



## **La independencia nacional cubana: historia y actualidad. Reseña de *José Martí: el ojo del canario*, de Fernando Pérez Valdés**

ANA MARÍA LÓPEZ-AGUILERA  
ana.lopezaguilera@bemidjistate.edu

*Bemidji State University, EE.UU.*

<https://doi.org/10.32870/elojoquepiensa.v0i24.393>

*José Martí: el ojo del canario* (Cuba, 2010) es una recreación filmica de la infancia y adolescencia del político y escritor José Martí, figura fundamental en la independencia de Cuba de España. El filme presenta el proceso de formación y de concienciación política del joven Martí a través de sus relaciones familiares y de amistad, su contacto con la naturaleza, así como sus experiencias con la esclavitud y otras formas de opresión presentes en la Cuba colonial de la segunda mitad del siglo XIX.

La película fue escrita y dirigida por Fernando Pérez Valdés (*La Habana*, 1944), uno de los más reconocidos directores cubanos. Tras una fase dedicada al cine documental, Pérez Valdés se enfoca en el cine de ficción con filmes como *Clandestinos* (1988), *Madagascar* (1994), *Suite Habana* (2003), *José Martí: el ojo del canario* (2010) o *Últimos días en la Habana* (2016), entre otros. La realidad social cubana contemporánea, así como cuestiones de identidad nacional, racial y generacional constituyen temas principales en la filmografía de Pérez Valdés; temas que suelen presentarse en dichas películas a través de personajes jóvenes, ejemplo de lo cual sería el filme reseñado.

***José Martí: el ojo del canario*** forma parte de la serie *Libertadores*, una colección de películas dedicadas a los líderes de las guerras de independencia latinoamericana contra España. La serie fue resultado de la colaboración entre Radio Televisión Española y varias instituciones cinematográficas latinoamericanas y su objetivo era conmemorar el bicentenario de la independencia de los países latinoamericanos de España. Durante los años de la década de 2010 se produjeron siete filmes para la colección: ***Hidalgo, la historia jamás contada*** (Antonio Serrano, 2010); ***José Martí: el ojo del canario*** (2010); ***San Martín: el cruce de los Andes*** (Leandro Ipiña, 2011); ***Artigas: La Redota*** (César Charlone, 2011); ***Bolívar, el hombre de las dificultades*** (Luis Alberto Lamata, 2013); ***El niño rojo*** (Ricardo Larrain, 2014); y ***Joaquim*** (Marcelo Gomes, 2017). Las dificultades económicas de Radio Televisión Española impidieron que se completara el proyecto original que preveía dos películas más para completar la colección: un filme dedicado a Tupac Amaru, y otro a la elaboración de la primera constitución liberal española, la Constitución de 1812<sup>1</sup>.

Junto al objetivo explícito de la colección, conmemorar las independencias latinoamericanas, esta colección propicia una lectura del presente de dichas sociedades a partir de la representación filmica y el visionado del pasado histórico. En el caso de ***José Martí: el ojo del canario***, la inclusión de una serie de signos y temas permite leer esta película histórica como una reflexión sobre la sociedad y la historia cubanas contemporáneas. Primero, la elección de la figura de José Martí, el libertador de Cuba, y del momento histórico de la independencia de Cuba con respecto a España, remiten a un proyecto nacional común que reúne a todos los cubanos sin excepción. En otras palabras, este filme participa en la (re)creación de una comunidad imaginada (en el sentido que le da Benedict Anderson): la nación cubana. Segundo, aun cuando los temas de la injerencia extranjera, la emancipación y la libertad se plantean en el filme en el contexto de la colonia y de lucha por la independencia de la metrópolis, estos temas continúan siendo relevantes en la Cuba de principios del siglo XXI. El filme da pie a repensarlos en el contexto de la globalización neoliberal,

<sup>1</sup>Más información sobre la colección en Lavín y Jiménez Sánchez (2019).





