

Editorial

Como bienvenida al año 2025 presentamos con enorme gusto el número 30 de nuestra revista. Es un número emocionante, tanto por su extensión como por la diversidad de sus temas, los cuales muestran que los estudios de películas históricas son absolutamente compatibles con la investigación del discurso cinematográfico que deriva del cambio cultural que vivimos. Es un cambio cultural en el realizar, distribuir y vivir el cine y el audiovisual que no “está en camino”, sino ya está aquí. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) 2024 lo hizo obvio: al lado de la gran cantidad de editoriales y libros expuestos resaltó con fuerza y en color rojo la palabra NETFLIX. Sí, Netflix fue un expositor que marcó su presencia como plataforma distribuidora de películas y series adaptadas de la literatura, y lo hizo de manera creativa con un *stand* en forma de una exótica palapa que invitó a entrar al universo de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez en su versión de serie dirigida por la colombiana Laura Mora y el argentino Álex García López. El filme ***Pedro Páramo*** (2024), adaptado de la novela de Juan Rulfo, se promovió con una charla atractiva y sumamente exitosa con el director Rodrigo Prieto y los actores del filme.

Sin embargo, el cambio cultural no solo es palpable en la producción y distribución de discursos audiovisuales, también ha transformado las narrativas y con ellas los estudios del cine. La hibridez y complejidad de los nuevos discursos creó la necesidad de abordarlos con herramientas cada vez más multidisciplinares y matizados. Lo que, según nos parece, se refleja en el presente número. Prueba de ello es el artículo: “La heroicidad melodramática del charro en el cine mexicano de la Época de Oro. Análisis del personaje Luis Antonio García en el díptico filmico

Los tres García y Vuelven los García". En este texto, Saray Reyes Avilés analiza el origen y las características de la figura del charro mexicano para invitar al lector a reconocer en uno de los personajes de Ismael Rodríguez la construcción del arquetipo del charro filmico mexicano. Para su análisis la investigadora recurre a las herramientas metodológicas de los rusos Yuri Tinianov y Vladimir Propp, dos teóricos de la narrativa que permiten una interpretación profunda y divertida de un "falso héroe" de la época de oro del cine mexicano.

El artículo "Cibertecnología, control y exclusión en **Sleep Dealer** (2008) de Alex Rivera", formulado por los investigadores Alicia Vargas Amésquita y Mauricio Díaz Calderón, se caracteriza por la combinación de varios abordajes teóricos para detectar y analizar la película. En este filme, los autores encuentran la "proyección de un futuro desolador para la migración de mexicanos hacia Estados Unidos"; la visión de una fuerza de trabajo que desde México nutre el poderoso mercado estadounidense; y la exclusión y separación física que resulta de esta visión *del y hacia* el futuro.

El artículo "Andrés Di Tella, el *self* público y un viaje al interior del documental latinoamericano" de Sebastiao Guiherme Albano de Costa es un texto híbrido que integra una introducción y contextualización breve pero profunda del autor acerca de las etapas y características del documental latinoamericano. Además incluye una entrevista a profundidad con el realizador argentino Andrés Di Tella. Así, descubrir la relación entre los conceptos, las premisas y el modo de trabajo de Di Tella con el desarrollo del documental latinoamericano se convierte para el lector en un viaje a la esencia del cine documental.

El texto "**Alemania en otoño** (*Deutschland im Herbst*). Un filme contra el olvido", de Carlos Alberto Navarro Fuentes, analiza el contexto y los objetivos de los creadores del filme que "ha hecho historia" por su composición de piezas audiovisuales dirigidas por conocidos realizadores alemanes acerca del caso de la banda Baader-Meinhoff. A finales de los años setenta, este caso impulsó al grupo de realizadores del "Joven cine alemán" a crear una serie de piezas audiovisuales que integraron en un

filme colectivo de corte experimental que obliga al espectador a la reflexión acerca de los hechos y el “ánimo ciudadano de la época”. Al entretener información periodística con el análisis formal y temático del filme, el autor nos recuerda que el cine es una herramienta importante para la memoria.

El artículo “El arte de la sutileza, una aproximación al cine de Sergio Olhovich”, de Karina Solórzano, recorre la filmografía del realizador mexicano nacido en 1941. En el texto se intercala una entrevista de la autora con el realizador y el análisis de sus temas y estilo filmico, enriqueciendo el texto con citas del realizador y reflexiones propias acerca de la importancia de la forma para mostrar los problemas sociales con matices y sutileza. “Es un cine que mira hacia lo fugaz, hacia los sueños y lo inasible de la belleza”, comenta la autora sobre la forma con la que Olhovich trata temas como las clases sociales y la violencia; forma que se diferencia de buena parte del cine mexicano actual.

En la reseña del libro colectivo *Alberto Isaac a 100 años de su nacimiento*, coordinado por Amaury Fernández Reyes, Yolanda Campos recorre los once capítulos y los distintos tipos discursivos de los textos sobre la vida y obra filmica del director, cartonista y atleta olímpico. La reseña reconoce los temas y sus abordajes formales diferentes como el analítico, académico, periodístico y la remembranza homenaje que resulta de una relación de amistad de algunos de los autores que conocieron a Alberto Isaac y colaboraron en este libro. La mayoría de los textos se centran en su obra cinematográfica, la cual llegó a ser distinguida con premios Ariel y la Diosa de Plata. 🍷

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*