

# Editorial

**N**os es muy grato dar a conocer el nuevo número de *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano*, sobre todo en estos momentos de incertidumbre global provocados por la pandemia de la COVID-19 y la insurgencia de movimientos sociales que invitan a desmontar los discursos racistas y autoritarios que prevalecen en nuestras sociedades. Son panoramas de crisis que invitan a seguir pensando y construyendo, y a mantener una mirada crítica sobre las formas en que nuestras cinematografías abordan estas realidades.

Desde el equipo editorial, es un número en el que queremos recordar con gratitud la labor de dos valiosos amigos y aliados, que partieron este año: Gerardo Salcedo, director de programación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG), colega de la Red de Investigadores de Cine (REDIC) y colaborador de esta revista; y Jaime Humberto Hermosillo, realizador con una extensa y diversa filmografía, maestro entrañable, y artista de una inquietud y libertad inquebrantables.

Annemarie Meier realiza un homenaje al director mexicano en su artículo “Exorcismo, pasión y utopía de libertad. Aproximación a la obra fílmica de Jaime Humberto Hermosillo”, el cual nos brinda un acertamiento a su obra y su persona, en donde se hace evidente su espíritu travieso, creativo y liberador. A partir del análisis agudo de películas como *La pasión según Berenice*, *María de mi corazón*, *La tarea* e *InFelicidad*, encontramos también la mirada cómplice, lúdica y gozosa de la autora.

Como parte de las secciones académicas, Lucila Hinojosa-Córdova y Karen Jasso Vaquera indagan sobre la identidad del cine norestense en “El cine regional en México: en busca de una identidad neoleonense” para mostrar que el cine regio-

nal enfrenta dificultades estructurales similares al resto del cine nacional. No obstante, destacan los rasgos que confieren al cine neolonés una identidad y valores culturales específicos, y el ímpetu de los realizadores de la región por seguir filmando desde lo local pero siempre con una mirada hacia lo global.

Alberto Ortiz, en “¿Quién es Susana? La representación del mal preternatural y terrenal en una película de Luis Buñuel”, analiza a la protagonista de **Susana** para escudriñar el mal y sus motivos. Al diseccionar el personaje de la intrusa que llega a desestabilizar el orden familiar en una hacienda del campo mexicano, el autor nos da pistas para interpretar el proceder de Susana, a quien define como “una metáfora del mal”.

Fabiola Alcalá Anguiano y Fanny Cervantes González, en “Miradas feministas en el cine contemporáneo”, analizan la representación femenina en tres películas contemporáneas adscritas a diferentes tradiciones: la visión liberal de Hollywood en la ficción **Las estafadoras**; la mirada radical e histórica en el documental biográfico **Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché**, acerca de la cineasta pionera del cine francés; y la mirada intimista de la directora Angela Schanelec, adscrita a la Escuela de Berlín, con su película **El camino soñado**. Las autoras responden que si bien las tres películas apelan a la igualdad, revelan que no existe una sola forma de visibilizar y representar el feminismo en pantalla.

José Luis Valhondo-Crego en su artículo titulado “Un ataúd de hierro surcando la ciudad: estética de la soledad posmoderna en **Taxi Driver**”, indaga sobre la soledad del personaje protagonista de la película de Martin Scorsese, y define a Travis Bickle como un posible “*alter ego* posmoderno” del propio guionista, Paul Schrader. Al mismo tiempo que hace visible la complejidad del guion, en que confluyen las diferentes lecturas: la del guionista al transformar en un texto sus propias vivencias y las del propio director al traducirlas en imágenes.

Como parte de la sección Ópera prima, Bethany Florence Williams en el artículo “La transición de una España tradicional a una moderna y globalizada en **Jamón, jamón** de Bigas Luna”, argumenta que la película puede funcionar como

una metáfora de la crisis de la masculinidad manifestada en la sociedad española al transitar en los años 90 de una España tradicional a una democrática y comercializada.

El número concluye con la reseña de Vicente Addiego Fernández del libro *A la sombra de los caudillos. El presidencialismo en el cine mexicano*, editado por la Universidad Autónoma de Zacatecas y coordinado por Álvaro A. Fernández y Ángel Román Gutiérrez. Addiego resalta cómo el libro descifra los mecanismos con que el Estado mexicano edificó, desde el cine, los imaginarios de una nueva identidad nacional, y cómo estos encuadres marcaron a la cinematografía nacional a lo largo del siglo XX.

Como cada número, agradecemos a los autores, revisores y al equipo de diseño editorial por el trabajo y compromiso para lograr una publicación que, aunque breve, consideramos sustanciosa y de calidad. Es un esfuerzo que, además, se efectuó desde el confinamiento y la incertidumbre, por lo que nuestro reconocimiento es todavía mayor.

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*