

"Un atrevido experimento": visión general de *Roy del Espacio* (1983)

"A Daring Experiment":
An Overview of *Roy del Espacio* (1983)

ALEJANDRO VIDAL CHARRIS

alexch1923@gmail.com

<http://orcid.org/0009-0006-8794-3678>

*Universidad del Norte,
Colombia.*

FECHA DE RECEPCIÓN
abril 11, 2022

FECHA DE APROBACIÓN
junio 29, 2023

FECHA DE PUBLICACIÓN
junio 30, 2023

[https://doi.org/10.32870/
eloquepiensa.v0i26.398](https://doi.org/10.32870/eloquepiensa.v0i26.398)

RESUMEN / Dentro de la historia del cine mexicano de animación, *Roy del Espacio* (1983) constituye un caso particular, casi anómalo. Hecha en condiciones atípicas, que a la postre la llevaron a ser un fracaso comercial, ha sido condenada al olvido durante 40 años. Este texto tiene la intención de recabar en un solo documento la información disponible sobre esta peculiar cinta, así como de hacer un llamado a su restauración y exhibición.

PALABRAS CLAVE / Animación mexicana, cine mexicano, película perdida, cine de serie B, ciencia ficción.

ABSTRACT / In Mexican animated film history, *Roy del Espacio* (1983) is a particular case, being almost an anomaly. Made in unusual conditions, which ultimately led it to its commercial failure, the film has been doomed to oblivion for 40 years. This article has the purpose to collect in a single document the available information about this peculiar film, as well as making a plea for its restoration and exhibition.

KEYWORDS / Mexican animation, Mexican Cinema, Lost Film, B-Movies, Science-Fiction.



FIGURA 1. *Roy del Espacio* (Héctor López C., 1983)
[Extracto de lobby card].

INTRODUCCIÓN

La razón de ser de este artículo surge de una búsqueda en Google sin mayores pretensiones a principios de 2021. El autor, que reside en Colombia, al estar leyendo sobre películas perdidas, encontró una mención muy escueta pero hecha en términos muy dramáticos sobre el film en el que se centra este escrito. Se describía a *Roy del Espacio* (Héctor López C., 1983) como “la peor película animada mexicana”, además de estar “perdida”. El que el tercer largometraje animado de la historia del cine mexicano tuviese tal fama y estuviese presuntamente perdido causó tal intriga en el autor que éste empezó una búsqueda a título personal. La investigación no estuvo exenta de problemas: los pocos libros que reseñaban la película no eran de fácil acceso y se encontraban exclusivamente en México y dar con los involucrados en tan singular empresa no fue tarea fácil. Gracias a la amable ayuda de varias personas residentes en dicho país que se fueron sumando a la iniciativa se pudo conseguir la información faltante que contribuyó a este artículo. Después de casi dos años, este trabajo se ha cristalizado en el presente documento que recopila la información existente sobre *Roy del Espacio* [FIGURA 1].

Este documento se divide en cinco secciones: un marco histórico, que de manera breve describe la etapa del cine mexicano en la que *Roy del Espacio* (RdE, de ahora en adelante) y los primeros largometrajes animados mexicanos se realizaron.

La segunda sección versa sobre la producción y traza un perfil de los miembros de la misma. La tercera, trata sobre la película en sí —con su sinopsis— la recepción y cómo adquirió su condición de “perdida”. La cuarta sección resume la búsqueda que el autor y otros colaboradores emprendieron para rastrear el paradero del film y, finalmente, se cierra con algunas conclusiones. En los anexos se incluye la ficha técnica que incluye al equipo de producción y al elenco de actores de voz.

MARCO HISTÓRICO: LOS AÑOS DE LA CRISIS Y LA APARICIÓN DE LAS FICHERAS

Antes de pasar a hablar del contexto en que RdE se produjo, es conveniente hablar brevemente de los antecedentes de la animación mexicana. En México se han producido cortometrajes animados desde la década de 1930. Después de varios intentos fallidos de replicar en México la experiencia de Walt Disney, al tratar de crear al Mickey Mouse mexicano (Aurrecochea, 2012), el otorrinolaringólogo Alfonso Vergara funda el estudio AVA en 1935, el cual llega a producir 8 cortometrajes antes de su cierre en 1939. Después de la experiencia de AVA, los animadores mexicanos se debaten entre estar al servicio de la publicidad y de las grandes empresas estadounidenses de animación (Aurrecochea, 2012). En este último aspecto es notable cómo en los años 50 el gobierno de EE.UU. invierte un millón y medio de dólares para producir doce cortos anticomunistas. Lo que conduce a la creación de Dibujos Animados S.A., empresa que hasta su cierre en 1975 fue uno de los estudios de animación más importantes de México y llegó a producir 80 anuncios comerciales animados sólo en la década de 1950. La empresa se constituyó en la “gran escuela de la animación mexicana” brindando estabilidad laboral y formación a toda una generación de animadores (Aurrecochea, 2012, p. 102).

Poco después de la desaparición de Dibujos Animados S.A. empiezan a gestarse los tres primeros filmes de dibujos

animados hechos en México dentro de los períodos presidenciales de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) y José López Portillo (1976-1982). Previo al sexenio de Echeverría Álvarez, la producción cinematográfica mostraba “un alto grado de anquilosamiento y desgaste” (Campos García, 2020, p. 155), por lo que las reformas se hacían necesarias. En este sentido, Álvarez Echeverría designó a su hermano, Rodolfo Echeverría, como director del Banco Nacional Cinematográfico (BNC), con el objetivo de realizar cine con sentido social sancionado por el Estado que reflejara la realidad y que fuera provechoso para el pueblo. Se desistió de la fórmula de ofrecer diversión al público a toda costa, que ya no funcionaba desde hacía una década (González y Rosas, 2011). También se dio particular importancia a nuevos realizadores y cineastas, tales como Felipe Cazals y Arturo Ripstein, con la intención de “dar nuevos bríos al desgastado cine mexicano” (González y Rosas, 2011, p. 3). Por esta razón se afirma que el gobierno de Echeverría fue el “auge del cine de autor” (Pelayo, 2020, p. 173).

