

Editorial

Nos complace enormemente dar a conocer el nuevo número de *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano*. En esta ocasión, la sección académica la comprende el artículo “Musicales documentales y documentales musicales: la música en el cine documental”, de la autoría de Sergio J. Aguilar Alcalá, quien indaga sobre el uso de la música dentro de la narrativa en uno y otro formato, establece dos vertientes plenamente diferenciadas entre sí: en el *musical documental*, la música se sitúa como un principal eje temático; mientras que en el *documental musical*, el eje narrativo es la música, es decir, “no tanto el tema, como el pegamento que articula la estructura de sus imágenes y edición”. Por su parte, en su texto “La olfacción como marcaje simbólico de desigualdad social en el filme *Parásitos*”, Amaury Fernández Reyes establece a partir de la Sociología del olor la premisa de que “el olor, además de ser una cuestión filosófica, representa una construcción socio-cultural que puede llegar a demarcar distinciones y desigualdades sociales de clase”. Ambos artículos forman parte de la sección de Panorámicas.

Como parte de la sección Contracampo encontramos “Entrevista a Jorge Villalobos: Brinca Taller de Animación” realizada por Rosa Linda Beltrán Pedrín, Jesús Humberto Orozco Orozco y Marco Antonio Pérez Cota. La entrevista se centra en el proceso de realización de los tres cortos y tipos de animación de la cinta *Mi casa está en otra parte* (*Home is Somewhere Else*, 2022) realizada por Villalobos y Carlos Hagerman. La conversación se dio en torno a la participación de diferentes casas productoras: Brinca, Virus Mecánico, Lllamarada y Casiopea. Con el objetivo de dar voz al sentir de los niños migrantes en EE.UU., quienes expresan las emociones de angustia y extrañeza

por la posible separación de sus padres en una época de deportaciones latentes en la era de Trump.

Por último, pero no menos importante, la sección Enfoques nos da a conocer por medio de sus reseñas dos publicaciones recientes. Juan Carlos Vargas Maldonado realiza una lectura analítica del libro de Maricruz Castro Ricalde: *La invención iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro*. Tras la cual identifica los ejes de análisis aplicados por la autora de manera transversal. Asimismo, analiza con detalle el contenido de los capítulos a partir de las tres películas filmadas en la península yucateca, las cuales se adscriben a la Época de oro del cine mexicano.

Por otro lado, Rocío Betzabeé González de Arce Arzave analiza el libro *Estética y semiótica del cine. Hacia una teoría paradigmática* de la autoría de Lauro Zavala. Ante la interrogante de cómo definir el libro asegura: “Empezaré por decir que es, a la vez, un mapa de las teorías del cine, una forma distinta de hacer historia del cine, un compendio de modelos de análisis desarrollados por el autor, una reivindicación de la centralidad del estudio del lenguaje cinematográfico y una propuesta de revisión del cine desde la óptica de los géneros y los estilos cinematográficos”. No nos queda más que invitar a nuestros lectores a adentrarse en los artículos de temáticas tan diversas como es el propio fenómeno filmico en el mundo contemporáneo. 🎬

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*