

Editorial

Nos complace presentar el número 33 de *El ojo que piensa*, que corresponde al segundo semestre del año 2026. Se trata de un número que refleja temas, propuestas y metodologías interdisciplinarias sumamente relevantes en los estudios actuales del cine. Uno de los elementos que destaca en este número es que se concentra en el cine y la producción audiovisual mexicana a través de análisis comparativos y de representación, con tres artículos científicos y dos de divulgación, lo cual permite distinguir un panorama amplio del trabajo filmico del país.

En el caso del artículo “**Afectos, memoria y violencia: la representación filmica de las madres buscadoras en *La Civil* (2021) y *Ruido* (2023)**” de Fabiola Alcalá Anguiano y Darwin Franco Miguez, en la sección de panorámicas, la investigación analiza comparativamente dos filmes mexicanos contemporáneos que representan a las madres buscadoras en el contexto de las desapariciones en México. Es un texto muy potente que desde un enfoque interdisciplinario articula perspectivas de memoria y violencia con teorías del afecto desde un lente de los estudios visuales, lo que permite señalar regímenes de visibilidad y los imaginarios sociales que se construyen sobre las desapariciones.

Dentro de esa misma sección también se incluye el artículo de Rubén Rebolledo Macías, “**Personajes cuir. Entre la nostalgia y el anacronismo: representación simbólica y borrado histórico en el *streaming* mexicano**”, quien

analiza cómo una serie mexicana en streaming construye la representación cuir a través de un anacronismo sistemático, es decir, evocando a la década de los noventa mientras que referencia posturas contemporáneas, lo cual borra elementos de violencia del pasado y presente. Este acercamiento permite entender cómo la nostalgia funciona como un artefacto estético más allá de la autenticidad, por lo que el autor señala cómo las masculinidades cuir de esas épocas en México no corresponden a ese momento temporal. Este ejercicio audiovisual resulta en una memoria cultural distorsionada que privilegia visiones que tenemos desde el presente.

Por otro lado, en la sección de plano secuencia se incluye el texto de Melinda Estíbaliz Quezada Revuelta, “**Del gótico a lo mexicano: la realización de *El esqueleto de la señora Morales* como un acto de lectura**”, quien también a partir de un análisis comparativo expone un proceso de tropicalización del cuento gótico que inspira a la película al convertirse en una historia de sátira, que a través de la otredad y el humor refleja el estado de la sociedad mexicana de la década de los años cincuenta.

El primer artículo de las secciones de divulgación, “***Un lugar más grande: la palabra nos hará libres***”, se coloca en la sección pantalla. La autora Miranda Hazel León Rangel presenta un ensayo de crítica cinematográfica con perspectiva sociopolítica que analiza cómo el filme *Un lugar más grande* (2024), dirigido por Nicolás Déffousé, sirve para hacer un énfasis en la manera en que las decisiones formales respecto al lenguaje cinematográfico se vinculan directamente con el discurso de respeto por las comunidades autónomas indígenas.

Finalmente, en la “**Reseña del libro *El infierno en la tierra. El cine de Arturo Ripstein***”, Annemarie Meier Bozzo

recorre el libro de manera generalizada y clara para ayudarnos a comprender cómo, a través de más de 30 capítulos, la obra del director no es solo considerable, sino también compleja. Es una reseña que permite advertir cómo la filmografía completa del realizador ha dejado un legado desde su incomprensión, así como desde su calidad, a partir de una gran diversidad de enfoques y métodos de análisis de su obra.

Con este gran esbozo de buenas propuestas y temáticas relevantes para el cine actual, no queda más que invitar a nuestros lectores a adentrarse en este número. 🍷

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*