Durante el sexenio de López Portillo se impulsó la privatización de la producción cinematográfica, aunque en principio se continuó con la labor del BNC y su estímulo del cine de autor hasta 1979. Los productores privados acudieron entonces al llamado de Margarita López Portillo (hermana del presidente), directora de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), una nueva dirección general creada especialmente para ella (Pelayo, 2020, p. 174). Margarita no tenía experiencia alguna en cine, y debido a esto el período de la señora López Portillo es particularmente recordado como la época en el que el cine mexicano “tocó fondo [...] al confundirse los gustos de los sectores sociales masivos con el consumo de expresiones cinematográficas basadas en el albur” (Pelayo, 2020, pp. 175-176).

El cine de ficheras es la mejor muestra de este cine popular, ampliamente considerado como la peor etapa del cine mexicano. Aunque los filmes de ficheras aparecieron en las postrimerías del sexenio de Echeverría (con la cinta *Bellas*

de Noche, Miguel M. Delgado, 1975) en el de López Portillo se continuó con la exitosa fórmula. A pesar de que se consideraba “un mal necesario”, servía para demostrar que el cine mexicano seguía siendo rentable (Pelayo, 2020). Entre los muchos títulos de este tipo de cine durante el mandato de Portillo se pueden destacar: *Muñecas de medianoche* (Rafael Portillo, 1979) *El macho biónico* (Rodolfo de Anda, 1981) o *La pulquería* (Víctor Manuel Castro, 1981), entre otras. Aunque la crítica especializada destrozó al género, éste fue del agrado del público gracias a elementos tales como “grupos musicales reconocidos [...] mujeres bien formadas y sin inhibiciones al desnudo y un lenguaje florido” (Lemus, 2015, p. 162), rasgos que permitieron la supervivencia de este cine por más de una década.

LA PRODUCCIÓN DE LOS PRIMEROS LARGOMETRAJES ANIMADOS MEXICANOS

Es en este contexto tan particular se gestaron los tres primeros largometrajes de animación en México, incluyendo a RdE. El primero de ellos fue *Los tres Reyes Magos* (1976), dirigido por Fernando Ruiz. Gracias al apoyo directo del BNC, al experimentado animador se le encargó en 1974 la creación de una cinta animada usando un argumento cinematográfico del nacimiento de Jesucristo de Rosario Castellanos y Emilio Carballido, que estaba en propiedad del Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE), la cual usaba como inspiración las figuras de barro hechas en Metepec (Aurrecoechea, 2004). A pesar de esta premisa mexicanista en la que se concebía a un niño-dios-indio, la película siguió patrones bastante convencionales y resultó ser más “disneyana” que la idea original, únicamente utilizando los elementos folclóricos en el vestuario y en el diseño (Aurrecoechea, 2004). Después de dos años de arduo trabajo y más de cien mil dibujos, la película se estrenó (precedida de una pomposa campaña publicitaria) el 1 de julio de 1976

en nueve salas de Ciudad de México, constituyendo un gran éxito (Aurrecoechea, 2004).

Los supersabios (Anuar Badín, 1978) fue producido por Kinemma S.A., un estudio creado en 1970 y dedicado a la maquila (subcontratación) de series animadas para productoras estadounidenses. Un ejemplo es el estudio de animación Hanna-Barbera, para quienes realizaron series tan icónicas como *Scooby Doo* (1969-1971) y *Los Superamigos* (*Superfriends*, 1973-1986). Basada en una popular historieta de Germán Butze, *Los supersabios* es, a diferencia de su predecesora, “la primera película de nuestro cine que no se siente obligada a apelar al nacionalismo”, siendo fiel al humor de la fuente original, además de ser notable en el apartado técnico (Aurrecoechea, 2004). La cinta se estrenó comercialmente en 15 cines de la capital el 16 de noviembre de 1978. Sin embargo, y a pesar de sus varias virtudes, la película no logró el éxito de *Los tres Reyes Magos* y pasó prácticamente desapercibida. Su relativo fracaso se le atribuye a su bajo presupuesto de seis millones de pesos, así como al hecho de que la historieta llevara años sin publicarse y a la escasa promoción que impidió que llegara a más público (Aurrecoechea, 2004).

EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Previo a la escritura de este documento, la información en línea disponible sobre productores, director, guionista y elenco de doblaje de RdE era nula. Hasta abril de 2021, fecha en la que esta investigación inició, lo único que se podía encontrar eran los tres nombres impresos en los escasos carteles existentes: Rafael Ángel Gil (acreditado como Rafael Gil L.), Ulises Pérez Aguirre (acreditado como Ulises P. Aguirre) y Héctor López Carmona (acreditado como Héctor López C.). En los carteles también puede apreciarse el logotipo de Aguirre Valdez Productores y Distribuidores de Películas S.A., junto a unos números telefónicos. En concreto, la información del equipo que se incluye en los anexos fue extraída del expediente A-01421, del Centro de Docu-

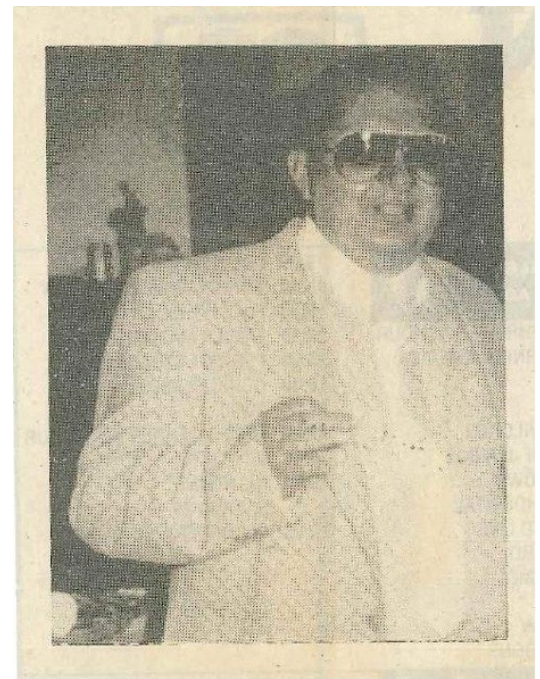


FIGURA 2. Ulises Pérez Aguirre.
Fuente: *Excelsior* (28 de junio de 1991).

mentación de la Cineteca Nacional de México, compilado por el investigador José Flores Ramírez (2005).

