

Editorial

Presentamos con enorme gusto un nuevo número de *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano*. Aunque breve, el conjunto de artículos incide en la discusión acerca de las mujeres en el cine, delante y detrás de la cámara, y la importancia que tienen en la producción, difusión y cultura cinematográfica. Consideramos que no es coincidencia la predominancia de la feminidad como perspectiva de análisis, pues la subversión de modelos hegemónicos en el cine pasa en gran medida por los cuestionamientos de género, así como su intersección con las críticas poscoloniales y la reivindicación de grupos minoritarios. Por todo eso, hemos decidido emplear como portada un plano de la película *Ixcánul* (2015) que refleja con intensidad las tensiones anteriormente mencionadas.

Recordamos que *El ojo que piensa* publica tanto en español como en inglés, y es por eso que en el presente número se puede encontrar el artículo “Market demands and the perpetuation of poverty: City versus country in Jayro Bustamante’s *Ixcánul*”, de Michelle Warren y Sonja H. Bickford. Las autoras parten de la obra de Raymond Williams *The Country and the City* para enmarcar y analizar el contraste entre el entorno caótico de Ciudad de Guatemala y la vida bucólica y apacible que habitan los personajes del filme guatemalteco. Recapitulando varios momentos clave en la narrativa de la película, se señala cómo la explotación laboral y la sumisión en la pobreza de la población kakchikel, en particular de las mujeres, son mecanismos de opresión que sirven en beneficio de las demandas internacionales de plantación y consumo de café.

En el artículo “Espacio y dinámicas subversivas en *Madeinusa*”, Ignacio D. Arellano-Torres busca plantear una lectura de la película de Claudia Llosa como una narrativa que se aleja del romance fundacional latinoamericano —que relata

relaciones amorosas que representan el cruce de distintas regiones, razas o intereses— y se reelabora como una nueva ficción en donde los binarismos de género y espacio quedan superados y encaminados a lograr una autonomía en tres ámbitos: en lo andino, lo indígena y lo femenino. Las dinámicas de movimiento y transición que aparecen a lo largo de la película, en especial los vinculados a la muerte, refuerzan esta lectura.

Eréndira Derbez Campos expone en su artículo “*We are divided by imaginaries lines. La fotografía y los mapas en **Bering. Equilibrio y resistencia**, de Lourdes Grobet*” una reflexión sobre el filme documental de la artista mexicana. Grobet registra bajo su lente a las comunidades Nanook que viven en las Islas Diómedes en el estrecho de Bering, y cuestiona las divisiones que suscitan las fronteras políticas, en este caso, entre Rusia y Estados Unidos. La autora reafirma el método de trabajo de la artista para acercarse a los sujetos del documental como contraste a los procesos de dominación y poder que se asoman ideológicamente en las cartografías, en especial las del siglo XIX.

Como parte de la sección Ópera prima, se encuentra el artículo “*El laberinto del fauno y La forma del agua: la representación femenina y el amor en el cine de Guillermo del Toro*”, de Salvador Iván Lupercio Madero. El autor analiza cómo en ambos filmes del realizador tapatío la protagonista trasciende de una representación tradicional de la feminidad a una moderna, y cómo el amor confluyente se vuelve un elemento desencadenante de ello.

Como parte de las secciones de divulgación, el número incluye una reseña del libro *Elena Sánchez Valenzuela* (2019), de Patricia Torres San Martín, estudio histórico acerca de la protagonista de la versión silente de *Santa* (1918). Como bien señala María del Carmen de Lara, autora de la reseña y destacada realizadora mexicana, el libro rescata las labores de preservación, difusión y vinculación de una mujer que fue olvidada y despreciada a pesar de lo visionario de sus esfuerzos. De Lara pone énfasis en la importancia de investigar y visibilizar el quehacer de las mujeres en el ámbito cinematográfico con el fin de fortalecer el trabajo

de las cineastas y de disipar la creencia de que las mujeres no forman parte de la historia del cine nacional.

Agradecemos con entusiasmo a todos los involucrados que hacen posible la publicación de la revista, en particular, a los autores, dictaminadores y al equipo de diseño editorial que con su dedicación se encargan de que la revista alcance gran impacto. Entramos, además, a una nueva década de *El ojo que piensa* con el prospecto de lograr todavía mayor visibilidad y alcance académico. Enhorabuena por los años y el trabajo que nos espera. 🍷

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*