

Editorial

Nos complace presentar el número 29 de *El ojo que piensa* y estamos seguros de que la diversidad de temas y enfoques de nuevo atraparán la atención de los lectores de nuestra revista.

En la sección académica *Panorámicas* descubrirá un nuevo enfoque sobre una de las películas de horror más conocidas y comentadas del cine mexicano, ya que la autora Virginia Medina, del artículo “El diseño sonoro en ***Veneno para las hadas*** (Carlos Enrique Taboada, 1986): brecha comunicativa entre lo filmofónico y lo ecránico”, centra su análisis en la banda sonora (voces, efectos sonoros, música y silencios), además de otros aspectos de la película. Asimismo, enfatiza la problemática que comparten varias películas mexicanas filmadas en las últimas décadas del siglo pasado, cuando las producciones supeditaron el sonido y los diálogos de los personajes al doblaje, práctica que trajo como consecuencia —citando a la autora— una brecha comunicativa entre los espectadores y la pantalla.

Hay que subrayar la actualidad del artículo de la sección académica *Plano secuencia* “***Donde los vientos se cruzan***: lo ético como problema formal en el cine documental fronterizo de Tijuana” de Juan Alberto Apodaca. La situación y los problemas de la frontera entre México y Estados Unidos de Norteamérica han dado lugar a un gran número de películas de ficción y no ficción. El texto describe y define la perspectiva desde la que muchos realizadores de documentales han descrito y exhibido la situación de la frontera. Como propuesta ética, el autor resalta el modo de producción y el montaje del documental ***Donde los vientos se cruzan*** de Ana Andrade y Jesús Guerra (2022) al analizar su discurso construido a través de la voz y la visibilización de los personajes-sujetos y su perspectiva.

En la sección *Multimedia*, Gastón Bernstein en su artículo “La crisis de la narración vital en *The Last of Us*” nos invita a pensar en nuestra contemporaneidad postpandemia. A partir del análisis de ciertos ejes temáticos, identificables en algunos capítulos seleccionados por el autor, enfoca la dicotomía vida-supervivencia como metáforas extrapolables del terreno distópico, narraciones ficcionales que arrojan luz a problemas contemporáneos.

Además, en *Ópera Prima*, el texto de Cristian Adrián Ortiz Vidrio “Los mecanismos de una historia: **Naufragio** (1978) de Jaime Humberto Hermosillo” propone un nuevo acercamiento a un filme ampliamente conocido y comentado. Desde la metodología del análisis literario, el autor detecta y señala en **Naufragio** la manera de Hermosillo de construir los personajes, mostrar los conflictos y estructurar el desarrollo comparando la película con ejemplos y modelos dramáticos de la literatura occidental.

Por último y no menos importante, en la sección de divulgación *Enfoques*, Álvaro Fernández Reyes presenta la reseña del libro *La road movie y la counter-road movie en América Latina, una modernidad ambivalente* de Nadia Lie. Fernández, conocedor del género, destaca la estructura del libro, organizado en una primera división: espacio y movilidad, dos pilares que estructuran el género cinematográfico. Asimismo, profundiza en las particularidades del *road movie*, y la variante que aporta la autora, el *counter-road movie*, quien de esta manera pone el acento en las limitaciones del movimiento, elemento esencial del género, resaltando que el libro de Nadia Lie con la nueva variante no solo actualiza el género, sino que lo amplifica.

No queda más que invitar a nuestros lectores a adentrarse en la lectura del nuevo número, variado y con temáticas de mucha actualidad en temas y enfoques. 🍷

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*