Sobre Rafael Ángel Gil no existe ninguna referencia en línea. Tampoco se sabe si participó en otras cintas antes o después de *RdE*. Su ficha en la base de datos estadounidense Internet Movie Database (IMDb) sólo registra a *RdE* como su única actividad relacionada con el cine. En los créditos escritos en el expediente figura como productor ejecutivo junto con Ulises P. Aguirre. De acuerdo al testimonio de una animadora que trabajó en la producción, Gil sólo era un socio comercial (Vidal y Cifuentes, 2022).

Caso contrario lo constituye el guionista y productor Ulises Pérez Aguirre (¿1940?-1997) [FIGURA 2], quien tenía amplia experiencia previo a la realización de la película. De acuerdo con la base de datos IMDb, contaba con 14 películas en su currículum, de las cuales fue guionista en ocho. De entre sus títulos se destacan *Las fabulosas del reventón* (Fernando Durán, 1982), *Intrépidos punks* (Francisco Guerrero, 1988) y *El violador infernal* (Damián Acosta Esparza, 1988). Si bien tampoco existe un perfil profesional o biográfico que esté disponible para consulta, a juzgar por los títulos producidos, Aguirre se dedicaba a las películas de explotación. En lo que se refiere a datos biográficos, se pudo confirmar con la hija del productor que Aguirre falleció aproximadamente

a los 57 años en 1997. También se comprobó que el productor tuvo la idea original de hacer *RdE*, y que él y López tenían una estrecha relación laboral desde hacía años. Según información brindada por la hija del productor, la realización de la película nació de un deseo de experimentar y de “ver qué pasaba”, sin mayores pretensiones comerciales¹. No obstante, resulta dudoso que *RdE* se hubiera hecho desinteresadamente. De acuerdo con el mismo Aguirre, varios años después estaría buscando recuperar el dinero perdido con la cinta. En una entrevista al diario *Ovaciones*, con fecha del 10 de mayo de 1987, Aguirre se mostraba molesto con el demorado proceso de censura que la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía estaba realizando con el film *Intrépidos Punks*, cinta que duró más de tres meses enlatada puesto que la institución aún no había aprobado su exhibición (Centro de documentación de la Cineteca Nacional de México, s.f.). El productor se quejaba que “ahora que trato de recuperar lo que he perdido hasta con los filmes de dibujos animados que también producí [sic.], me encuentro con todos estos problemas”. No es difícil adivinar que uno de estos “filmes de dibujos animados” es *RdE*.

¹Andy —seudónimo—, hija de Ulises Pérez Aguirre (comunicación personal, 18 de octubre de 2021).

Existe otra versión que contradice la idea de RdE como una pieza que no buscaba ser rentable. De acuerdo Schmelz (2006), “los productores pretendían sacar una historieta con este personaje después de la película, pero nunca ocurrió” (p. 232). Hasta el momento no ha sido posible corroborar que la publicación regular de una historieta haya sido uno de los objetivos de la realización de la cinta.

Los datos sobre el director Héctor López Carmona también son escasos, pero sustanciales en tanto permiten hacerse una idea de su perfil profesional. Gracias al historiador Juan Manuel Aurrecochea y a su libro pionero *El Episodio Perdido: historia del cine mexicano de animación* (2004), se sabe que López no tenía experiencia dirigiendo ni trabajando en animación. Era miembro del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (S.T.I.C.) y contaba con una extensa carrera haciendo títulos para noticiarios, aunque sabía muy poco de dibujos animados. En IMDb su único otro crédito es como editor de un medimetraje del que tampoco hay datos, titulado *La garrapata* (Eduardo Carrasco Zanini, 1975). No hay forma de determinar fechas de nacimiento o fallecimiento, pero de acuerdo a Andy, el director habría fallecido hace algún tiempo. Una animadora de RdE estima que pudo haber fallecido hacia 1984 o 1985 de una enfermedad renal (Vidal y Cifuentes, 2022). Sin embargo, no existen datos verificables sobre su vida en general.

PROCESO DE ANIMACIÓN

Puede afirmarse sin exagerar que prácticamente todo lo relacionado a la animación de la película permaneció inédito durante casi veinte años hasta la publicación del libro de Aurrecochea (2004). En lo que no hay duda es que la producción se llevó a cabo entre 1979 y 1982. Se desconocen las razones exactas por las cuales tomó un tiempo tan prolongado, pero se podría conjeturar que se debió al carácter no profesional de su producción.

El libro de Aurrecochea (2004), hasta la fecha la única fuente que describe buena parte de los pormenores de la

producción de RdE, nos ofrece una visión única de cómo pasó todo a través del testimonio de Ignacio Batalla Rentería, mejor conocido como Nacho Rentería (1921-¿?). Rentería fue un veterano de la animación en México que trabajó en Gamma Productions, estudio que maquiló series como *Las Aventuras de Rocky y Bullwinkle* (*The Adventures of Rocky and Bullwinkle and Friends*, 1959-1964) (Vargas Martínez y Lara Sánchez, 2008). Rentería, al ser el único profesional en el equipo, hizo un comentario muy valioso donde dejó patente la inexperiencia del equipo en general y la intransigencia de López:

Héctor López, que fue un gran profesional en lo suyo, quiso hacer una película de dibujos animados según su propia concepción. Improvisó unos mecanismos de proyección en las mesas de luz para que unas muchachas fueran calcando cuadro por cuadro una vieja película de viajes al espacio. Fueron chamaquitas contratadas a través del periódico, sin ninguna experiencia. ‘Para una cosa tan sencilla no necesito profesionales’, decía López. Fue una labor para morir. Aquello no funcionaba, las muchachas sólo podían calcar la parte del centro de cada cuadro porque en las orillas la proyección era muy borrosa. Yo era el único animador, pero él era inflexible, no admitía sugerencias. Mi profesión se le hacía muy poca cosa, porque creía que debía hacer unos doscientos dibujos diarios cuando yo solo hacía veinte. Cuando le hablé de las hojas de exposición me dijo: ‘Mira, tú eres el dibujante y yo soy el fotógrafo, así que no me hables de exposiciones’. Me destrozaba. Eso sí, era muy honrado y pagaba con puntualidad, pero cuando me salió otro trabajo lo dejé (Citado en Aurrecochea, 2004, p. 91).

