en un circo, Fausto y Margarita, Una siesta mal concluida, Excentricidades de dos clowns, Lección de baile á (sic) una muñeca, La hermosa serpentina Bob Walter, Niños haciendo bolas de jabón, Visión fantástica y Travesura á (sic) un lavandero chino.*** Entonces, las *vistas* se coloreaban a mano y a pesar de las dificultades para su creación, Delamare proyectó trece iluminadas. Salvo algunos experimentos para fijar el color en las placas, no se conocía procedimiento alguno para producir películas a color, por consiguiente: "para dar color a las vistas se utilizaban diminutos pinceles con los que grupos de mujeres aplicaban la pintura. Cada una lo hacía en un solo punto del fotograma, ayudada de una rejilla; trabajo repetitivo, mal pagado y de resultados inseguros".¹³

Carlos Mongrand

Fue Carlos Mongrand quien ofreció la mayor cantidad de funciones en Toluca durante 1901, pues en los últimos días de septiembre (¿24?, 26 y 29), durante todo octubre (5, 6, 8, 10, 15, 17, 20, 22, 24 y 27) e inicios de noviembre (1, 2 y 3), hizo presentaciones en los teatros Edén y Principal. Para Aurelio de los Reyes:

Entre los empresarios mayores se encuentran Carlos Mongrand, Guillermo Becerril, Salvador Toscano, Enrique Rosas. En general, satisfacían las necesidades de su empresa con su familia o con sus empleados, aunque a Mongrand una agencia artística le coordinaba sus actividades: contrataba teatros, enviaba boletines a la prensa y le remitía las películas recibidas del extranjero al lugar donde trabajaba.¹⁴

Mongrand se asoció con Salvador Toscano en diciembre de 1897 y a finales de 1899 finiquitó la sociedad. El empresario de origen francés desembarcó en México en 1896 y con "su compañía 'Misterios y Novedades' presentaba números de prestidigitación y trucos ópticos".¹⁵

Las tres funciones de septiembre se efectuaron en el Teatro Edén probablemente porque el Principal tuviese compromisos con otro espectáculo. En todos los carteles se lee "Por la empresa, CARLOS MONGRAND". El 21 de septiembre de 1901, Mongrand, representante de la "Empresa del Cinematógrafo Lumière" remitió un oficio al municipio ya "que tiene pensado dar una série (sic) de funciones en los Teatros Edén y Principal y suplica", se le conceda el permiso respectivo fechado en Toluca y rubricado por Mongrand. Dos días después la autoridad concedió "permiso al Sr. Carlos Mongrand para dar una serie de funciones con el Cinematógrafo Lumière en el Teatro Edén". También se exentaron del pago tributario municipal a todas las funciones "que se exhibirá[n] en los teatros del Edén y Principal", y aunque la licencia se otorgó al día siguiente, tiene fecha del día 22.

Es muy significativo que uno de los empresarios pioneros del cine en México sea un verdadero desconocido, al grado de no saber cómo era, ya que no hay fotografía *ovista* donde aparezca, al igual que se ignoran muchos de sus datos biográficos. Salvador Toscano filmó una *vista* que tiene a Mongrand "El prestidigitador" como protagonista, y que fue exhibida en el Teatro Lavín de Matehuala, San Luis Potosí el 3 de diciembre de 1899, sin embargo, no existe rastro de ella.¹⁶ Al menos en el archivo histórico municipal de Toluca se tiene su firma, empero, "paradoja es que el mejor publicista del primer cine mexicano sea, en cuanto a su persona se refiere, el peor conocido".¹⁷

En el Tomo I de los *Anales del cine en México, 1895-1911*, se reproduce el siguiente artículo de 1902:

Cinematógrafo Mongrand

Concurridos van á (sic) estar los espectáculos que el Sr. Carlos Mongrand prepara en el Teatro Degollado de Guadalajara, por la flor y nata de la sociedad tapatía.

Las exhibiciones cinematográficas del Sr. Mongrand, reúnen á (sic) su exquisitez de paisajes, la utilidad histórica que

tienen casi todos los cuadros de grandes hechos políticos llevados á (sic) cabo en la actualidad.

Nuestro siglo, podemos asegurarlo, ha quedado impreso en las placas fotográficas del maravilloso y moderno invento y ya las generaciones futuras podrán contemplar á (sic) los prohombres de todo el universo que ahora figuran en los más elevados escaños de la escala política, antes de saber unir las letras del alfabeto.

Immensa ventaja no tuvimos nosotros, que para conocer la historia de nuestros antepasados, y no tan ricamente detallada como nos la dá (sic) el cinematógrafo, tuvimos que luchar primero con las letras para que reflejaran su luz sobre las tenebrosidades del pasado y desgarrar el velo que cubría – por nosotros – arcanos históricos. La sociedad jalisciense (sic) sabrá recompensar los esfuerzos del empresario Mongrand.

(El Entreacto, *núm. 157, México, D.F., jueves 25 de septiembre de 1902, p. 2*)¹⁸

Los habitantes de Toluca al igual que los de Guadalajara, y de manera específica “la flor y nata de la sociedad” debieron experimentar similares motivaciones. Por la cantidad de funciones presentadas se puede concluir que el público toluqueño admiró y aplaudió “los esfuerzos del empresario Mongrand”. No en balde se nota por la forma en que preparó las funciones efectuadas en Toluca, que este pionero es un “artífice de todo un sistema de publicidad y organización del espectáculo que sentó escuela”.¹⁸ En esta ocasión tramitó todos los requisitos para las exhibiciones personalmente, a la par que mandó imprimir carteles de cada función incluyendo información acerca de las *vistas* más atractivas para el público.

En diciembre utilizó un representante local para los trámites de exhibición, Alfonso Labat y Prado, quien pidió autorización al ayuntamiento para dar una serie de funciones del Cinematógrafo Lumière el 23 y al día siguiente se le concedió licencia, en representación del Sr. Carlos Mongrand, para comenzar el jueves 26. Tampoco en las exenciones a los impuestos municipales se dice la cantidad de funciones, pero sin duda fueron varias, ya que las fiestas navideñas eran propicias para el negocio cinematográfico por ser época de asueto. Además, Mongrand creó una logística administrativa y publicitaria que le permitía optimizar sus insumos, siendo así que la función del 26 pudo haber sido el inicio de una temporada similar a la que inició en septiembre y concluyó en noviembre. Más adelante se habla de la función del 1º de enero de 1902.



De los 16 días en que se presentó Mongrand con el Cinematógrafo Lumière en Toluca, en trece de ellos las exhibiciones se escenificaron en el Teatro Principal y el resto en el Teatro Edén. Sin embargo, los precios no sufrieron variación, por lo que las funciones costaron “Luneta, \$0.50/ Plateas con 6 entradas, \$3.00/ Palcos primeros, \$0.30/ Palcos segundos, \$0.20/ Números de segundos, \$0.05/ Galería, \$0.15”.¹⁹ Los carteles presentaban el cinematógrafo, para mayor aceptación de la burguesía, como un “espectáculo moral, instructivo, recreativo, y el más económico y el más concurrido de la buena sociedad”.²⁰

La primera función de esa “temporada” debió haberse efectuado el martes 24, ya que en otro cartel se anunció la “segunda gran función para el jueves 26 de septiembre de 1901”. En ella, el General Porfirio Díaz compartió el encabezado con *Historia de un crimen*, *El diablo predicando en un convento* y *Juana de Arco*. Las dos vistas protagonizadas por el Gral. Díaz son *El General Porfirio Díaz y su señora paseando á (sic) caballo en el bosque de Chapultepec* y *El Presidente de la República Mexicana con sus Ministros de vuelta de la Gran Revista del 16 de Septiembre*. A estas dos vistas nacionales se sumaron *Desfile del 7º. Batallón de Infantería Mexicana*, *Caballería en el Cerro de Guadalupe, Puebla*, *Ejercicios por los alumnos en el Colegio Militar*, *Castillo de Chapultepec* y *Salida de misa de la Catedral de Puebla en Enero de 1901*.