FIGURA 1. *José Martí: el ojo del canario*  
(Fernando Pérez Valdés, 2010).

devenida en el único modelo de organización de las relaciones internacionales tras la desaparición de la Unión Soviética y del bloque socialista de naciones liderado por la misma. Finalmente, el recurso al tropo familia-nación, así como la equiparación de conflictos sociales e individuales facilitan la identificación del espectador con el proyecto de comunidad nacional y con los presupuestos sobre emancipación y libertad planteados por el filme [FIGURA 1]<sup>2</sup>.

*José Martí: el ojo del canario* recrea una serie de conflictos que subyacen al proyecto nacional común propuesto por el filme. Analicemos dichos conflictos y el modo en que son presentados y resueltos en el filme. En primer lugar, destaca el conflicto familiar de Martí que encuentra su reflejo en el conflicto político por la independencia nacional. Los miembros de la familia de Martí están sujetos a la autoridad del padre de familia. Sin embargo, este padre de familia resulta un fracaso pues no puede proveer económicamente para su familia ni puede mantener o defender los valores que dice profesar. En la película, la raíz de la incapacidad de este padre de familia para cumplir con su deber se halla en la administración colonial y en aquellos que sostienen dicha estructura colonial, a quienes se caracteriza como arrogantes, arbitrarios e interesados. Por ejemplo, en las ocasiones en que el padre de Martí pierde su puesto de funcionario, esto ocurre porque ha intentado hacer respetar la ley pero personas con influencia en la administración colonial intervienen para que sea destituido, ocasionando con ello apuros económicos y la frustración del padre que torna en despotismo dentro de la casa familiar, igual que existe el despotismo fuera. Frente al padre frustrado y déspota, la figura del joven Martí va adquiriendo cualidades cada vez más nobles, como la capacidad de sacrificio, la templanza, la generosidad, la valentía y la inteligencia. Cualidades que en la película se asocian con el grupo de personajes que defienden la independencia y, de las cuales, José Martí aparece como epítome.

En la familia Martí se presenta la misma disputa por la autonomía entre padre e hijos que, en ese mismo momento, toma lugar en la sociedad cubana entre el poder colonial y los independentistas. El final de la película muestra el reconocimiento por parte del padre de la

<sup>2</sup>Las imágenes son escenas de la película y provienen de la página web *Cubacine*, portal del Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas.



FIGURA 2. *José Martí: el ojo del canario*  
(Fernando Pérez Valdés, 2010).

mayoría de edad (la autonomía) de su hijo, capaz de defender y luchar por sus ideas y de afrontar las consecuencias por ello. Reconocimiento que se manifiesta al arrodillarse ante su hijo cuando le visita en la cantera donde cumple la condena de trabajos forzados impuesta por la autoridad colonial. Teniendo en cuenta el uso que la película hace de la familia como tropo para presentar la problemática social por la independencia, ese reconocimiento de igualdad (se podría argumentar que incluso superioridad) hacia su hijo por parte de Mariano Martí se traslada a las ideas que representa el joven. En este caso, Mariano Martí, español de nacimiento, acaba optando por el bando de la independencia al reconocer su superioridad moral y política frente a una autoridad colonial que solo ofrece arbitrariedad y violencia, manifiestas a través de sus leyes y ejército [FIGURA 2].

Otros conflictos presentes en el filme refieren a la discriminación racial (al incluir el tema del tráfico de esclavos africanos) y a la discriminación por cuestión de sexo (a través del personaje de Chata, una de las hermanas de Martí). La cuestión racial se presenta como una diferencia abismal entre quienes apoyan la colonia y quienes buscan la independencia. A pesar de que el tráfico de esclavos desde África había sido prohibido en el Código penal español de 1822, la práctica persistía para proveer mano de obra esclava a las plantaciones de azúcar de la isla. Esta situación es la que se recoge en el filme: las autoridades coloniales, terratenientes y traficantes a favor del lucrativo negocio (apelando a la tradición para justificarlo) y los independentistas en contra del tráfico (asociando el fin del mismo con la idea de modernidad).

Asimismo, las dicotomías tradición-modernidad y libertad-autonomía se hallan tras la rebeldía de Chata, hermana de Martí, quien abandona la casa familiar para huir con su enamorado, desobedeciendo la autoridad paterna. La joven argumenta su decisión exponiendo a su hermano el paralelismo entre él, que busca la libertad de la isla, y ella, que busca su propia libertad para amar a quien quiera. El paralelismo planteado constituye un eficaz recurso retórico para acercar el ámbito de la discusión política y social al espectador.