A partir de la descripción de Rentería se infiere que RdE fue rotoscopiada. El animador fue más específico en una entrevista para María Celeste Vargas Martínez y Daniel Lara Sánchez (2008) en la que confirmó que la “vieja película de viajes al espacio” provenía del serial de *Flash Gordon* (Frederick Stephani, 1936), e incluso señaló que el papel empleado para dibujar no era el comúnmente usado para animación. También narra que la estancia en el equipo era

llevadera por los trabajos adicionales que le asignaban y que le generaban ingresos extra:

Nosotros siempre hemos trabajado con papel bond, el señor usaba papel de china [...] Lo que me hacía la vida un poco pasajera ahí era que de repente le dejaban trabajos de animación para películas, títulos animados y esos sí ya me los pagaban aparte (párr. 10).

Se infiere que no había especial atención por los detalles ya que el animador tenía problemas “adivinando si lo que Flash Gordon (o Roy del Espacio) traía en la mano era una espada u otro tipo de arma, si la nave en la que llegaba a determinado lugar era la misma en la que había partido” (párr. 10).

Al parecer **Flash Gordon** no fue la única película que se plagió durante la producción. De acuerdo con Vargas (2008), hay dos momentos en la cinta en los que las naves dibujadas se combinan con secuencias de acción real de naves espaciales de alguna producción hollywoodense. El autor afirma que dichas secuencias provienen de la película **Galáctica, astronave de combate** (*Battlestar Galactica*, Richard A. Colla, 1978), pero que esto realmente no se puede afirmar con certeza puesto que en los créditos no hay nada que lo confirme.

En adición a estas particulares circunstancias, Andy reveló ciertos detalles inéditos como que la animación se trató como un asunto familiar. Ella, su hermano y sus primos se encargaron también de dibujar celdas y aplicar color. Según su versión, todos ellos no serían más que unos adolescentes cuando intervinieron en el proyecto. Recuerda que “rellenaron miles de láminas”, y describe su participación como algo “muy curioso”. Recalcó que siempre estuvieron bajo la supervisión de profesionales. Por su parte, otra animadora que participó en la producción declara que la mayoría del equipo estaba conformado por estudiantes de preparatoria provenientes de la bolsa de trabajo de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA), seleccionados y coordinados por Héctor López (Vidal y Cifuentes, 2022).

SINOPSIS Y DURACIÓN

Existen dos sinopsis muy generales en dos libros: el *Anuario Cinematográfico 84*, editado por Tomás Pérez Turrent, y *El Futuro más Acá: cine mexicano de ciencia ficción*, coordinado por Ítala Schmelz. La sinopsis del libro de Pérez Turrent (1984) menciona los nombres de los tres personajes principales, pero no mucho más que eso:

Alome, emperador de un lejano planeta rojo, amenaza con destruir la Tierra. Roy del espacio, el doctor Faz y la psicóloga Elena son enviados por los líderes de las naciones terrestres en misión de paz, pero se ven envueltos en una serie de aventuras que incluyen romances, peleas contra robots y combates espaciales (p. 19).

El libro de Schmelz (2006) es aún más escueto: “El doctor Faz y la psicóloga Elena viajan a un lejano planeta, donde con ayuda de Roy frustrarán el plan de su malvado emperador, quien desea conquistar la tierra” (p. 232).

En cambio, el libro *Historia de la producción cinematográfica mexicana, 1979-1980*, coordinado por Eduardo de la Vega Alfaro y publicado en 2008, contiene una sinopsis supremamente detallada de la trama. La siguiente cita, aunque larga, es por el momento la única manera de saber de qué va la cinta sin verla:

Marte emana radiaciones cósmicas hacia la tierra. En las Naciones Unidas se reúnen científicos de Francia, Italia y los Estados Unidos para enfrentar el problema y mandan investigar a Roy, el mejor astronauta del mundo. En el viaje lo acompañan el doctor Faz y la sicóloga Helena. Al llegar al planeta rojo, Roy y sus amigos son atrapados por los robots del rey Alom, un tirano que desea que Faz y Helena trabajen para él. Roy pelea contra los autómatas y, con la ayuda de la princesa, hija de Alom, escapa. Roy se apodera de una nave espacial y derriba a otras dos que se acercan al lugar. De una de ellas sale el príncipe Leo, quien se une a Roy para enfrentar al rey Alom, el cual intenta lavarle el cerebro a Helena para convertirla en su reina. Roy y el príncipe Leo interrumpen la boda real y rescatan a Helena. La princesa confiesa estar enamorada de Roy. Los hombres halcón, súbditos del príncipe Trax, secuestran a Helena y la llevan a su planeta. Roy, el príncipe Leo, la princesa y Faz van a liberarla junto con otro aliado, el príncipe Trix. El

FIGURA 3.
Póster de tamaño completo
de *Roy del Espacio* (1983).



grupo es descubierto por el príncipe Trax quien pone a laborar en sus hornos nucleares a Roy, a Trix y a Leo, y a Faz en sus experimentos. El rey Alom llega por su hija. Con la ayuda de Roy, Leo y Trix, Faz provoca una explosión en los hornos y ofrece salvar a la colonia a cambio de su libertad. Para dejarlos libres el rey Alom pide además que Roy venza en combate a un cíclope. Roy lo mata con ayuda de la princesa, a la que a su vez auxilia un robot. Leo regresa a su mundo, De vuelta en Marte, el rey Alom impide la partida de Helena, Roy y Faz con la excusa de que quiere hacerles una fiesta. El robot ofrece a la princesa la pastilla del olvido para que se la dé a Roy y olvide a Helena. Trix, Trax y Faz lo ayudan a recobrar la memoria. Poco después el rey Alom quiere asesinarlo y Faz lo vuelve invisible. Roy aprovecha su condición para atacar al rey Alom y a sus robots. Por celos, la princesa hace que una bestia ataque a Helena, sin embargo Roy la salva. Leo y sus hombres atacan el lugar. El rey Alom escapa. Roy declara su amor a la princesa y parte en una nave con ella, pero el robot altera el curso de su viaje con destino al infinito (Vargas, 2008, pp. 175-176).