Para la función del domingo 29 se privilegió la vista *Los Reservistas de Toluca* junto con *El hijo pródigo*, *La torre maldita* y *Los apuros de un espiritista*. En las vistas que se proyectaron ese día, *Los Reservistas de Toluca* resultó ser la “Llegada al campo de maniobras el Domingo 22 de Septiembre, de la Escuela correccional y el Instituto y los Reservistas de la Escuela de Artes formados y armados”, que junto con *Charros mexicanos lazando caballos*, *Charros domando caballos*, *Charros bañando caballos*, *Charros bailando el jarabe tapatío en la Hacienda de Atequiza (Jalisco)*, *Salida de misa de Catedral en Aguascalientes*, *Terrible percance á (sic) un enamorado en el cementerio de Dolores, México*, *La Bella Cholita*, *Serpentina Mexicana* (iluminada), *Gran Corrida en Tacubaya, México*, *Corrida por Fuentes en la Plaza México* y *Banderillas por Minuto, Plaza México*, conforman las películas mexicanas exhibidas en el Teatro Edén.

En la función del jueves se proyectaron seis *vistas* nacionales y en la del domingo, once; del total de estas diecisiete *vistas* mexicanas, dos de ellas revisten importancia mayúscula: **Los Reservistas de Toluca** y **La bella Cholita, serpentina mexicana**. No existe duda de que fue Carlos Mongrand el camarógrafo de la primera, filmada el domingo 22 para ser exhibida en la función del siguiente domingo, y debió ser todo un acontecimiento en Toluca asistir al cine y poder apreciar en la pantalla a los parientes, amigos, gente conocida o a uno mismo. Si seguimos la cronología de películas filmadas en Toluca, después de **Llegando el tren a Toluca**, de la cual se cuestiona la fecha, se puede considerar a **Los Reservistas en Toluca** como la primera *vista* filmada en la ciudad.

La segunda *vista*, la serpentina autóctona Cholita, no sigue más que la tendencia a imitar a Loïe Fuller. La primera serpentina fue filmada en 1894, **Annabelle Serpentine Dance**, con la imitadora Annabelle Withford Moore, “una de las actrices más populares de la Edison Manufacturing Company”²¹. La bailarina americana Loïe Fuller se presentó en el Teatro Nacional de la ciudad de México en enero de 1897, donde cimentó su celebridad y recabó un buen caudal ²². Pero lo asombroso es que se hiciera una versión local, siendo que iluminar las *vistas*, como ya se mencionó con anterioridad, era una labor ardua y compleja.

La *vista* **El General Porfirio Díaz y su señora paseando á caballo en el bosque de Chapultepec**, que se consideraba exhibida por primera vez en Aguascalientes por Mongrand en 1902, fue en realidad presentada por él en Toluca en septiembre del año anterior.

Es destacable la cantidad de información que ofrecen los carteles de las dos funciones septembrinas, respecto a las *vistas* de más duración o compuestas por varios “cuadros” o partes. Ambas funciones presentaron *vistas* de la Exposición de París, aunque diferentes a las dos series exhibidas por Auguste Delamare; para el jueves 26,

EXPOSICION DE PARÍS, panorama circular tomado en el centro del puente de Iéna, donde se ven los hermosos Palacios Trocadero, Argelia, Indias Inglesas, Restaurant Inglés, Palacio de los Molinos, El Río Sena, El Muelle de Navegación, La Gran Torre Blindada de Cheneider (Creuzot.) Palacio de Navegación y Comercio, Mensajerías Marítimas, Manufacturas del Estado Francés, Torre Eiffel, Palacio de la Mujer, Palacio de la Optica, Palacio de Obstreicultura, (sic) Etc.²³

Y para el domingo 29 se exhibieron,

EXPOSICION DE PARIS, GRANDIOSO PANORAMA tomado desde un vapor en marcha sobre el Río Sena, donde se ven la grandiosa Torre Blindada de Cheneider (Creuzot), los Palacios de las Armadas de tierra y de Mar, Rusia, Noruega, Turquía, Holanda, Inglaterra, Portugal, Palacio de México, el Río Sena, Puente de l'Alma, Palacio de Servia, Grecia, Suecia, Mónaco, España, Alemania, Bélgica, Ungaria, Bosnia, Austria, Estados Unidos del Norte, etc. etc (sic).²⁴

Las tres *vistas* “de gran duración” como las anunció Mongrand, **Historia de un crimen** compuesta por diez cuadros, **Juana de Arco** por doce y **La guerra china, los bóxers** de seis cuadros, se exhibían junto con *vistas* de corta duración. Las dos primeras fueron exhibidas en el Teatro Edén de Toluca el 26 de septiembre de 1901 y la tercera el domingo 29, fecha de la siguiente función.

Aparte del desglose de los cuadros de las *vistas* más largas, el personaje de Juana de Arco es el único que recibió una apología de sus virtudes, así como enumera algunos otros detalles:

Quemada viva en Rouen, Francia, por los Ingleses (sic) en 1431, histórico. Grandiosa *vista* de gran duración, 20 minutos, en 40 cuadros, donde aparecen más de quinientos personajes con los hechos más importantes de la que fue (sic) Heroína y Mártir, LA PUCELLE D'ORLEANS, (JUANA DE ARCO) – Esta grandiosa *vista* ha sido premiada en la Exposición de París 1900 con un gran premio, siendo un hermoso y extraordinario trabajo del arte de la Cinematografía, es el NON PLUS ULTRA, es tan importante que es necesario verla varias veces para conocerla en detalle y cada vez con más interés por el espectador.²⁵

Para octubre, Mongrand y el “Cinematógrafo Lumière, gran premio de la exposición de París”, como se presentó, se trasladó al Teatro Principal, no obstante es muy posible que durante la semana del cambio de teatro se hubiese efectuado alguna exhibición, sin que se tenga prueba de ello. El sábado 5 de octubre se dio la primera función en el

Teatro Principal, en un día inusual para las funciones de cine en Toluca, ya que por lo general se efectuaban los martes, jueves y domingos.

