

Reseña de **Alberto Isaac** a 100 años de su nacimiento

YOLANDA MINERVA CAMPOS

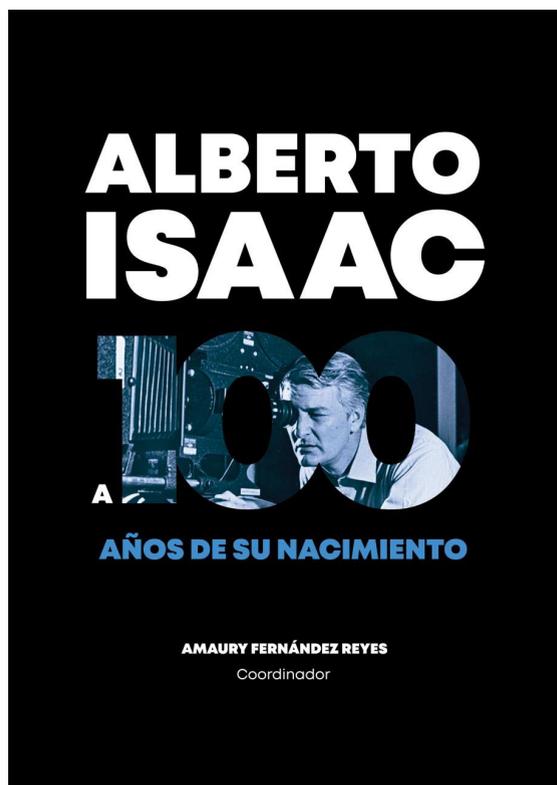
[https://doi.org/10.32870/
el ojo que piensa.v0i30.463](https://doi.org/10.32870/el ojo que piensa.v0i30.463)

El libro que hoy reseñamos está dedicado al director mexicano Alberto Isaac Ahumada. Originario de Ciudad de México, colimense por adopción, Isaac se desempeñó en actividades de lo más variadas: maestro normalista, director de cine, caricaturista y nadador olímpico. Si bien su mayor reconocimiento en las últimas décadas fue en su labor relacionada con el cine, como realizador y un breve periodo como funcionario al asumir la dirección del IMCINE durante su creación en 1983.

El libro aborda en sus once capítulos las diferentes facetas, la mayor parte de ellos son dedicados a su labor como director de cine: se hace un repaso por sus películas, tanto documentales como filmes de ficción. Pero también se aborda en dos textos su perfil de atleta olímpico y cartonista. En su conjunto el libro adentra al lector al conocimiento de un personaje polifacético y bien apreciado por la comunidad en diferentes contextos. También es importante destacar que los textos se escriben con formas narrativas diferentes, algunos desde la academia, otros más periodísticos y algunos más a manera de memorias.

Como el mismo título lo indica, el libro es un texto conmemorativo, por lo cual no queda oculto el cariz de homenaje y reconocimiento que se quiere dar y quizá por eso hay una consideración especial a la relación de Alberto Isaac con el Estado de Colima. Lugar al que acudió a filmar varias de sus películas y también al cual se trasladó a vivir en su última etapa de vida.

En el primer capítulo, Eduardo de la Vega se adentra en la filmación de los dos documentales que Alberto Isaac realizó alusivos a magnas competencias: *La Olimpiada en México* (1969) y *Fútbol México 70* (1970). El autor hace una breve revisión de las películas internacionales con temas deportivos que anteceden a las de Isaac, y al adentrarse al díptico deportivo destaca sobre todo la gestación de los proyectos para filmar las dos películas y el contexto en que se rodaron ambas. Igualmente hace referencia a los testimonios del mismo Isaac sobre la filmación, el poco margen de acción y el desafortunado resultado.