No hay consenso con respecto a la duración de la cinta. El *Anuario* registra que RdE duraba 65 min. (Pérez Turrent, 1984); Aurrecochea (2004) afirma que la cinta duraba unos 90 min.; y el expediente de la Cineteca sostiene que eran

63 min. Se asumirá la información del expediente como la única correcta puesto que contiene documentos de la época en que la cinta pasó por la censura.

ESTRENO Y RECEPCIÓN

RdE fue finalmente estrenada el miércoles 3 de marzo de 1983 en doce salas de cine de Ciudad de México, “una buena cantidad de salas para una película mexicana de la época” (Aurrecochea, 2004, p. 92). De acuerdo con Amador y Ayala Blanco (2006), las salas en las que RdE se exhibió al público fueron las siguientes: Juan Orol I, Maya, Florida, Ariel, Rosas Priego, Rívoli, Continental, Ermita, Hipódromo, Molino del Rey, Corregidora y Cinema Tres. A pesar de contar con semejante difusión, RdE resultó ser un fracaso comercial estrepitoso. Aurrecochea (2004) resalta que diez de esas doce salas sólo mantuvieron la cinta en cartelera unos dos días y ni siquiera accedieron a proyectarla ese mismo fin de semana. Únicamente las salas Continental y Corregidora aceptaron

dejarla en cartelera hasta el miércoles siguiente, momento cuando definitivamente la retiraron de sus salas [FIGURA 3].

Las reacciones a la cinta de las que se disponen no son nada positivas, además de que se publicaron veinte años después de su estreno. En la primera década de los años 2000. Fernando Ruiz fue uno de los pocos espectadores que asistió a las funciones de RdE y comentó lo siguiente: “estábamos cinco gentes en la sala y al rato sólo quedaba yo, y eso obligado porque me dedico a esto” (Aurrecochea, 2004, p. 92). De igual manera se consideró que la película fue “una extravagancia, un atrevido experimento” y, volviendo a citar a Ruiz, “un auténtico desastre” (Aurrecochea, 204, p. 91).

Aparte de los comentarios de Ruiz, el libro *Historia de la producción cinematográfica mexicana 1979-1980* contiene el comentario más minucioso que existe sobre la cinta. El apartado de RdE, escrito por Juan Carlos Vargas, no escatima adjetivos para describir el film como al considerarlo un “ejemplo de ineptitud artística”. Vargas (2008) afirma que RdE “parece un ejercicio escolar de trazos burdos en el que no están definidos ni los personajes, ni los escenarios” (p. 176). Sobre la animación, sugirió que “Roy y el resto de caricaturas se mueven como marionetas de cartón, de manera torpe y lenta, y además [...] dan la impresión de estar flotando. En el aspecto técnico, la cinta es pues una nulidad” (p. 176). El guion tampoco sale mejor librado puesto que es “poco imaginativo, insulso, incongruente y reiterativo que carece de cualquier asomo de interés” (p. 176). Hasta las secuencias de acción “provocan grandes bostezos” (p. 176). En últimas, los “desastrosos resultados” se debieron a la inexperiencia de Pérez Aguirre en cine infantil y a la escasa habilidad de López en la dirección y la fotografía.

ESTATUS DE PELÍCULA "PERDIDA"

No está claro en qué momento preciso se empezó a hablar de RdE como una película “perdida”. Aurrecochea (2004) en su libro nunca insinuó que estuviese extraviada, simplemente afirmó que la cinta no se volvió a proyectar más. La

tesis de licenciatura de Gil y Figueroa (2009) hace referencia a la cinta, pero sólo se limita a citar a Aurrecochea (2004). Por otro lado, la tesis de García Rojas (2015) explícitamente afirma que “en la actualidad no se tiene una copia [...] está perdida” (p. 117). El libro de Luis Gabriel Vázquez Hernández (2015), *Cuentos y REcuentos animados: panorama de la animación mexicana 2000-2012*, publicado en 2015, describe escuetamente al director Héctor López como “inexperto” (p. 4) y reconoce el duro golpe que representó el fracaso de la cinta al cine de animación mexicano al afirmar que “tuvieron que pasar 20 años desde el fugaz estreno en salas de cine de **Roy del Espacio** en 1983, para que un estudio mexicano volviera a elaborar y estrenar una película animada en la sala oscura” (p. 79). Otra tesis posterior, la de Gutiérrez (2019), únicamente menciona la cantidad de salas en las que se estrenó la película y lo poco que duró en cartelera.

Los únicos sitios web que recogían la existencia del film eran IMDb y la Lost Media Wiki (LMW), esta última una página de habla inglesa dedicada a catalogar casos de “materiales perdidos” o “lost media” —término nacido en internet sin una definición oficial o académica usado para contenido audiovisual de difícil o nulo acceso, tales como películas, series de televisión, libros, etc—. El artículo de RdE en la LMW fue creado en marzo de 2019. En él se afirma que “la información sobre la película y sus creadores es casi inexistente” (LMW, 2019). Este mismo artículo muestra una captura de pantalla de una publicación de Facebook del 4 de marzo de 2019, hecha por la cuenta de Its Alive Store — una tienda mexicana especializada en animación— en la que se afirma que la película “nunca se exhibió en televisión y no existen copias en video” (Its Alive Store, 2019). Actualmente también se cuenta con otro artículo en la LMW en Español, en la plataforma Fandom, editado por el autor de este escrito (Lost Media Wiki en Español, 2021).

Un hecho que definitivamente contribuye a que RdE siga considerándose un film inaccesible es la ausencia de fotogramas, fragmentos o tráileres en internet que den una idea de su aspecto. Las

FIGURAS 4-7.
Lobby cards de *Roy del Espacio* (1983).



