

Editorial

## **El documental: significación y valor social**

**E**n la actualidad, vivimos inmersos en un entorno social donde la abundancia de imágenes y narrativas es constante. En este contexto, el documental adquiere una relevancia singular como herramienta cultural capaz de ir más allá de la mera representación literal de la realidad. Aunque en una primera o popular aproximación se asocie a la objetividad, el documental construye relatos que reflejan la complejidad y las contradicciones propias de las sociedades en las que se realizan, facilitando así un acercamiento más profundo de los procesos que afectan tanto a nivel individual como colectivo.

Este número especial, titulado “El documental: significación y valor social”, se propone analizar el impacto que los documentales ejercen sobre las comunidades actuales. No se limita a la exploración de técnicas narrativas o testimoniales, sino que examina también de qué manera el documental amplifica las voces tradicionalmente marginadas y promueve espacios de reflexión en torno a cuestiones fundamentales para la sociedad, e incluso al interior del propio cine documental.

El dossier invita a desarrollar una reconsideración crítica sobre el papel del documental como motor de cambio social y como catalizador de una mirada reflexiva y empática hacia la realidad. Mediante sus relatos, los documentales tratan temas de gran relevancia como la migración, la resistencia política, el sufrimiento humano o la formación identitaria, cuestiones que impactan tanto en las experiencias individuales como en los procesos colectivos. El documental se presenta como un

recurso eficaz para visibilizar a grupos históricamente silenciados, enriqueciendo la comprensión de nuestro entorno sociocultural, y también como una herramienta que permite cuestionar los modos en los que construimos relatos sobre esos entornos y grupos.

Este dossier reúne seis artículos inéditos que aportan diferentes perspectivas sobre los procesos de creación, difusión e interpretación del documental como producto cultural de gran valor social. A través de distintas metodologías y marcos conceptuales, los textos demuestran que el cine documental no sólo actúa como registro de hechos históricos, sino que también abre un espacio para la respuesta social frente a eventos críticos. La diversidad de películas documentales aquí tratadas muestra la potencia del documental para cuestionar su propia condición de posibilidad como relato de la realidad, su función en la construcción de la identidad en la diáspora migratoria, su condición de receptáculo y fuente de memoria, su capacidad de condensar y aliviar una situación socialmente traumática, su uso como herramienta de protesta social y su potencia en la construcción activa del lazo social.

Al situar el documental en el núcleo de la producción simbólica, este dossier resalta su papel como agente de cambio y reflexión social. El diálogo interdisciplinario que ocurre entre los textos contribuye a apreciar cómo las representaciones audiovisuales configuran nuestra percepción de la realidad y estimulan la reflexión crítica en la audiencia.

En conjunto, los trabajos aquí reunidos ofrecen un recorrido analítico que reconoce el valor fundamental del documental como potencial transformador del mundo y las sociedades en las que se produce.

Agradecemos el esfuerzo y la dedicación de las autoras y autores que participan en este dossier, quienes ponen de relieve la importancia de continuar y profundizar la investigación sobre documental en México, Latinoamérica y otras partes del mundo.

“El documental: significación y valor social” pretende ser una invitación tanto para espectadores como para creadores a cuestionar, aprender y profundizar en la posibilidad de usar al documental como herramienta fundamental en el conocimiento del mundo, sus problemáticas y promover la justicia social y cultural. 

ÁMBAR VARELA MATUTE Y  
SERGIO J. AGUILAR ALCALÁ  
(COORDS.)