

Editorial

Al equipo editorial de *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano* nos complace enormemente dar a conocer un nuevo número, en el cual el lector encontrará diversidad de enfoques y temas que, en esta ocasión, se centran por completo en el cine latinoamericano.

En la sección de artículos académicos Laura Podalsky presenta una investigación sobre el cine de los jóvenes en México durante las décadas de los 50 y 60 del siglo XX. A partir de un análisis cuantitativo define el alcance de las obras filmicas en ese periodo, poniendo atención no solo en las películas domésticas sino también en las importadas para trazar el horizonte de recepción más global que permita identificar a los jóvenes como figura “vendible” para un nicho de mercado emergente.

Carmen Vidaurre ofrece el análisis del cortometraje de animación *stop motion Lluvia en los ojos*, de Rita Basulto, a partir de los conceptos desarrollados por A. J. Greimas sobre el estudio del espacio narrativo, la gestualidad y el sincretismo de los actantes. Se trata de un filme de 2013 que expone (en sus contradicciones semánticas), elementos que han adquirido relevancia en el país, al abordar el tema de la pérdida de un ser querido. El estudio hace visibles elementos culturales propios del contexto social de producción de la obra y los principales trazados semánticos implicados en el filme. El tema nos parece especialmente significativo ya que la realizadora de animación Rita Basulto pertenece al grupo de creadores del *Taller del Chucho* en Guadalajara que está atrayendo los reflectores por haber participado en la creación del largometraje de animación *Pinocho de Guillermo del Toro*.

El artículo de Carlos Lloga Sanz revisa las perspectivas y el estado actual de los estudios de cine en Cuba. A partir de las

tradiciones en la crítica y la investigación académica, marca una diferencia entre ambas y destaca dos posibles enfoques respecto a la última: el epistemológico y el institucional. Sobre lo cual especifica: “Cada uno de ellos es portador de una lógica interna con historicidad propia y expresión en la *performance* de los investigadores en la sociedad”.

Mediante el concepto de focalización de Gerard Genette, Karina Montserrat Acuña Murillo analiza el filme guatemalteco ***La Llorona*** (Jayro Bustamante, 2019) para mostrar la forma en que este personaje de la mitología popular genera empatía y repulsión al general Enrique Monteverde, exmilitar guatemalteco acusado de genocidio, quien padece sus apariciones. La personificación del general trasciende la ficción para mostrar —a partir de la película de Bustamante— que el personaje en la realidad puede ser visto como un monstruo moral desde la perspectiva de Foucault (1999).

Para la sección de divulgación, Octavio Ríos Álvarez formula la reseña de la película ***Roma*** de Alfonso Cuarón, en la cual centra su análisis en la representación de los personajes femeninos y las reminiscencias del contexto histórico y político en el cual se desarrolla la historia. El autor visibiliza la forma en que la memoria personal de Cuarón se entreteje con los acontecimientos políticos como la represión de junio de 1971, conocido como el Halconazo y logra imprimir de esta manera un marcado sello autobiográfico en su película. 🍷

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*