Fuente: Cortesía de los herederos de Ulises Pérez Aguirre.

únicas escenas que pueden apreciarse son las que aparecen en carteles de menor tamaño (28 cm x 36 cm, aproximadamente) tipo *lobby card*, en las que se incluyen fotogramas en blanco y negro. Estos *lobby cards*, junto a algunos pósteres de tamaño completo (69.8 cm x 93.9 cm), que surgen esporádicamente a la venta en sitios como eBay, siguen siendo la única referencia visual que puede encontrarse de RdE [FIGURAS 4-7]. En junio de 2022, Andy, la hija del productor Pérez Aguirre, tuvo la amabilidad de enviar al autor de este documento una serie de *lobby cards* pertenecientes al archivo de su padre con varias escenas de la película que permiten apreciar más elementos del film.

Es de suponer que el fracaso de RdE fue la principal motivación para que nunca se transfiriera a formatos de video casero, como el Betamax o VHS. Tampoco se sabe si fue transmitida por televisión en algún momento. De acuerdo con la hija de Aguirre, no hubo preocupación por seguirla distribuyendo, por lo que quedó relegada y eclipsada por las otras películas más exitosas del productor que sí tuvieron versiones comerciales en video. Esto nos lleva finalmente a lo que se pudo averiguar gracias a esta investigación: RdE nunca estuvo perdida; los negativos originales siempre estuvieron en custodia en la Cineteca Nacional de México y pertenecen a la familia del productor Pérez Aguirre. En la siguiente sección se explicará cómo fue que se consiguió esta importante información.

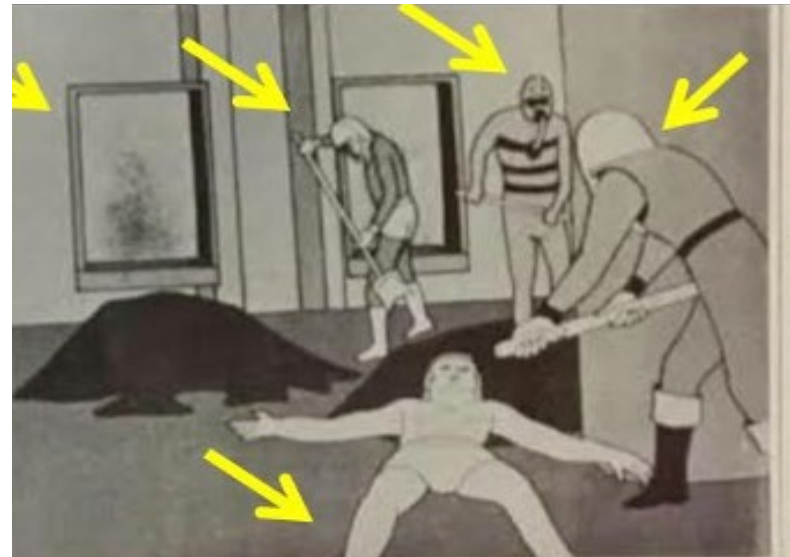
LA BÚSQUEDA DE ROY DEL ESPACIO: UN RESUMEN

El autor empezó a interesarse por la película después de haber visto el escueto artículo de la LMW en abril de 2021. La prácticamente nula información disponible le hizo empezar a buscar ayuda en diversos sitios, principalmente en la red social Reddit, en donde se hizo una publicación en inglés en el “subreddit r/lostmedia”, exponiendo el caso y solicitando asistencia. Uno de los usuarios que comentó dicha publicación, de nombre “Milespecies”, señaló los tres libros principales (Pérez Turent, 1984; Aurrecochea, 2004;

y Schmelz, 2006) que referenciaban la película, pero por restricciones de Google Books, las páginas que hablaban de RdE no estaban disponibles. A pesar de este bache, se escribió otro post en la página de “r/mexico”, una publicación (Modern_harpsichord, 2021) que tuvo mucho más acogida que la hecha en “r/lostmedia”. Aquí, el usuario Escilas hizo unos aportes cruciales, ya que pudo reunir las tesis y otros documentos que mencionaban a RdE. A su vez sugirió contactar a Juan Manuel Aurrecochea y recomendar que se hiciera la solicitud del expediente de la cinta a la Cineteca, el cual fue enviado prontamente después de hacer el respectivo trámite.

Posteriormente se logró conseguir el correo personal de Aurrecochea, y éste trató de reconectar con animadores que pudiesen haber participado en RdE, incluyendo a Fernando Ruiz, lamentablemente sin resultados. No obstante, tuvo la amabilidad de enviar los escaneos de su libro, permitiendo aclarar muchas dudas respecto a la producción. Hay que destacar también que durante esta época otro usuario de Reddit, “benritter2”, compartió otro lobby card proveniente de su colección privada.

Al tiempo que estos datos se iban recolectando, se iban haciendo posts sobre los hallazgos en la sección de discusiones de la Lost Media en Español (Lost Media en Español, s.f.). En una de estas publicaciones, el usuario Francisco (Paco) Cifuentes tuvo la idea de hacer una llamada a la Cineteca e indagar si tenían a RdE archivada en sus bóvedas. Posteriormente, el usuario hizo una publicación anunciando que, efectivamente, los negativos originales de la película se encontraban allá (Paco Cifuentes, 2021). Se hizo otra llamada para confirmar que así fuese y los empleados de la Cineteca explicaron que la viuda de Aguirre, la señora María Clara Mata, es la dueña del material y la única que actualmente puede dar autorización para prestar o difundir la cinta. Los empleados facilitaron la información de contacto de la hija de María, “Andy” —quien ha sido ampliamente citada en este documento y a quien se le hizo una extensa entrevista telefónica en octubre de 2021—. Ella confirmó que los



FIGURAS 8 y 9. Escena de las minas nucleares. Comparación entre un fotograma de *Flaming Torture*, sexta película del serial de **Flash Gordon** (1936) [arriba], y un fotograma de **Roy del Espacio** (1983) [abajo].

