

Editorial

Nos complace presentar un nuevo número de *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano*, y percatarnos de la pluralidad de perspectivas y abordajes al estudio del cine de nuestra región. A las preocupaciones sobre la memoria histórica, la violencia, las tensiones raciales o las consecuencias de las políticas económicas que se implementan en los países, se suma la preocupación por entender las nuevas plataformas de distribución y exhibición del cine que nos conforma.

Dos artículos formulan distintas inquietudes alrededor de las plataformas de *streaming*. En “¿Dónde está el cine? Los archivos cinematográficos *online* en la Argentina”, de Agustín Bertí, Mateo Berlaffa y Josefina Minolli, se hace un rastreo de los servicios de *streaming* argentinos que ofertan películas nacionales, con el fin de entender las implicaciones de estos nuevos sitios en la preservación del patrimonio filmico. Los autores advierten la necesidad de considerar las condiciones técnicas y de recepción para entender las mutaciones por las que está pasando el cine.

A su vez, en “*Streaming* México: Netflix y el cine mexicano vistos desde el neoliberalismo”, de Juan Carlos Reyes Vázquez, se reconoce en el catálogo de la plataforma prácticas desiguales de distribución y exhibición, similares a las que la hegemonía hollywoodense ha impuesto en las salas de cine tradicionales.

Otro cuestionamiento a las medidas neoliberales se encuentra en el artículo “Frontera documental y frontera especulativa: genealogías del audiovisual tijuanaense tras el TLCAN”, de Alfredo González Reynoso. El autor propone una exhaustiva categorización del cine producido en la ciudad de Tijuana, y señala al documental y la ficción especulativa como las principales vetas que han representado la frontera y los problemas propiciados por el neoliberalismo.

La mirada crítica también se observa en el artículo “El reverso de la fotografía en **El botón de nácar** (2015), de Patricio Guzmán”, de Vania Barraza. El realizador chileno es conocido por sus trabajos sobre la memoria histórica, por lo que se analiza la conexión que hace en el documental entre los registros fotográficos de los pueblos australes asesinados a finales del siglo XIX, con las imágenes de prisioneros políticos durante la dictadura.

En el artículo “Racialidad, identidad y estereotipos en el cine ecuatoriano: estudio de recepción de la película **A tus espaldas** en los barrios La Magdalena y Chillogallo del sur de la ciudad de Quito”, de Marco Guerrero y Roberto Rosero, se recurre a metodologías propias de los estudios de recepción, como la entrevista y los grupos de discusión, para entender cómo los espectadores se apropian y/o se reconocen en un filme que aborda abiertamente las tensiones raciales, migratorias y de clase en la capital ecuatoriana.

La Época de oro del cine mexicano sigue siendo un tema preponderante en la revista, con dos artículos sobre Luis Buñuel. El primero, “El Buñuel transgresor: entre la dialéctica del erotismo y la muerte”, de Sara Gálvez, aborda los filmes **Susana** (1950) y **Ensayo de un crimen** (1955) desde autores como Bataille, Marcuse y Freud para revelar al erotismo y la muerte como conceptos fundamentales en la obra del realizador español.

En “**Susana** (1950) y **Viridiana** (1961), de Luis Buñuel: personajes y relatos bíblicos. El intercambio dialógico y la carnavalización”, de Isabel Lincoln Strange Reséndiz, se examinan ambas obras desde su relación dialógica con varios relatos bíblicos, y desde las formas de festejo carnavalesco propuestas por Bajtín.

Para la sección de Ópera prima, dedicada a estudiantes de grado y posgrado que buscan publicar por primera vez, se presenta el ensayo “De **Perfume de violetas** a **Respira**: narrativa cinematográfica de la violencia adolescente”, de Ivette Alejandra Hilario Fernández, en el que se analizan los elementos estéticos y narrativos que comparten ambas obras y que impactan al espectador con el fin de concientizar sobre el problema de la violencia.

En las secciones de divulgación, Laura Iñigo presenta una entrevista al cineasta mexicano Tufic Makhoulf Akl, conocido por haber dirigido varios documentales de reconocidos artistas plásticos, como Remedios Varo, Alan Glass o Bridget Bate Tichenor. Por su parte, Ángel Miquel reseña el libro *Imaginarios del cine chileno y latinoamericano* una compilación de ensayos que comparten la premisa de las imágenes cinematográficas como el lugar donde “se manifiestan deseos, sueños y mitos”.

Este año, celebramos diez años de trabajo de la publicación. La revista ha entrado continuamente en procesos de transición y cambios, pero mantenemos nuestro compromiso y entusiasmo. 2019, además, es el año en que migramos a la plataforma Open Journal System (OJS) con el objetivo de profesionalizar la gestión de la revista y el contacto con autores, evaluadores y lectores. Invitamos a la comunidad académica, así como a interesados en publicar, a consultar el nuevo sitio de la revista y los lineamientos editoriales que se convocan. 🍷

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*