El segundo capítulo lo firma Alejandro Pelayo con el título “La provincia como discurso filmico. Conversaciones con Alberto Isaac”, que fue originalmente publicado en la revista *Tierra Adentro*, núm. 94 (Oct-Nov 1998). Cabe destacar que algunos de los textos recabados en ese número especial fueron aludidos por el resto de los autores que comprende *Alberto Isaac a 100 años de su nacimiento*. Trayendo a colación, sobre todo los comentarios que hizo Isaac sobre su obra, constatando de esta manera lo que Pelayo destaca: el cine de Alberto Isaac es sobre todo autobiográfico. Asimismo, se menciona la filmación de su ópera prima en el contexto del Primer Concurso de Cine experimental, resultando ganador del segundo lugar con su película *En este pueblo no hay ladrones* (1964). Aludir al rodaje de esta película es muy interesante e importante para enfocar una etapa que probablemente definió su vocación por el cine, pues se relacionó y formó parte del Grupo *Nuevo Cine*, guiado por su formación cinéfila. El elenco de extras y participantes en la realización de la película (Gabriel García Márquez, Luis Buñuel, Emilio García Riera, Juan Rulfo, José Luis Cuevas, entre otros) quedó para la posteridad.

“Nostalgia, burlesque y autoritarismo en *Tívoli*” de Salvador Velasco corresponde al tercer capítulo, en el cual el autor contextualiza el momento en que surge el Teatro Tívoli y la cancelación del recinto con la llegada del “regente de hierro”, Ernesto P. Uru-churtu. Es muy interesante la conexión que establece Velasco de la película *Tívoli* con diferentes periodos del cine mexicano en la búsqueda de sus raíces genéricas: el burlesque, una de las expresiones que caracterizaron el teatro de revista; las películas de rumberas del periodo alemanista y con el mismo hilo conductor las películas que Jorge Ayala Blanco nombró de “añoranza porfiriana”. También una aproximación que en su tiempo resultó polémica para el mismo Isaac, su relación contextual con el cine de ficheras.

Por su parte, Daniel Chávez Landeros, en el cuarto capítulo “Intermedialidad e ironía de la Revolución Mexicana en *Cuartelazo* (1976) de Alberto Isaac”, analiza la película a partir de las diferentes formas expresivas que se mezclan en ella: la prensa, el

discurso político y la conjunción de imágenes (cine y fotografía). Lo cual lo lleva a profundizar en el contexto histórico de la decena trágica, con el fin de desmontar la historia oficial tantas veces proyectada en las películas mexicanas de la Época de Oro y de las cuales Isaac pretendió tomar distancia.

El capítulo V lo escribe Jorge Galindo: “Alberto Isaac: ***En este pueblo no hay ladrones*** y la caricatura de la provincia”, en el cual profundiza en la celebración del I Concurso de Cine experimental y el contexto de producción de la película de Isaac. Asimismo, ubica la propuesta del director dentro del discurso hegemónico que permeó las películas mexicanas referentes a la provincia, para destacar que Isaac excluyó de su película los contenidos folcloristas y festivos que algunas veces encorsetaron la comedia ranchera. Isaac prefirió retratar la precariedad y desolación de los pueblos mexicanos.

Amaury Reyes Fernández el compilador del libro en coautoría con Marco Antonio Vuelvas Solórzano firman el Capítulo VI, con el texto “Colima como *Espacio sentimental* en Alberto Isaac”. El texto se enfoca a encontrar referentes que visibilicen la relación afectiva que el director estableció con la entidad. A partir del arraigo y lo que nombran “educación sentimental”, los autores identifican lugares de Colima en donde Isaac filmó ocho de sus dieciséis películas. No se centran solo en el contexto de filmación, también insertan pasajes del director con relación a los periodos presidenciales y su hacer como titular del IMCINE. Llama la atención que Colima aparece como un lugar recurrente al cual regresaba eventualmente para filmar. Y no solo el espacio geográfico resultaba importante, también lo confirma las relaciones de amistad con habitantes de la localidad que construyó a lo largo de los años, mismos que el director gustaba invitar a participar como extras.

El siguiente capítulo pareciera que se separa del tema cinematográfico, pero no del todo. En “Los monos de Alberto Isaac”, David Ávalos y Karla Janett Adonegui analizan la faceta de cartonista de nuestro biografiado. Comienzan con una breve descripción de los tres libros publicados por Isaac: *Las noches de Ronda* (1990), *Homo*

Stupidus (1999) y *Recaditos* (1999). Posteriormente analizan algunos cartones a partir de supuestos de teóricos del discurso como Bajtin, Torov, Timanov, entre otros; al mismo tiempo que intercalan comentarios del propio Isaac. Los autores analizan los cartones a partir de cuatro ejes temáticos: cine, literatura, familia y política, destacando sobre todo el humor y la parodia como la forma de comunicación más directa que estableció Isaac con sus lectores.