Fuente: Cortesía de Agustín K.

negativos siguen en posesión de su familia. Por esta razón, ya no debería considerarse a RdE como una cinta perdida; puesto que nunca lo estuvo. Se insiste entonces en usar el término “inaccesible”, debido a que permanece en formato de cinta de 35 mm y no se encuentra digitalizada.

En abril de 2022, el usuario de la LMW en Español, “Agustín K.”, logró determinar cuáles fueron las películas de **Flash Gordon** que sirvieron de base para la rotoscopia. Hasta donde se pudo saber, se trata de los seis primeros episodios del serial: *The Planet of Peril*, *The Tunnel of Terror*, *Captured by Shark Men*, *Battling the Sea Beast*, *The Destroying Ray* y *Flaming Torture*. Estos episodios fueron relanzados en un solo largometraje bajo el título **Rocket Ship** (Sherman S. Krellberg, 1949), el cual pudo haber sido empleado como base para la rotoscopia. Usando como referencia los *lobby cards* existentes que

contienen unas pocas escenas sin mayor contexto, el usuario pudo rastrear los cuadros usados por RdE [FIGURAS 8 y 9].

En julio de 2022, el autor pudo ponerse en contacto con Carolina Frías, la hija de una de las pocas personas conocidas que participó en la producción de la película como animadora, y con quien se tuvo una conversación. Su madre, María de la Luz García, a través de una entrevista por videollamada que dio al autor y a Francisco Cifuentes, pudo revelar detalles que hasta ahora permanecían desconocidos, como las condiciones laborales en el estudio dirigido por Héctor López, la contratación del personal, la relación con Pérez Aguirre, los procesos de animación, entre muchos otros aspectos que brindan una visión muy personal de las circunstancias que contribuyeron a la creación de RdE. Dicha entrevista se encuentra disponible en YouTube bajo el título *Entrevista exclusiva a animadora de Roy del Espacio*.

CONCLUSIONES

Si bien la motivación primaria de este artículo fue simple curiosidad, por ser RdE uno de los primeros largometrajes animados mexicanos que cuenta con el cuestionable honor de ser el “peor” de los que se han hecho, este documento también quiere dar a conocer su caso entre un público más amplio. De igual forma, y esto dicho como autor colombiano interesado por la animación mexicana, se pretende hacer un pequeño aporte para tratar de llenar un vacío en la literatura académica sobre animación mexicana e hispanoamericana, la cual sigue siendo exigua en muchos casos. Este objetivo se ha tratado de conseguir superando obstáculos tan complicados como la distancia geográfica o la escasez de bibliografía, ante lo cual el autor se vio abocado a recurrir a fuentes primarias, no siempre con éxito.

También se quiere insistir en que, al margen de todos los comentarios sobre la mala calidad de RdE, su inaccesibilidad

sigue siendo un vacío en la historia del cine mexicano de animación, por lo que desde esta tribuna se exhorta a su pronta difusión con fines académicos o comerciales. La sola historia de su producción, así como ostentar el puesto de ser el tercer largometraje animado mexicano, la hacen merecedora de que se vuelva a visionar en condiciones adecuadas. Es indiscutible que la producción de la cinta estuvo plagada de falta de profesionalismo y el resultado final no fue nada óptimo. Sin embargo, esos elementos, junto con el aura de misterio que la ha rodeado por años, han contribuido a su potencial atractivo.

Con todo lo anterior, es necesario que el público mexicano, hispanoamericano e internacional en general, y no sólo estudiosos de la animación o del cine, conozcan este singular episodio de la historia del séptimo arte mexicano y pueda juzgar si el “atrevido experimento” que vio Fernando Ruiz en su día, deba seguirse considerando como tal o merezca una nueva vida entre audiencias más receptivas. 🍿

Ficha técnica

ROY DEL ESPACIO

Dirección

Héctor López C.

Producción Ejecutiva

Rafael Ángel Gil L.,
Ulises P. Aguirre.

Música

Ernesto Cortázar

Fotografía

Héctor López C.

Edición

Max Sánchez

Corte negativo

Lilia Lupercio

Director de doblaje

Carlos Rotzinger

Elenco

Salvador Nájjar (Roy)
Rubén Moya (Rey Alom)
Patricia Martínez (Princesa)
Rommy Mendoza (Helena)
Esteban Siller (Doctor Faz)
Álvaro Tarcicio (Príncipe Leo)
Juan Domingo (Trix)
José Chorena (Trax)
Guillermo Coria (Soldado)
Braulio Zertuche (Científico)
Arturo Fernández (Científico)

Idea original

U. Pérez Aguirre

Animadores

Laura López G.,
Luis Galván D.,
Andrea Pérez M.,
Alejandro Mata.

Delineado

Ulises P. Aguirre Jr.,
Mario Velázquez G.,
Rocío López G.,
Óscar D. Galván S.

Fondos

Ulises P. Aguirre Jr.,
Mario Velázquez G.,
Rocío López G.,
Óscar D. Galván S.

Grabación

Ricardo Saldívar

Efectos incidentales

Gonzalo Gavira

Editor pistas

Jorge Peña

México (1983),
63 min.