La Exposición de París continuó siendo el plato fuerte de las exhibiciones y fue proyectada en todas las funciones con excepción de la de del 20 de octubre. Con muy buen ojo comercial, Mongrand incluyó la **vista Los Reservistas de Toluca** para la primera función del Principal, el día 5, y la anunció en los encabezados. Junto con ésta se exhibieron varias **vistas** nacionales, a saber, **La Bella Cholita**, **Serpentina Mexicana** (iluminada), **Salida al Redondel de la Plaza, de la Cuadrilla, Fuentes y Minuto, Corrida, suerte de pica y capa, Corrida en la Plaza de Tacubaya, México, Corrida, suerte de capa y banderillas por Minuto, ROSARIO SOLER (La Patita) ex-tiple del Teatro Principal de México, LUISA Y CARLOS OBREGON artistas del Teatro Principal de México y Percances á (sic) un intruso en el foro del Teatro Nacional de México**. Existe otra **vista**, que bien puede ser de manufactura nacional, **Un émulo de Frégoli (igual á (sic) mi papá)**. Leopoldo Frégoli: "(...) tenía un versátil y polifacético espectáculo que comprendía juegos de manos, cambios de voz y de lenguaje, gesticulaciones, disfraces y aspectos carnavalescos, elementos del teatro y la cultura popular, de la poesía escénica, y efectos musicales".²⁶

Este singular y excéntrico personaje actuó en el Teatro Principal de la ciudad de México durante el invierno de 1896-97, teniendo como espectador al Gral. Díaz en un par de ocasiones. Sin duda, el interés que el personaje despertó entre el público mexicano pudo haber motivado a que se filmara una versión mexicana. Así como Loie Fuller fue imitada por la "bella Cholita", es posible que algún histrión local hubiese hecho algo similar con Frégoli.

La función del día siguiente, domingo 6, fue encabezada de nueva cuenta por "El Gral. PORFIRIO DÍAZ" con las dos **vistas** mencionadas con anterioridad, sin embargo, se proyectaron otras dos hechas en Coahuila, "Teatro Acuña y Plaza de los Hombres Ilustres, Saltillo, donde se ven muchas personas saliendo del Teatro y la estatua del Padre de la Patria, el inmortal cura Hidalgo" y "2 de Abril de 1901 en Saltillo. Desfile de la Banda Municipal y de los alumnos de la Escuela Correccional delante del Palacio de Gobierno del Estado". Muy probable es que ambas fueran filmadas por Mongrand, quien hizo lo mismo que en Toluca, pero seis meses antes. Se anunció también "EL PALACIO MEXICANO EN PARIS", que es uno de los cuadros de las **vistas** de la exposición de 1900. El plato fuerte, no hay duda, fue la presentación de **Juana de Arco** con detallada información de cada uno de los cuadros que la conformaron.

El martes 8 llama la atención la **vista La pasión del Redentor del Mundo** para la cual se informó al público que

[...] representada en 18 cuadros desde su Nacimiento hasta la Resurrección, habiendo sido un colosal éxito últimamente que fué (sic) exhibida ante las principales proeminencias (sic) del reverendo culto católico de México, de Puebla y otras capitales de esta República, que lo aprobaron por ser lo mejor que se ha visto hasta hoy, conveniente para todas las clases sociales por representar la realidad palpable de la HISTORIA SAGRADA, que es la base de nuestra civilización.²⁷

Y remata la publicidad con: "[l]as vistas de la Pasión que tenemos el honor de presentar hoy á (sic) esta culta y distinguida sociedad, son copias fieles del mismo original tomado en Oberammergau, Alemania, que fue (sic) encargado por Su Santidad LEON XIII, para uso de los seminarios de Roma".²⁸

Las **vistas** nacionales presentadas fueron **El Gobernador de Chihuahua Sr. M. Ahumada, llegando en su Victoria al Palacio de Gobierno y saliendo á (sic) paseo á (sic) caballo de su hermosa quinta y Miss. Muller, trapecista y Miss Florence, del Circo Orrin**. La primera fue probablemente filmada por Mongrand;²⁹ de la segunda, no existe testimonio alguno, salvo su proyección en Toluca, a menos que sea la misma que con el título de **Gimnastas excéntricos. Célebres artistas del Circo Orrin trabajando en el trapecio y en su triple barra fija**. Sin embargo, ésta última fue realizada en 1904 y, si bien en el caso anterior es plausible concluir que es la misma **vista**, en este, los títulos de las **vistas** no tienen nada en común salvo el tema. Hay una tercera **vista** que por su título parece ser de manufactura nacional, **Titirilina, célebre bailarina del siglo pasado**, sin que se tengan más datos sobre ella.

Para el jueves 10 se programó la primera exhibición de **D. Juan Tenorio**, sin duda la versión de Salvador Toscano, pues no se debe olvidar que Mongrand fue su socio durante un par de años. Varias **vistas** exhibidas por Mongrand fueron fotografiadas por Toscano, y al finiquitarse la sociedad pudieron haber dividido el material fílmico o haber

hecho varias copias para ambos explotar por su cuenta las mismas *vistas*, aunque existen variaciones mínimas en los títulos.

La *vista* está dividida en cinco cuadros, y se proyectaban de forma conjunta, el primero y el segundo; y enseguida, los restantes tres. Al final del quinto cuadro hay un baile que, como dato anecdótico, es interpretado por unas “señoritas Bombalier, de México”. Las cinco partes que integran la *vista* son:

1ª y 2ª partes. “El Rapto de doña Inés escena cómica de Ciutti, y duelo á (sic) muerte entre DON JUAN, DON LUIS MEJIA y el Comendador.”

3ª, 4ª y 5ª partes. “La Cena, Aparición de los Espectros del Comendador y de Doña Inés, Terribles sustos de Ciutti, El Cementerio, Esqueletos, Fantasmas, la estatua (sic) del Comendador, Apoteosis y baile final por las Señoritas Bombalier, de México”.³⁰

Aparte del Tenorio de hechura nacional, la función se completó con otras *vistas* mexicanas: las cuatro de “charros” filmadas en Atequiza, Jalisco por Veyre y Bon Bernard, así como la *vista* de los reservistas de Toluca y varias de corte taurino.

El martes 15, protagonizó la función **La guerra del TRANSVAAL. Los valientes BOEROS** que no es más que una sucesión de *vistas* de diversas acciones militares en Sudáfrica cuya temática da la pauta de unidad. Entre las *vistas* mexicanas resalta **Tráfico en la plaza de la Constitución México, se ve la hermosa Catedral**, que parece ser la que Toscano filmó en 1896, bajo el simplificado título de **El Zócalo**. Al inicio de **Memorias de un mexicano**, documental creado con su acervo fílmico en 1950, se logra apreciar pocos segundos de aquella *vista*. Varias *vistas* adjudicadas a Salvador Toscano fueron exhibidas por Mongrand, con variaciones mínimas en los títulos, recurso bastante recurrente en los inicios del cine, pues no existía el concepto de copyright como se entiende hoy en día, por lo que los empresarios itinerantes cortaban y editan a su antojo mucho del material.