En el octavo capítulo se analiza su labor como nadador olímpico: “La flecha va por el mundo. Alberto Isaac, atleta colimense”, escrito por Emilio Gerzaín Manzo y Ciria M. Salazar. En este texto más bien periodístico se narra la trayectoria de Isaac como nadador profesional. Se pasa revista a las competencias internacionales donde participó, destacando sobre todo su labor en los certámenes olímpicos al insertar pasajes del contexto histórico y cultural. Los autores también aluden a una de las constantes en el cine de Alberto Isaac: la presencia de los litorales en sus películas, un elemento eminentemente autobiográfico.

El texto de Ma. Irma López, América Anel García y Patricia Lugo, “Alberto Isaac Ahumada: La luminiscencia creativa”, correspondiente al noveno capítulo, es un texto más intimista. Las autoras construyen la biografía de Alberto Isaac con algunos testimonios del propio director. Pero sobre todo se detalla la vida familiar y social, la pertenencia al Grupo Cívico Comala y el proyecto de un cortometraje que apenas se quedó en el arranque y del cual se reproduce un fragmento del guión. Posteriormente se aborda el rodaje de la que fue su última película: *Mujeres insumisas* (1995).

El décimo capítulo “Alberto Isaac Ahumada: Recodando al Güero” fue escrito por Mirtea Elizabeth Acuña Cepeda, quien acude a la metodología de la Historia Oral para escribir una narración a manera de historia de vida. En ella se comparten diferentes anécdotas de los encuentros con Isaac descritos a partir de una amistad que se siente entrañable. Anécdotas curiosas, como cuando la autora presenció que “la flecha colimense” auxilió a una persona que estaba a punto de ahogarse cuando se encontraban compartiendo una comida en una enramada a la orilla del mar. El abordaje

de este tipo de anécdotas revela de manera muy cercana a la persona cálida y generosa que definía a Isaac, y que no siempre está presente en los escritos académicos.

El capítulo que cierra el libro, “Colima en *El rincón de las vírgenes*”, firmado por Lucila Gutiérrez Santana, se enfoca a rastrear los referentes toponímicos del Estado de Colima en la película aludida en el título. Identifica sobre todo las regiones de Cuyutlán y Comala, así como palabras que remiten a comida del Estado o expresiones netamente colimenses.

Con base en lo antes expuesto, consideramos que el libro *Alberto Isaac a 100 años de su nacimiento*, compilado por Amaury Fernández Reyes, hace una interesante recuperación de un cineasta que encontró en la provincia un tema de reflexión, no exento de nostalgia y originalidad. El cine de Isaac probablemente no es tan reconocido como el de otros directores de su generación; sin embargo, la revisión de su breve aunque sustanciosa filmografía nos deja ver una autoría de aparente sencillez en la solvencia técnica con una gran dosis de ironía y crítica social en los diferentes contextos que transitó. 🍷

Bibliografía

FERNÁNDEZ Reyes, A. (Coord.). (2023). *Alberto Isaac a 100 años de su nacimiento*. México: Universidad de Colima.

YOLANDA MINERVA CAMPOS. Egresada de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Estudió la Maestría en Historia de México de la Universidad de Guadalajara y el doctorado en Historia del cine, por la Universidad Autónoma de Madrid. Es miembro fundador de la Red de investigadores de cine (REDIC), de la cual ha sido coordinadora académica. Es co-directora de *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano* y co-editora de la revista transdisciplinaria *fiar (forum for inter-american research)*. Se desempeña como profesora e investigadora titular en el Departamento de Estudios de la Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara. Sus líneas de investigación son: Historia del cine mexicano, historia y análisis de periodismo cinematográfico y las adaptaciones cinematográficas. Actualmente trabaja sobre las manifestaciones contraculturales en México durante los años sesenta y setenta particularmente en cine y cultura musical. Sus áreas de interés en éste último rubro son el Festival de Avándaro, y la revista Piedra Rodante. Imparte materias en el área de Cine Mexicano en el Departamento de Historia y en el Departamento de Estudios de la Comunicación Social.