

# Editorial

Con enorme gusto presentamos el número 32 de *El ojo que piensa*. Se trata de un número abultado que abarca ocho artículos y, para nuestra gran satisfacción, incluye tres textos sobre cine ecuatoriano que podrían considerarse un minidossier temático. Los cinco artículos restantes dan muestra de las tendencias analíticas de los estudios actuales del cine ya que abarcan acercamientos a profundidad del carácter político del cine, el análisis del cine clásico desde una perspectiva de género, acercamientos al cine como memoria y como representación de la violencia. La diversidad de temas y enfoques abarcan también una diversidad de culturas y regiones de Iberoamérica y el mundo a través de películas de América Latina, Estados Unidos de Norteamérica y el Centro de Europa.

En la sección PANORÁMICAS se incluye el texto **Pantallas del recuerdo: cine, sociabilidad y memoria urbana en la Parroquia San Juan desde las voces femeninas (Caracas, 1950-1960)** de la autoría de Claritza Arlenet Peña Zerpa, Mixzaida Yelitza Peña Zerpa. El artículo es el resultado de una investigación exploratoria sobre el consumo del cine en una comunidad definida. Las autoras articulan la memoria de un grupo de mujeres asiduas a los cines de la Parroquia San Juan (Caracas, Venezuela) por medio de testimonios, en los cuales el cine aparece como una práctica social. El texto se inclina más a dar un contexto general de la cotidianidad de las mujeres, en la cual el cine era un parte importante en sus vidas. Se muestra de esta manera la construcción de una audiencia femenina participativa en un contexto que permitía poco margen de acción.

En la misma sección se incluye el artículo **La identidad nacional en el cine ecuatoriano a través del análisis de tres películas de ficción** de autoría colectiva. Con el

lente puesto en la identidad que permea el cine contemporáneo ecuatoriano, los autores Galo Vásconez Merino, Diego Rivera Gómez, Lizbeth Cáceres Estrada y Erick Oña Aules proponen los ejes de análisis que consideran, definen la identidad de su país: la cocina, la religiosidad, el idioma y dialecto (que se habla en las diferentes regiones de Ecuador), las festividades, el paisaje, entre otras. Con base en ellos analizan las películas ***Black Mama*** (2009), ***Prometeo deportado*** (2010) y ***A tus espaldas*** (2011), para determinar que “La identidad nacional no se proyecta como un concepto fijo ni homogéneo. El cine propone un campo dinámico en el que convergen prácticas, símbolos y memorias que no siempre coinciden entre regiones o clases sociales.”

El artículo **Buñuel y el doble discurso de género: ¿misoginia o crítica feminista?** de Virginia Medina-Ávila, en la sección PLANO SECUENCIA, aborda el tema de la “mirada masculina” en películas realizadas por directores antes de que el concepto de género y la preocupación por el *male gaze* que ha marcado la historia del cine se introdujeron y llegó a formar parte de los estudios del cine. Al centrarse en las estrategias narrativas y estéticas de la fragmentación del cuerpo como manera de mostrar a los personajes femeninos, la autora descubre en Buñuel a un realizador “de su época” que, sin embargo, no se limitó a la mirada masculina sino describe y observa cómo las protagonistas femeninas trascienden su papel como “objeto del deseo” para tomar el destino en sus propias manos.

Interesante que, por otro lado, el artículo **La oligarquía con apariencia democrática en *Batman*** de Ernesto Erman Coronel Pereyra en la sección PLANO SECUENCIA, estudia la construcción y la postura política de los personajes masculinos que se enfrentan en ***Batman*** (Matt Reeves, 2022). Con las herramientas analíticas de Jacques Rancière sobre categorías políticas y democracia, el texto descubre en los personajes de *Batman* y *el Acertijo* el enfrentamiento de dos ideas y modos de actuar distintos. El análisis lleva al autor a preguntarse acerca del carácter de la democracia que muestra el filme y que, según lo indica en el título, es una oligarquía con apariencia de democracia.

También en la sección PLANO SECUENCIA se inserta el artículo **Golondrina Cine Club de Babahoyo: la producción de espacio filmico montubio** de la autoría de Noah Zweig, quien destaca la importancia de la escena emergente audiovisual de Babahoyo, en la región Los Ríos (Ecuador). Particularmente el territorio conocido como Montubio. El autor utiliza la teoría espacial del filósofo francés Henri Lefebvre para analizar y argumentar cómo la compleja identidad montubia se encuentra profundamente arraigada al litoral. El texto alude a la producción de cortometrajes que, buscan transformar el imaginario colectivo que se tiene del espacio montubio, con la finalidad de: “promover un espacio filmico en el que lo montubio esté al frente y en el centro para ofrecer una visión más justa y democrática de la ecuatorianidad que lo que se ha visto en los medios convencionales”.

En la sección SÉPTIMO ARTE, aparece el texto **Análisis de la representación en imágenes y textos de la fauna silvestre del Ecuador en la obra de Rolf Blomberg** escrito por Mónica Gabriela Játiva Sánchez. El artículo alude a la obra de Rolf Blomberg, naturalista y taxidermista sueco que realizó varios viajes a Ecuador entre los años treinta y sesenta del siglo XX. Los materiales de los que se vale la autora para analizar la obra son: dos cortometrajes, fotografías y relatos de viaje. Es muy interesante el equilibrio que logra la autora para analizar la obra de Rolf Blomberg, pues si bien destaca sus aportes a diferentes disciplinas y también a la fotografía naturalista, no deja de señalar posibles excesos en los que pudo haber recurrido el naturalista sueco, al crear cánones temerarios que, para bien o para mal han persistido durante décadas en la creación de imágenes que violentan a la fauna, en este caso ecuatoriana, y que al domesticarla, la ponían en peligro al sustraerla de su hábitat.

En la sección ZOOM OUT los lectores encontrarán el texto **Espectador y formas de enunciación en la obra de Haneke: una aproximación desde Funny Games** de Juan Carlos Sánchez Suárez. Formulado con claridad y una estructura transparente el artículo lleva al lector de la mano para descubrir en la —y las— películas de Haneke las estrategias

narrativas y estéticas que le permiten a las audiencias analizar e interpretar la película. El concepto y la pretensión del texto de descubrir en el realizador austriaco a un creador que se dirige a un “espectador emancipado”, provocan que el artículo no se limite al análisis de un filme, sino que puede considerarse un texto didáctico que abona a la comprensión de que el análisis y la crítica de cine son actos educativos.

En la sección ENFOQUES, Adriana Estrada Álvarez escribe la reseña titulada **Un estudio crítico de *Cabeza de Vaca* (1991) de Nicolás Echevarría, por Ángel Miquel**. En ella analiza la profundidad con que fue abordado el tema, nos habla de la estructura del libro y las secciones que lo conforman, destacando la entrevista que realizó el autor al documentalista, quien se introdujo en la ficción con la filmación de ***Cabeza de Vaca***. La autora describe con detalle la forma en que Miquel atendió diferentes aspectos que conforman el quehacer cinematográfico en torno a la película, los cuales dieron como resultado la publicación de una obra sólida que incluyó también aspectos de la crítica.

Por último, nos complace anunciar que el número 32 de *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano* es un número especial porque viene acompañado del **Dossier. El documental: significación y valor social**, coordinado por Ámbar Varela Matute y Sergio J. Aguilar Alcalá, esperamos que los lectores lo disfruten tanto, como nosotros al preparar de este número doble. 

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*