Si, como señalábamos, *José Martí: el ojo del canario* ofrece una lectura del presente a través de la recreación del pasado histórico, cabe preguntarse cuáles serían los conflictos contemporáneos con que



FIGURA 3. Cartel de *José Martí: el ojo del canario* (Fernando Pérez Valdés, 2010).

interacciona este filme. Podemos aventurar la amenaza a la independencia de la nación como uno de esos conflictos, puesto que la película otorga una posición preeminente a dicho valor (la independencia, la autonomía). En la actualidad, ese peligro ya no provendría del extinto imperio español, pues hace bastante que Cuba no es colonia española. La película no se pronuncia expresamente sobre cuál pudiera ser la amenaza contemporánea a la independencia de la comunidad nacional cubana. Así, el espectador queda libre de identificarla. Podemos aventurar algunos ejemplos: la amenaza de injerencia por parte de una potencia extranjera, la injerencia de los capitales extranjeros y el turismo, la creciente desigualdad en una sociedad que defiende la igualdad como principio básico, la falta de libertades individuales, disputas entre grupos dentro del gobierno, etc. Aun cuando el filme no señala cuál sea esa amenaza, sí que plantea un modo concreto de enfrentarla: a través de la unidad de la comunidad nacional y de su apoyo al proyecto nacional de la Cuba de principios del siglo XXI. Ejemplo revelador de este mecanismo retórico es el discurso sobre la libertad con que un joven Martí zanja una discusión sobre la libertad en clase. La discusión y el discurso de Martí ponen en juego una serie de principios políticos del siglo XIX que, en el contexto de la Cuba socialista y la globalización neoliberal, funcionan de manera muy distinta [FIGURA 3].

En conclusión, *José Martí: el ojo del canario*, es una película que conmemora la independencia de la nación cubana de España en el siglo XIX al tiempo que permite reflexionar sobre qué significan esos dos conceptos (la nación y la independencia) en el contexto de la Cuba contemporánea. La figura del libertador José Martí y el momento histórico de la independencia cubana recreados en el filme se convierten en símbolos de la lucha por la autonomía, el compromiso por la igualdad o la capacidad de sacrificio de la nación cubana en el presente. Cual sea la amenaza para la nación a principios del siglo XXI es algo que queda abierto a la interpretación del público. 🍷

# Bibliografía

LAVÍN, J. y Jiménez Sánchez, Á. (2019). Saga Libertadores: independencia iberoamericana en el cine. *Fonseca, Journal of Communication*, (18), 167-184. doi: <https://doi.org/10.14201/fjc201918167184>

# Ficha técnica

## JOSÉ MARTÍ: EL OJO EL CANARIO

### *Dirección*

Fernando Pérez Valdés

### *Producción*

Rafael Rey Rodríguez,  
Camilo Vives,  
José María Morales,  
Sancho Gracia

### *Guión*

Fernando Pérez Valdés

### *Música*

Edesio Alejandro

### *Fotografía*

Raúl Pérez Ureta

### *Montaje*

Julia Yip

### *Intérpretes*

Daniel Romero Bildaín,  
Damián Rodríguez,  
Broselianda Hernández,  
Rolando Brito,  
Manuel Porto,  
Julio César Ramírez,  
Enrique Lázaro Piedra,  
Francisco López-Ruíz,  
Eugenio Torroella,  
Carlos Enrique Almirante

Cuba, España (2010)

120 minutos

ANA MARÍA LÓPEZ-AGUILERA estudió Traducción, interpretación y pedagogía del español en la Universidad de Málaga y Literatura española en la Universidad de Lincoln, Nebraska (EE.UU.). Actualmente trabaja en el Departamento de Lenguas y Estudios Indígenas de Bemidji State University (Minnesota, EE.UU.). Sus áreas de enseñanza e investigación se centran en la literatura y cine de los siglos XX y XXI, las humanidades medioambientales y la traducción e interpretación comunitaria.