Es de notar que el programa de ese día desglose, de forma separada la lista de *vistas* que se exhiben, los cuadros de aquella producida por la casa Pathé Frères de París, **Historia de un crimen**, realizada por uno de los primeros directores de cine, Ferdinand Zecca. La *vista* esta compuesta por los siguientes cuadros:

1. Cuadro interior del despacho del banco, la caja, el ladrón mata al guardián de una puñalada al corazón y roba valores en billetes.
2. En un lugar sospechoso, el ladrón bien vestido hace alarde de su dinero que robó, y la llama la atención de las ocupantes de la casa y sospechan de él, llegan los agentes con el comisario y lo arrestan
3. La confrontación en la Morgue está extendida la víctima y se le presenta al supuesto asesino, éste cae de rodillas vencido por el remordimiento
4. El calabozo de los sentenciados á (sic) muerte, el asesino duerme
- 5, 6 y 7. En ensueño el condenado á (sic) muerte ve á (sic) sus padres, él cuando era chico, lo cuidaban bien pero cuando fue grande se hizo de malos amigos que fue su perdición.
8. El verdugo cumple con su trabajo de cortar el cabello del miserable después éste de rehusar los servicios del capellán salen del calabozo
9. Expiación interior del patio de la prisión de la Roquette en París, se vé (sic) en el centro parada la guillotina
10. Ejecución, el cortejo lleva al pie del suplicio al condenado es colocado debajo de la cuchilla y esta cae y justicia esta hecha, sensacional.³¹

Para la función del jueves 17 de octubre se estrenó la *vista* mexicana **UNA BODA INTERRUMPIDA EN SANTA ANITA, MEXICO**, que podría tratarse de una *vista* de ficción, una historia con argumento, o simplemente de alguna situación ajena que evita se complete el matrimonio. Es probable que haya sido filmada por Mongrand o por Toscano. Así como los pioneros camarógrafos filmaron el canal de La Viga, existe una *vista* de los hermanos Becerril titulada **Paseos en Santa Anita** filmada en 1899, pero es cuestionable que sea la misma. Desafortunadamente no se posee información alguna sobre la *vista*, salvo la fecha de exhibición. El programa también incluye **Salida de misa de la Catedral de Puebla en Enero de 1901** que puede confundirse con la realizada por Toscano en 1900 titulada **Saliendo de la catedral de Puebla**, pero si se considera que la sociedad entre ellos terminó en diciembre de 1899, la *vista* debió haber sido filmada por Mongrand, ya que menciona con

exactitud el mes de la filmación para evitar confusiones.

Otras *vistas* mexicanas incluidas en la función fueron las dos realizadas en Saltillo y exhibidas en la función del día 6, así como **Salida de misa de Catedral en Aguascalientes**, **Terrible percance á (sic) un enamorado en el cementerio de Dolores, México**, filmada por Toscano en 1899, **La bella Cholita** y **Percances á (sic) un intruso en el foro del Teatro Nacional, México** que puede ser la que realizara Salvador Toscano en 1899 y que se llamó **Escenas entre los bastidores del teatro Nacional en México**. Finalizó la función con la ya mencionada **Un émulo de Frégoli (igual á mi papá)**.

El domingo 20 de octubre se estrenaron varias *vistas*. De ello se infiere que a Mongrand le llegaba material fresco para cambiar la programación con relativa frecuencia. Las nuevas *vistas* fueron encabezadas por **Quo Vadis?**, cuyo argumento apareció en el cartel correspondiente a ese día, según el cual la historia sucede: "(...) en la ciudad de Roma año 64, bajo el reinado del Emperador Nerón. En el Palacio la corte de Nerón entra para el festín preparado en los pórticos de dan acceso a los jardines donde se apercebe la Ciudad Eterna".³²



Acompañan a la *vista* anterior en los titulares del cartel "Las naciones en China" en clara alusión al conflicto bóxer contra las naciones aliadas a la vuelta del siglo XIX al XX. Es notorio que los eventos bélicos llamaban mucho la atención de los camarógrafos y por ende del público en general. La guerra de los Boers, la de los bóxers o la de los "Rough Riders" en Cuba durante la guerra hispanoamericana, dominaron las *vistas* de corte armamentista. Se volvió a presentar **Juana de Arco** de Georges Méliès, de la cual ya se habló anteriormente, es una producción francesa de la Star Films de 1900 y permite adivinar que Mongrand estaba al día con las producciones europeas y americanas, pues un año después la exhibió en México. Se presentó también **Paseo en la Alameda de México en domingo**, probablemente filmada por Salvador Toscano en 1898.

El martes siguiente, 22 de octubre, se estrenó **La Caperuza Colorada** y la publicidad resaltó las virtudes de la obra: "GRANDIOSA VISTA DE MAGIA DE GRAN SENSACION EN 20 CUADROS ILUMINADOS". Esta versión que Georges Méliès realizó en 1901 fue estrenada en México el mismo año, otro dato que demuestra la organización y contactos que Mongrand poseía en el negocio, pues hizo alarde de que la "grandiosa vista de magia de muchísimas transformaciones, última creación en París, *acabada de recibir en esta ciudad*, vista de gran duración, 15 minutos (iluminada)".³³ Merecen atención los cuadros que la conforman, pues Méliès comenzaba a darle coherencia a las acciones filmadas para contar historias, a diferencia de las *vistas* documentales que no tienen un inicio y un fin, sino que recrean lo que el ojo humano ve, de allí que les llamara "*vistas*", aquí la lista:

1 y 2. PASTELERIA DEL PADRE LATOURTE, interior y el horno en actividad, percances cómicos á (sic) los pasteleros

3 y 4. VISTA DEL MOLINO DE LA GALETTE y la casucha de Madre Grande. La Caperuza hace su adiós á (sic) sus

padres

5 y 6. LA SELVA, Llegada del Lobo y susto de la Caperuza, el Lobo explica su visita y sale corriendo, vienen las amigas de la Caperuza y bailan, etc., etc.

7. EL MOLINO DE LA GALETTE, el molinero Sans-Souci, llegada de éste acompañado de su burro cargado de trigo. Escenas muy cómicas

8 y 9. LA CASUCHA DE MADRE GRANDE, llegada del Lobo, éste entra y se ve el interior de la casucha, hermoso efecto de maquinaria teatral

10. EL CUARTO DE MADRE GRANDE, esta está en cama, el Lobo salta a la cama y éste se la come y se viste de su camisa y gorra de dormir, muy cómica

11 y 12. LLEGADA DE LA CAPERUZA, escenas entre el Lobo y la Caperuza, llegan los amigos pasteleros y corren al Lobo y lo persiguen

13. LAS GARGANTAS ROCALLOSAS y el torrente, soberbio cuadro pintoresco, muerte del Lobo por el Guardamonte. Varias escenas muy interesantes

14. LA VUELTA A LA ALDEA, grandiosos festejos, desfile de las principales autoridades de la Aldea y el cortejo cómico del Lobo, etc., etc.

15 y 16. GRANDIOSO APOTEOSIS, la Caperuza en actitud de San Miguel aplastando el dragón y ensarta al Lobo y final salida de un grupo del suelo, grandioso efecto.³⁴

Para la función del jueves 24 se anunciaron varias *vistas* nacionales en los titulares: **Los charros mexicanos, General Porfirio Díaz y Los reservistas de Toluca**. Otra *vista* fue incluida en el programa estelar, **La pasión del redentor del mundo**, que sería exhibida “por última vez”. Durante la última semana de marzo de 1899, Mongrand y Toscano exhibieron en su local de la calle 5 de mayo número 9, bajo el Hotel Gillow en la ciudad de México, una versión americana de esta última *vista* filmada en Nueva York y producida por Richard G. Hollaman, por lo que es lógico considerar que es la misma que se proyectó en Toluca.³⁵ El tema de la vida y obra de Jesucristo fue muy socorrido y se filmaron varias versiones, entre las que destacan las realizadas por la Société Lumière, la de Alice Guy para León Gaumont y la de la casa Pathé que incluso hizo un par.³⁶ Completó el programa **La Cenicienta**, indudablemente la realizada por Méliès con el título **Cendrillon** en 1899. Mongrand la publicitó como una “grandiosa *vista* de magia en 20 cuadros tomada de la gran *féerie* del Teatro Chatelet, de París, de muchas transformaciones, iluminada, de grandiosos efectos; fue el mayor de los éxitos en París durante la Exposición”.

Aparte de las mencionadas en los titulares se exhibieron otras varias *vistas* mexicanas en esa función: **ROSARIO SOLER, La Patita ex tiple del Teatro Principal de México, LUISA Y CARLOS OBREGON artistas del Teatro Principal, La Bella Cholita, Serpentina Mexicana, DESFILE DEL 7o BATALLON de infantería Mexicana, Caballería en el Cerro de Guadalupe, Puebla y Ejercicios por los alumnos en el Colegio Militar, Castillo de Chapultepec**.

Para la función del domingo 27, las *vistas* estelares eran todas de “gran duración”, **La Caperuza colorada, La Cenicienta y La guerra china**. Se proyectó también **Una boda interrumpida en Santa Anita, México**, obra mencionada arriba.

Durante la celebración del día de muertos Mongrand ofreció funciones los tres primeros días de noviembre, situación anómala para la forma en que había espaciado las funciones, por lo que el viernes 1, sábado 2 y domingo 3, hubo cine en Toluca.

Para la función del viernes llama la atención la *vista* filmada por Carlos Mongrand **Entusiasta Recepción en la Estación del Ferrocarril Nacional, al Sr. Gobernador del Estado José V. Villada de regreso de su viaje á (sic) los Estados Unidos del Norte, el 25 de Octubre de 1901**. Al igual que con **Los Reservistas de Toluca**, realizada el 22 de septiembre, en esta ocasión filmó al gobernador del estado. Ya se cuestionó la *vista* titulada **Llegando el tren a Toluca**, pues representa la visita del Gral. Díaz a Toluca, como ya se argumentó en el capítulo anterior, o en su defecto corresponde a la llegada del Gral. Villada. Es bastante lógico concluir que esa *vista*, de la cual sólo se posee un fotograma donde se observa una locomotora llena de adornos y banderines entrando a una estación atiborrada de gente y un camarógrafo en primer plano, sea la filmada por Mongrand.

El diablo predicando en un convento ó (sic) sea el triunfo de San Miguel sobre Satanás, obra de Georges

Méliès creada en 1899 y exhibida por Mongrand y Toscano en Real de Catorce y San Luis Potosí durante diciembre del mismo año, debe ser la misma que se proyectó en Toluca en la función de noviembre de 1901. Por ser día festivo se dieron “¡2 grandiosas funciones! Por la tarde a las 4 y 45. Por la noche a las 8 y 45. El mismo programa tarde y noche”. Completaron el programa las *vistas* de varios cuadros **D. Juan Tenorio, Juana de Arco e Historia de un crimen.**

La “positiva y penúltima función”, además de única, fue el sábado 2 “a las 8 y 45 de la noche” y para “beneficio al público. Señoras, señoritas y niñas ¡gratis! siempre que vayan acompañadas de un varón, tienen derecho a entrar a palcos primeros, segundos o galería”. Las *vistas* estelares fueron las de las llegadas del Gral. Villada y del Gral. Díaz, **La Caperuza colorada y D. Juan Tenorio.**

El último día de exhibición en Toluca fue el lunes 3 y se agregó al programa una cuarta parte de *vistas*. Así que en lugar de proyectar alrededor de treinta, como era común, se exhibieron más de cuarenta por cada una de las dos funciones, por la tarde a las 4:45 y por la noche a las 8:45. El programa incluyó la mayoría de las *vistas* de gran duración: **La guerra china, El redentor del mundo. Nuestro señor Jesucristo, Don Juan Tenorio, Historia de un crimen, La Cenicienta, La Caperuza colorada y Juana de Arco.**

Que el público de Toluca haya tenido la oportunidad de deleitarse con *vistas* realizadas por directores pioneros responsables de comenzar a darle coherencia al lenguaje cinematográfico, indica que fue educado cinematográficamente de manera inconsciente viendo obras de primera calidad. También es obvio que los creadores y actores no generaban interés alguno en el espectador, eran las *vistas* por sí mismas las que motivaban al público. Tardaría algún tiempo para que el espectador comenzara a comprender el *star system* y a entender la cinematografía como una forma de arte, el séptimo arte.

Si bien el año 1901 fue prolijo en exhibiciones cinematográficas, no deja de ser curioso que el más representativo de los pioneros cinematográficos haya visitado Toluca: Carlos Mongrand. No sólo exhibió numerosas *vistas* mexicanas, sino también captó al toluqueño promedio al realizar filmaciones *in situ*. Tanto **Los reservistas de Toluca** como **La llegada del Gral. Villada** son muestra de la importancia que para él tenía plasmar eventos locales que a la postre le beneficiarían comercialmente, pues el público acudía a verse en pantalla. Desafortunadamente no existe rastro alguno de estos dos documentos iconográficos que aportarían interesantes datos sobre la Toluca porfiriana. La película utilizada en la filmación de las dos *vistas* fue mandada a la ciudad de México para su revelado y devuelta al cabo de pocos días, ya que lo filmado el 22 de septiembre se exhibió el 5 de octubre, y el material del 25 de ese mismo mes se proyectó el 1° de noviembre.

Durante el año se exhibieron en Toluca más de doscientas treinta *vistas* de las cuales treinta y seis son mexicanas; sin embargo, fueron muchas más, ya que no se posee la información referente a la programación total. Antonio Pimentel, con el *cineógrafo* Edison, dio funciones durante noviembre de ese año. Guillermo Becerril ofreció una presentación el 8 de diciembre, pues existe la exención de impuestos municipales, pero no se indica el lugar de la exhibición. Tampoco es creíble que sólo un día hubiera función; lo común era presentar varias, por lo que este caso no debió ser la excepción. Carlos Mongrand regresó a Toluca para dar exhibiciones los últimos días de diciembre y enero de 1902, usando la intermediación del gestor Alfonso Labat y Prado. Es muy probable, si se suman las *vistas* de las funciones de las cuales no se tiene información, que la cantidad exhibida en la ciudad durante 1901 raye en las cuatrocientas.

2. 1902, el año de los hermanos Becerril

El primer día de 1902, Carlos Mongrand presentó funciones en el Teatro Principal de Toluca con un programa que incluyó una particular *vista* titulada **Llegada de un tren á** (sic) **la estación de Toluca**, la cual puede ser la que él mismo filmó durante su visita otoñal a la ciudad: **Entusiasta Recepción en la Estación del Ferrocarril Nacional, al Sr. Gobernador del Estado José V. Villada de regreso de su viaje á los Estados Unidos del Norte, el 25 de Octubre de 1901.** No resulta lógico cambiar el título de la *vista*, pues promover la llegada del gobernador es más redituable que solamente filmar la llegada algún tren. Sin embargo, el cambio podría entenderse como una estrategia para que el público pensara que se trataba de una obra distinta o, tal vez, fue editada la del Gral. Villada con la intención de hacer una versión más popular.

Mongrand comenzó las funciones invernales el 26 de diciembre del año anterior mediante las gestiones realizadas por Alfonso Labat y Prado, y para el 1º de enero “la empresa desea un feliz año nuevo á (sic) los habitantes de esta ciudad”, con una presentación dirigida especialmente a ciertas personas: “¡Función de tarde dedicada a los niños! Los niños hasta de 10 años de edad GRATIS, siempre que sean acompañados de una persona mayor, podrá entrar uno, sin pagar”.³⁷

La primera parte del programa estuvo compuesta por *vistas* de corridas de toros de manufactura nacional como ***Corrida en la Plaza de Tacubaya, México, Corrida por Fuentes en la Plaza México y Banderillas por Minuto, Plaza México***. Se incluyeron otras *vistas* locales como ***Terrible percance á (sic) un enamorado en el cementerio de Dolores, México, Una boda interrumpida en Santa Anita, México, Charros mexicanos lazando caballos, Charros domando caballos, Charros bañando caballos, Charros bailando el jarabe tapatío en la Hacienda de Atequiza (Jalisco)*** y la ya mencionada ***Llegada de un tren á la estación de Toluca***. También formó parte del programa ***Titirilina, célebre bailarina del siglo pasado***, considerada personalmente de manufactura nacional.

Las *vistas* compuestas por varios cuadros que se proyectaron en esa función de año nuevo fueron ***La guerra del Transvaal*** y ***La caperuza colorada***. Para su visita navideña Mongrand no trajo nada nuevo, todo había sido proyectado durante su estancia en los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1901.

No existe documento posterior que permita afirmar la prolongación de la estancia de Mongrand en Toluca, pero teniendo el día de Reyes “a la vuelta de la esquina”, se extrañaría que el empresario no hubiese previsto, dado su fino olfato empresarial, que dicha fiesta acarrearía beneficios económicos.

El año en cuestión, aunque más parco en películas exhibidas que el anterior, no deja de tener interesantes y curiosos casos. El total de *vistas* exhibidas es menor al año anterior, sin embargo, se proyectaron más de ellas filmadas en México, gracias a los hermanos Becerril. En 1901 se exhibieron en Toluca 237 *vistas* de las cuales 36 son nacionales, en 1902 la relación fue de 165 a 50.

Los hermanos Becerril fueron asiduos visitantes de Toluca, durante la segunda quincena de julio se presentaron con su carpa en la plazuela del Carmen dentro del marco de las fiestas a la virgen del mismo nombre. Los recibos emitidos, algunos a nombre de Guillermo Becerril y otros a nombre de Becerril hermanos, muestran que pagaron a la Administración de Rentas Municipales de Toluca, por concepto de “diversiones públicas”, un peso y treinta centavos por contribución federal por cada dos días de función. Por derechos de exhibición durante doce días pagaron un total de siete pesos con ochenta centavos. La primera función se ofreció el 15 de julio y la última el 28 del mismo mes. El único día en que no hubo función fue el martes 21. Desafortunadamente no se posee información respecto a las películas exhibidas, sin embargo, lo más probable es que fueran en su mayoría las mismas *vistas* que presentaron en el Teatro Principal tres meses después, durante octubre.

En septiembre regresaron con su carpa, pero en esta ocasión para levantarla en la Merced. Resulta curioso que los recibos de la administración de rentas local incluyeran a títeres que se presentaron adicionalmente al cinematógrafo. Los días 23 y 24 de septiembre pagaron al municipio la cantidad de sesenta y cinco centavos, cincuenta por impuesto a diversiones públicas y quince como contribución federal.

El último recibo está a nombre de Bonifacio Flores y se expidió el día 26, pero fue para cubrir los impuestos de la exhibición de títeres y cinematógrafo del día 24. La duplicidad del pago pudo darse por dos razones: la primera es que Bonifacio Flores pudo haber sido un empleado de los hermanos Becerril y por equivocación suya o del burócrata del ayuntamiento se duplicó el pago de ese día; otra, aunque más cuestionable, es que este individuo haya sido competencia de los hermanos Becerril.

En el mes de octubre se presentaron en el Teatro Principal de la ciudad de Toluca con un programa donde las *vistas* nacionales tuvieron un destacado lugar. Ocurrió un suceso que da muestra de lo novedoso de los adelantos tecnológicos y la falta de conocimiento de ellos por parte de muchas personas, pues confundían el fonógrafo con el cinematógrafo y se tuvo que hacer una corrección a la licencia, pues se otorgó para “la exhibición de un fonógrafo”. En un comunicado interno al jefe político de este distrito se hizo notar en un oficio fechado el 10 de

octubre que existía un error en un documento del día 8 del mismo mes y con número 3579. Este oficio es la exención de impuestos por “las exhibiciones de fonógrafo que verifique en el Teatro Principal de esta Ciudad, el C. Guillermo Becerril, que regentea dicha diversión”.³⁸

Guillermo Becerril firmó un oficio dirigido al ayuntamiento el 15 de octubre para presentar en el Teatro Principal de esta ciudad “una serie de funciones de cinematógrafo, teniendo lugar la primera el 16 del actual siguiendo otras hasta el 2 de Noviembre próximo”. Es notable que los documentos donde se corrige el tipo de diversión pública que se exhibirá tengan fechas anteriores. Las correcciones datan del 8 y 10 de octubre, sin embargo, la licencia se pide y otorga el mismo día, 15 de octubre. Asimismo, el documento donde se exige del pago de impuestos municipales tiene fecha del 10 del mes referido.

Lo que hace a los hermanos Becerril descollar es que lograron exhibir en tan sólo cinco días, más *vistas* mexicanas que los empresarios Augusto Delamare y Carlos Mongrand, quienes ofrecieron funciones durante diecinueve días en 1901. Esta disparidad se explica por las casas matrices que proporcionaban las *vistas*, siendo que cada empresario tenía obras únicas que no manejaba ningún competidor; a la vez que existían obras del dominio público, pues todos estos pioneros las exhibían indiscriminadamente. Pero lo que más hace disímbola la oferta de *vistas* es que los hermanos Becerril constantemente filmaron en las ciudades donde daban funciones.

En sus programas, Los Becerril exhibieron filmaciones de Mazatlán, Tepic, San Blas, la ciudad de México, Oaxaca, Jalisco, Colima, Guaymas, Puebla, Veracruz y Manzanillo. No se sabe a ciencia cierta si todas las *vistas* nacionales exhibidas en Toluca fueron realizadas por ellos, no obstante, varias de ellas son fácilmente identificables. Caso concreto son las cuatro *vistas* de charros –**Charros bailando el jarabe tapatío en la Hacienda de Atequiza (Jalisco), Charros bañando caballos, Charros domando caballos y Charros mexicanos lazando caballos**– que todos los empresarios exhibían, de la autoría de Gabriel Veyre y filmadas en 1896. Otras más, donde destacan las *vistas* de la Catedral Metropolitana, el Centro Mercantil y la Plaza de Armas con algunas otras, son de la autoría de Salvador Toscano. Sin embargo, la gran mayoría de las que restan deben haber sido filmadas por ellos.

Es de especial interés que varias *vistas* incluyan la fecha exacta de la filmación, ya que permite ubicar geográficamente a los probables “cinematografistas” y tratar de seguir sus pasos en esos interminables periplos por todo el territorio nacional. Por las fechas de algunas *vistas*, los Becerril estaban de gira por Sinaloa a inicios de febrero, pues filmaron eventos militares, el Carnaval y el puerto. En mayo se ubican en San Blas, Nayarit, filmando una competencia de regatas. Se sabe bien que estuvieron en Toluca desde mediados de octubre hasta los primeros días de noviembre.

A su llegada a Toluca, los hermanos decidieron filmar un par de eventos que destacan por su importancia local. El 15 de octubre se inauguró la Exposición de Toluca con la presencia del Gobernador del Estado y el Ministro de Fomento; y el 22 las maniobras militares ejecutadas por los alumnos de la escuela correccional. Se tiene el dato de que ambas *vistas* se proyectaron el domingo 26. Es notorio que para las funciones del 30 de octubre no se hayan exhibido estas *vistas*. La licencia que se expidió es para dar funciones entre el 16 de octubre y el 2 de noviembre, por lo que es altamente probable que también se hubiesen efectuado funciones los días 1° y 2 de noviembre por ser feriados, sin embargo, fue imposible encontrar los carteles correspondientes a ese mes.

Siguiendo un orden cronológico, la primera función de los hermanos Becerril se ofreció el jueves 16 en el Teatro Principal y en el cartel respectivo se privilegió a figuras políticas muy bien identificadas, la Reina Victoria y Porfirio Díaz, e inmediatamente después, dos *vistas* de hechura propia, el Carnaval de Mazatlán y un desfile militar en el mismo puerto. Exhibieron dos obras más de ciudad, una que muestra la salida de fieles de la parroquia y otra del Puerto Viejo de Mazatlán sin que fueran mencionadas en los títulos superiores escritos con letras mucho más grandes y llamativas. El programa se completó con **La Cenicienta** de Georges Méliès.

Continuando con su costumbre de incluir varias *vistas* nacionales, en el programa del domingo 19 –que fue de corte bélico y en que destacaron **Guerra naval en el Puerto de Taku y Guerra del Transvaal** como las atracciones más interesantes–, se mostraron *vistas* tomadas en San Blas, la ciudad de México y Mazatlán. Tanto los hermanos Becerril como Carlos Mongrand tenían los mismos precios para las funciones y eran los siguientes: “Luneta, \$0.50/ Plateas con 6 entradas, \$3.00/ Palcos primeros, \$0.30/ Palcos segundos, \$0.20/ Números de segundos, \$0.05/

Galería, \$0.15".39

La función del domingo 26 fue la que tuvo más importancia para los espectadores locales, debido a que se proyectaron las dos *vistas* filmadas días antes: "INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE TOLUCA. El Sr. Gobernador del Estado acompañado del Sr. Ministro de Fomento entrando á (sic) la Exposición el 15 de octubre de 1902" y "MANIOBRAS MILITARES por los alumnos de la Escuela Correccional, de esta Ciudad [Toluca], tomada el 22 de octubre de 1902. Ejercicios de esgrima, ejercicios al marrazo y gran desfile". Las funciones de los hermanos Becerril privilegiaron sobre cualquier otro empresario las *vistas* filmadas por ellos mismos. En el anexo referente al año 1902 se listan todas las *vistas* mexicanas y es muy probable que un alto porcentaje hayan sido filmadas por ellos. Aunque existe una licencia para dar exhibiciones hasta el 2 de noviembre, no hay un cartel de esa función hipotética. Es dudable que no haya habido presentación ese día debido a que fue festivo, lo que cual habría sido conveniente, como se comentó más arriba.

3. 1904, el año de Enrique Rosas

El año 1903 es francamente nulo en cuanto a información y documentos, de estos únicamente se encontraron dos: uno de Pedro León, quien pagó seis pesos de impuestos al ayuntamiento por diez días de exhibición de cinematógrafo –desafortunadamente no se menciona el lugar, pero se deduce que fue en el Teatro Principal, puesto que los hermanos Becerril pagaron la misma cantidad por unas exhibiciones este inmueble–; el segundo documento que está fechado el 14 de octubre y dirigido al C. Jefe Político es bastante curioso y dice: "Esta Presidencia Municipal concedió al Sr. Arturo Zarco del Valle representante de la casa fabrica de cigarros 'El Buen Tono' permiso para exhibir un cinematógrafo anunciador en los altos de la casa tienda del Sr. Temiño".40

La fábrica de cigarros de "El Buen Tono" y su relación con el cine mudo como anunciante fue fructífera y constante. La compañía se anunció asiduamente en los cines de la época, ya fuera en las marquesinas o en los programas de mano y carteles.

El evento cinematográfico del año fue sin duda la presencia de Enrique Rosas asociado con Pedro Servín, quienes dieron funciones en el Teatro Principal desde el 10 de julio hasta el 25 de agosto proyectando alrededor de cuatrocientas setenta *vistas*, cantidad muy superior a lo proyectado en los dos años anteriores de los que se tiene filmografía, 1901 y 1902; sin embargo, sólo se exhibieron seis *vistas* nacionales: ***Aeronauta el célebre Joaquín de la Cantolla y Rico, El General Porfirio Díaz acompañado de sus ministros, El General Porfirio Díaz paseando á (sic) caballo, Salida de un vapor en el Puerto de Veracruz, Vapor saliendo de la bahía de Tampico y Los elefantes amaestrados del Circo Orrin.***



Enrique Rosas es un caso excepcional de empresario itinerante, pues terminó siendo productor junto con Mimí Derba en la Azteca Film durante la segunda década del siglo pasado. En sus inicios tuvo bastantes problemas, como lo demuestra la siguiente crónica:

En 1900 Enrique Rosas y su empleado Palemón Bablot, se queman el rostro y las manos cuando intencionalmente incendian su carpa en Pachuca. Encarcelado y sin atención médica, su madre y un generoso lugareño lo ayudan; adquiere un nuevo equipo y renta un saloncito en México, el Cine Zaragoza. Con las utilidades reinicia en 1903 sus excursiones por la provincia.⁴¹

A diferencia de otros empresarios que daban el mismo programa cuando había doble función, Rosas lo cambiaba de la tarde y de la noche, de modo que ofrecía *vistas* diferentes en cada una. Se anunciaba como el “Biógrafo Estereopticon Lumiere- Pathé” promoviéndose como “el único que no produce oxilaciones y que en nada molesta la vista del espectador”.

Asimismo, era el único que imprimía en el reverso de los programas de mano la historia que se vería en pantalla para mejor entendimiento del público, ya que las reseñas eran explicaciones con lujo de detalle. Así sucedió los días 10, 19, 21, 24 y 28 de julio.

Los precios de este empresario eran más altos debido a que ofrecía más *vistas* por función, las tarifas eran normalmente las siguientes: “Plateas con seis entradas, \$4.50; luneta y butacas, \$0.75; proscenios de primeros; \$3.00; entrada eventual á (sic) primeros, \$0.50; proscenios de segundos, \$1.50; entrada á (sic) segundos, \$0.25; número de segundos, \$0.06; entrada á (sic) galería, \$0.15”.⁴²

Pedro Servín, el empresario que administraba el Teatro Principal y era socio de Rosas, pidió licencia el 23 de julio para iniciar al día siguiente una serie de funciones de cinematógrafo, sin embargo, éstas ya se realizaban desde el día 10 de ese mes, probablemente se hacían las peticiones conforme el negocio iba siendo redituable. La licencia en

cuestión se otorgó el mismo día en que se solicitó. Según Enrique Rosas, en cada ciudad a la que llegaban se filmaban escenas de la población local a la salida de misa de doce los domingos, por lo que

(...) aquello ponía en conmoción á (sic) todos los vecinos, quienes, llegado el momento, se apretujaban por aparecer en primer término ante el objetivo, haciendo mil gestos y visajes. Sobra decir que la noche del estreno todos los acotes improvisados acudían al cine en masa, para verse en la película. Y no era poco el entusiasmo que invadía á (sic) todos cuando lograban reconocerse ó (sic) reconocer á (sic) sus amigos y parientes en la pantalla.⁴³

Resulta incongruente lo expresado por el empresario con lo acontecido en Toluca, pues durante los dos meses que duró su estancia no filmó *vista* local alguna, pues de haberlo hecho las hubiera exhibido durante las funciones del Principal. No obstante, su aporte a la filmografía silente mexicana es invaluable dada la cantidad de *vistas* que ofreció al público toluqueño.

Para terminar el año, la dupla empresarial compuesta por Salvador Toscano y Román J. Barreiro en combinación con el Sr. Pedro Servín visitaron la ciudad, dieron funciones en el Teatro Principal los días 4, 11 y 12 de diciembre, ésta última en lunes y publicitada con grandes ofertas: "CINEMATOGRAFO LUMIERE. Notable rebaja de precios en ambas funciones. Gran función popular. ¡A MITAD DE PRECIOS! 25 CENTAVOS LUNETAS. 8 CENTAVOS GALERIA. Preciosas vistas. ¡GRAN NOVEDAD!". No hay indicios que indiquen que entre los domingos 4 y 11 de diciembre de 1904 se hayan dado más funciones, efectuándose la última el día de la virgen de Guadalupe.

La última fuente primaria que se encontró perteneciente a la década 1896-1905 es el pedimento de licencia para dar una "serie de representaciones de vistas de cinematógrafo en el Teatro Principal a partir de la noche de mañana 1º de enero de 1906". El documento firmado por Carlos L. Solórzano está fechado el 31 de diciembre de 1905.

CITAS

1. Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1905-1911. 1899: ¡A los barrios y a la provincia!*, México, Juan Pablos Editor y Voyeur, 2007, págs. 87-91.
2. Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza y Carlos Flores, *El arcón de las vistas: cartelera del cine en México 1896-1910*, México, Coordinación de Humanidades de la UNAM, 1994, pág. 30.
3. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
4. *Ibidem*.
5. *Ibidem*.
6. *Ibidem*.
7. Helena Almoina, *Notas para la historia del cine en México*, Vol. 1, México, Filmoteca de la UNAM, (Col. Documentos de la Filmoteca, 1), 1980, pág. 23.
8. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
9. *Ibidem*.
10. Aurelio de los Reyes, "La música en el cine mudo" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM-IEE, Núm. 51.
11. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
12. *Ibidem*.
13. Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 3, 1897: Los primeros exhibidores y camarógrafos nacionales*, México, Eón-Voyeur, 2003, pág. 58.
14. Aurelio de los Reyes, *Cine y sociedad en México, 1896-1930. Vivir de sueños. Volumen I (1896-1920)*, México, UNAM-IIE, 1983, pág. 39.
15. Ángel Miquel, *Salvador Toscano*, México, Universidad de Guadalajara, Universidad Veracruzana, Gobierno del Estado de Puebla y la Dirección General de Actividades Cinematográficas, UNAM, 1997, pp. 13-20.
16. *Ídem*, pág. 100.
17. Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1905-1911. 1895: El cine antes del cine*, México, Juan Pablos Editor y Voyeur, 2007, pág. 16, pie de foto.
18. *Ídem*, pág. 15.
19. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
20. *Ibidem*.

21. Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1905-1911. 1895: El cine antes del cine*, México, Juan Pablos Editor y Voyeur, 2007, págs. 79-84.
22. Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 3, 1897: Los primeros exhibidores y camarógrafos nacionales*, México, Eón-Voyeur, 2003, págs. 117-126.
23. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
24. *Ibidem*.
25. *Ibidem*.
26. Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 3, 1897: Los primeros exhibidores y camarógrafos nacionales*, México, Eón-Voyeur, 2003, págs. 117-126.
27. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
28. *Ibidem*.
29. Aurelio de los Reyes da como fecha de su primera exhibición por Carlos Mongrand junio de 1903 en la ciudad de México, sin embargo, en octubre de 1901 ya la estaba exhibiendo en Toluca. Aurelio de los Reyes, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, Filmoteca UNAM, Colección filmografía nacional 5, 1986, pág. 27.
30. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
31. *Ibidem*.
32. *Ibidem*.
33. Las cursivas son propias.
34. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
35. Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1905-1911. 1899: ¡A los barrios y a la provincia!*, México, Juan Pablos Editor y Voyeur, 2003.
36. Juan Felipe Leal y Carlos Arturo Flores, *Cartelera del cine en México, 1903*, México, Juan Pablos Editor y Voyeur, 2003, págs. 61-66.
37. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1903-1908", sección 4, caja 6.
38. *Ibidem*.
39. *Ibidem*.
40. *Ibidem*.
41. Perla Ciuk, *Diccionario de directores del cine mexicano*, México, CONACULTA y Cineteca Nacional, 2000, pág. 534.
42. Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1903-1908", sección 4, caja 6.
43. Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska, *Vistas que no se ven: Filmografía mexicana, 1896-1910*, México, Coordinación de Humanidades de la UNAM, 1993, pág. 16.

BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

- ALMOINA, Helena, *Notas para la historia del cine en México*, Vol. 1, México, Filmoteca de la UNAM, (Col. Documentos de la Filmoteca, 1), 1980, 271 págs.
- Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1892-1902", sección 4, caja 5.
- Archivo Histórico Municipal de Toluca (AHMT), ramo "diversiones públicas, 1903-1908", sección 4, caja 6.
- CIUK, Perla, *Diccionario de directores del cine mexicano*, México, CONACULTA y Cineteca Nacional, 2000, 739 págs.
- LEAL, Juan Felipe y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1905-1911. 1895: El cine antes del cine*, México, Juan Pablos Editor y Voyeur, 2007, 226 págs.
-*Anales del cine en México, 1895-1911. Vol. 3, 1897: Los primeros exhibidores y camarógrafos nacionales*, México, Eón-Voyeur, 2003, 227 págs.
-*Anales del cine en México, 1905-1911. 1899: ¡A los barrios y a la provincia!*, México, Juan Pablos Editor y Voyeur, 2003, 214 págs.
- LEAL, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska, *Vistas que no se ven: Filmografía mexicana, 1896-1910*, México, Coordinación de Humanidades de la UNAM, 1993, 144 págs.
- LEAL, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Carlos Flores, *El arcón de las vistas: cartelera del cine en México 1896-1910*, México, Coordinación de Humanidades de la UNAM, 1994, 376 págs.
- LEAL, Juan Felipe y Carlos Arturo Flores, *Cartelera del cine en México, 1903*, México, Juan Pablos Editor y Voyeur, 2004, 160 págs.
- MIQUEL, Ángel, *Salvador Toscano*, México, Universidad de Guadalajara, Universidad Veracruzana, Gobierno del

Estado de Puebla y la Dirección General de Actividades Cinematográficas, UNAM, 1997, 160 págs.

- REYES, Aurelio de los, "La música en el cine mudo" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM-IEE, Núm. 51, México, 1983.

- REYES, Aurelio, de los, *Cine y sociedad en México, 1896-1930. Vivir de sueños. Volúmen I (1896-1920)*, México, UNAM-IIIE, 1983, 274 págs.

- REYES, Aurelio, de los, *Filmografía del cine mudo mexicano, 1896-1920*, Filmoteca UNAM, Colección filmografía nacional 5, 1986, 136 págs.

LUIS RECILLAS ENECOIZ. Es profesionista independiente y Director del blog <http://cinesilentemexicano.wordpress.com/>. Sus áreas de investigación son el cine mudo mexicano en general, así como el exhibido y filmado en Toluca.