Fuentes: Cineteca Nacional / IMDb

Bibliografía

- [AGUSTÍN K.]. (28 de abril de 2022). *Rocket Ship: La película que inspiró Roy del Espacio (encontrada)* [Publicación en foro de internet]. Lost Media en Español. <https://lostmedia.fandom.com/es/f/p/44000000000029599/r/440000000000920019#50955850>
- AMADOR, M., L. y Ayala Blanco, J. (2006). *Cartelera Cinematográfica 1980-1989*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- AURRECOECHEA, J. M. (2004). *El Episodio Perdido: historia del cine mexicano de animación*. México: Cineteca Nacional.
- AURRECOECHEA, J. M. (2012). Arqueología del cine mexicano de dibujos animados. Los éxitos de un fracaso. *Journal of Film Preservation*, (86), 99-104. <https://www.calameo.com/fiaf/read/000918540c6bfcdacde41>
- CAMPOS García, Y. (2020). El cine de papá ha muerto, es nuestro turno. El impacto de la cultura cinematográfica de los años sesenta en el relevo generacional del cine mexicano durante el sexenio de Luis Echeverría Álvarez. En A. Fernández y A. Román (Coords.), *A la sombra de los caudillos: El presidencialismo en el cine mexicano* (pp. 143-167). México: Cineteca Nacional.
- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA CINETECA NACIONAL DE MÉXICO. (s. f.). E-04569 Expediente Ulises Pérez Aguirre.
- FLORES Ramírez, J. (Comp.). (2005). A-01421 Expediente *Roy del Espacio*. Centro de documentación de la Cineteca Nacional de México.
- GARCÍA Rojas, Y. (2015). *Revisión histórica y recopilación de cortometrajes de animación producidos en México (1917-2014)* [Tesis de licenciatura]. Universidad Panamericana. <http://biblio.upmx.mx/tesis/150370.pdf>
- GIL, A. y Figueroa, G. (2009). *El Zorro Curioso: cortometraje de animación para niños*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://132.248.9.195/ptd2009/septiembre/0648139/0648139.pdf>
- GONZÁLEZ, J. A. y Rosas, F. J. (2011). El cine mexicano en el gobierno de Luis Echeverría 1970-1976. *Historik; Revista virtual de investigación virtual en historia, arte y humanidades*, 2(4), 1-5. http://historik.com.co/descargas/elcine_mexicano.pdf
- GUTIÉRREZ, D. (2019). *De «Hakuna Matata» a «Libre Soy»: Discurso ideológico de paz y violencia en el cine de animación estadounidense comercial* [Tesis, Universidad Autónoma del Estado de México] <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/100081/Tesis.Dulce%20G.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Its Alive Store. (4 de marzo de 2019). *El 3 de marzo de 1983 se estrenó en varios cines de la Ciudad de México la cinta animada mexicana* [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/441400039370075/posts/1154948658015206/>

- LEMUS, V. (2015). Erotismo, sexualidad e iconografía en el cine mexicano de Ficheras de los años 1970. *América. Cahiers du CRICCAL*, (46), 161-168. <https://journals.openedition.org/america/1310>
- LOST MEDIA EN ESPAÑOL. (s. f.). *Results for “Roy del Espacio”*. <https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Especial:Buscar?scope=internal&query=roy+del+espacio&contentType=posts>
- LOST MEDIA EN ESPAÑOL. (14 de marzo de 2022). *Roy del espacio* (película mexicana animada perdida; 1983).
- LOST MEDIA WIKI (LMW). (30 de marzo de 2019). *Roy del Espacio* (lost Mexican animated film; 1983). [https://web.archive.org/web/20190330015233/https://lostmediawiki.com/Roy_del_Espacio_\(lost_Mexican_animated_film;_1983](https://web.archive.org/web/20190330015233/https://lostmediawiki.com/Roy_del_Espacio_(lost_Mexican_animated_film;_1983)
[https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Roy_del_espacio_\(pel%C3%ADcula_mexicana_animada_perdida;_1983\)](https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Roy_del_espacio_(pel%C3%ADcula_mexicana_animada_perdida;_1983))
- [Modern_harpsichord]. (12 de abril de 2021). *Roy del Espacio (1983) - Lost Mexican animated film*. [Publicación en foro de internet]. Reddit. https://www.reddit.com/r/lostmedia/comments/mphmhd/roy_del_espacio_1983_lost_mexican_animated_film/
- [Modern_harpsichord]. (3 de julio de 2021). *Roy del Espacio (1983) - película animada mexicana perdida*. [Publicación en foro de internet]. Reddit. https://www.reddit.com/r/mexico/comments/ocndb7/roy_del_espacio_1983_pel%C3%ADcula_animada_mexicana/
- [Paco Cifuentes]. (12 de octubre de 2021). *Roy del espacio avances en la investigación*. [Publicación en foro de internet]. Lost Media en Español. <https://lostmedia.fandom.com/es/f/p/4400000000000285943/r/4400000000000870709>
- PELAYO, A. (2020). El cine mexicano en la época de la presidencia de José López Portillo. En A. Fernández y A. Román (Coords.), *A la sombra de los caudillos: El presidencialismo en el cine mexicano* (pp. 169-194). Cineteca Nacional.
- PÉREZ Turrent, T. (Coord.). (1984). *Anuario Cinematográfico 84*. Filmoteca UNAM.
- SCHMELZ, I. (Coord.). (2006). *El Futuro más Acá: Cine mexicano de Ciencia Ficción*. CONACULTA.
- VARGAS, J. C. (2008). *Roy del Espacio*. En E. de la Vega (Coord.), *Historia de la producción cinematográfica mexicana, 1979-1980* (pp. 175-176). México: Universidad de Guadalajara.
- VARGAS Martínez, M. y Lara Sánchez, D. (27 de abril de 2008). Iniciadores de la animación en México: Nacho Rentería. *Animación Mexicana*. <https://web.archive.org/web/20091031003037/http://animacionenmexico.blogspot.com/2008/04/iniciadores-de-la-animacin-en-mxico.html>

- VÁZQUEZ Hernández, L. G. (2015). *Cuentos y REcuentos animados: Panorama de la animación mexicana: 2000-2012*. Puebla: Luis Gabriel Vázquez Hernández. <https://baixardoc.com/documents/cuentos-y-recuentos-animados-5dbb446a935a3>
- VIDAL, A. y Cifuentes, P. [Inspector dinotrón] (10 de julio de 2022). *Entrevista exclusiva a animadora de **Roy del Espacio*** [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ew69gjP0FF0>

Filmografía

- BADÍN, A. (Director). (1978). *Los supersabios*. México: Video Universal.
- LÓPEZ, H. (Director) & Aguirre, U. y Gil, R. (Productores). (1983). *Roy del Espacio*. México: Aguirre Valdez Productores y Distribuidores.
- STEPHANI, F. (Director) & McRae H. (Productor). (1936). *Flash Gordon*. EE.UU.: Universal Pictures.

ALEJANDRO VIDAL CHARRIS es profesional en Relaciones Internacionales graduado de la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia).