

El Cine Foro de la Universidad de Guadalajara: Panorama histórico de una sala de cine de arte y propuesta

Amaury Fernández Reyes

Introducción

La importancia que guarda el estudiar los espacios donde se produce el consumo cinematográfico es de primordial importancia para los estudios culturales y sociales, debido a que es el lugar donde se desarrollan nuevas formas socialización, múltiples emociones y diversos rituales contemporáneos, pero también para registrar parte de la historia cultural de una ciudad.

Estudiar una sala como el *Cine Foro* se considera fundamental para conocer una parte de la cultura cinematográfica tapatía, tal como nos recuerda Lauro Zavala:

Aunque poco estudiada, la elección de la sala cinematográfica tiene también una importancia decisiva en el proceso de ir al cine, como parte de una experiencia estética e ideológica. Cada sala de proyección genera un perfil distintivo del espectador promedio que la frecuenta, de acuerdo con la zona de la ciudad en la que está ubicada, el tipo de películas que exhibe, el costo de la entrada y el tamaño de la pantalla.¹

Por ello, hago un repaso acerca de la historia de una sala de tradición cinematográfica que considero es la más importante en el Occidente de México, en cuanto a difusión y exhibición del séptimo arte se refiere, este es el caso particular del *Cine Foro* de la Universidad de Guadalajara.

1. Antecedentes

A más de medio siglo de la instauración de la División Cinematográfica dentro del Departamento de Extensión Universitaria, la Universidad de Guadalajara sigue expandiéndose gradualmente y comienza a desarrollarse, por lo menos en las dos últimas décadas, como la institución que más hace por este rubro en el Estado, a pesar de sus históricos altibajos (problemas presupuestales o la desaparición por grandes periodos temporales de sus cineclubs),² a partir de sus objetivos primordiales: Docencia, Investigación y Difusión.

En relación a este último aspecto, durante los primeros años de la década de los 50's en la Universidad de Guadalajara, un ingeniero aficionado al cine, de nombre Roberto Pardiñas, creó el primer *cineclub* universitario en lo que era una División de Cinematografía, con el apoyo de algunos académicos interesados en la difusión cinematográfica, y que se ubicaba en la Facultad de Ingeniería.

Para entonces el entonces Rector de la Universidad Jorge Matute Remus, pretendía promulgar el arte a través de la Universidad, al establecer una Dirección de Cinematografía, con la idea de producir y difundir cine. Para esto se planteó un proyecto de industria cinematográfica, dentro del cual se encontraba la creación de un Instituto de Altos Estudios de Cine.

Fue cuando el Rector Matute Remus tuvo la visión de ver en el cine una gran herramienta educativa, incluso creó dicha Dirección para la elaboración de películas, fundamentalmente de documentales y educativas, que ayudaran a la instrucción académica y de una forma pedagógica los maestros las utilizaran³, su dirección recayó en el Ingeniero Roberto Pardiñas, tal como menciona el hijo del ex rector, el Profesor Pedro Matute Villaseñor, para entonces "funcionaba un *cineclub* en la escuela de ingeniería, dirigido por Pardiñas. Yo me imagino que iba gente de esa facultad."⁴

En tiempos de Agustín Yáñez como gobernador (1953-1959) el empeño en convertir a la entidad y a la ciudad de Guadalajara en un lugar de cultura era claro, "Se crearon edificios para albergar a la Escuela Normal de Jalisco, la Biblioteca Pública (misma que no se utilizó con esa finalidad sino hasta el año de 1976), la Casa de la Cultura Jalisciense, la recién creada Facultad de Filosofía y Letras (...),"⁵ entre otras opciones relacionadas con la educación y el arte.

En este contexto coyuntural, es que nace el *cineclub* universitario de los años cincuentas; el que cumplía con las labores de un *cineclub* clásico. Al parecer, contaba con muy poca capacidad de espectadores, pero su importancia quedó en las memorias de la historia universitaria. Este *cineclub* desapareció años más tarde y surgió otro más en los años setentas funcionando con sesiones en la ex-Facultad de Filosofía y Letras⁶ al proyectar en formato de 16 mm.⁷

Varios años después, en la anterior escuela de música (la sala Juárez), se llevaban a cabo conciertos, conferencias, y exhibición de películas durante los días sábados, con la proyección de cine de arte y propuesta. Dirigido por Ignacio Arreola; este recinto existió hasta poco antes del surgimiento del *Cine Foro* de la Universidad de Guadalajara, como bien nos recuerda Enrique Zepeda, trabajador de este recinto:

Aquí se programaba y exhibía el cine los sábados con programación principalmente de cine francés y norteamericano de los años cincuentas o sesentas; este material fílmico en su mayoría se conseguía en la Filmoteca de la UNAM, el cual ayudó a crear un círculo más amplio de cinéfilos en el panorama universitario, ese *cineclub* contó con aproximadamente unos trece años o catorce años de vida. ⁸

Así, como resultado de algunos proyectos de salas universitarias que le antecedieron, poco a poco el *Cine Foro* vendría a consolidarse como un espacio fundamental en la cultura cinematográfica de la ciudad de Guadalajara.



2. El inicio de una sala cinematográfica universitaria: El Cine Foro Universidad

El *Cine Foro* de la Universidad de Guadalajara surge el primero de marzo del año de 1988, como un espacio *ex profeso* para la exhibición y difusión de lo mejor de la cinematografía local, nacional y mundial. Resultado de un proceso en el cual, distintas instancias universitarias integraron a sus actividades de extensión de la cultura y

especialmente en el campo del cine, y a iniciativa de algunas personas interesadas en dicho rubro, un foro en el cual el séptimo arte tuviera su lugar, con la finalidad principal de fomentar el desarrollo, el goce y la estudio del séptimo arte.

El objetivo fue crear una sala de tipo profesional para Guadalajara que pudiera facilitar el acceso a las producciones cinematográficas más importantes que se estaban realizando en nuestro país y en el mundo, con ello el *Cine Foro* vino a establecer un nuevo formato que sería

un *cinclub* con la posibilidad de hacer los comentarios al final de cada película y, previo haberles entregado unas fichas con características técnicas y con una pequeña sinopsis [señalar] de qué se trataba, quién era el que la realizaba, quiénes participaban y en qué radicaba su importancia, si la tenía, y qué es lo que estaba aportando en el terreno de la cinematografía. [9](#)

El primer *film* proyectado en este recinto fue la producción soviética **Kuryer** (*El mensajero*, 1987) del realizador Karén Shajnazárov, perteneciente a la corriente del cine soviético, surgido durante la “perestroika”. Para la ocasión se presentó una exposición de carteles relacionados con la cinematografía realizados por el artista del Distrito Federal Germán Montalvo, exhibida ya anteriormente en distintos festivales de cine latinoamericanos.

Entre varias autoridades universitarias que estuvieron presentes en dicha ceremonia, se encontraba Lorenzo Figueroa Cornejo, el primer director del *Cine Foro* Universidad y Presidente de la Asociación Nacional de Cine Clubes Universitarios, quien se refirió a la importancia que resistía tal acontecimiento para la comunidad universitaria, e hizo mención de lo necesario que resultaba para esta casa de estudios una sala cinematográfica de las características del *Cine Foro* para la difusión de la cultura.

Además de notables personalidades del medio de otras partes del país, uno de ellos, el Lic. Fernando Macotela, ex director de la Cineteca Nacional, quien mencionaba públicamente para dicha ocasión lo siguiente: “Hace escasamente 13 meses había estado en Guadalajara para la inauguración del Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica (...) ahora me identifico con Emilio. Veo definitivamente, como dice García Riera, que Guadalajara y este foro son sitios de una verdadera ocasión cinematográfica.”¹⁰ Acontecimiento con el que consolida la sala de *cine de arte* más importante en la ciudad de Guadalajara y del Occidente de México.¹¹

A partir de entonces, cada año se registran en esta sala de cine más de mil sesiones, entre cortometrajes, largometrajes y medietrajes. La mayoría son películas de estreno, premiadas o reconocidas en festivales especializados, tiene acuerdos con otras dependencias cinematográficas y educativas a través de las cuales ha entablado comunicación estrecha y duradera con distintos países y sus consulados o ministerios de cultura (en ocasiones acuden embajadores del origen de la cinta o los directores de las películas a exhibirse), con el fin de conseguir el intercambio y para establecer nuevos acuerdos de materiales fílmicos, con lo cual es posible conseguir el material a proyectar. El *Cine Foro* de la U. de G. funciona también por medio de ciclos (por géneros, directores o temáticas), festivales, muestras, aniversarios, foros, retrospectivas, etc. En ocasiones este tipo de eventos son la única forma de hacer llegar este material a la ciudad.

Entre sus eventos cinematográficos más sobresalientes encontramos la proyección de películas de la Muestra Internacional de Cine del DF., y que desde hace algunos años cuenta con todas las películas que se exhibieron en esta Muestra, después de ciertas gestiones por parte de representantes del *Cine Foro*; en el mes de marzo celebra la Muestra de Cine Mexicano, convertida ahora en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y organizado por la propia Universidad. Prosigue con el Festival de Aniversario, organiza el Festival Veraniego, ciclos de países, de cine clásico, y de muestras de cortometrajes.

A mediados de cada año abre la pantalla a las selecciones de lo mejor del primer semestre, organiza festivales cinematográficos de otoño, y continúa con los Foros Internacionales de la Cineteca Nacional. En los meses de noviembre y desde hace algunos años, programa los *Tours* de Cine Francés, y para finalizar el año exhibe películas relacionadas con el país invitado a la Feria Internacional del Libro, evento también organizado por la Universidad de Guadalajara, además de proyectar material fílmico o videográfico de acuerdo con algún tema particular de ciclos especiales, aunque algunos de estos ciclos suelen cambiar año con año.

Desde su inicio, el funcionamiento de ésta sala ha dependido de la Coordinación General de Extensión de la Universidad, a su vez de la Coordinación de Promoción y Difusión Cultural (CULTURA U. de G.). Hasta la fecha ha contado a través de sus veintidós años de vida, con tres directores, el primero de ellos fue el Lic. Lorenzo Figueroa Anguiano hasta agosto de 1994, posteriormente toma el cargo a mediados de los años 90 Lucy Virgen por un corto periodo de tiempo, hasta marzo de 1995, y el último de ellos, Ernesto Rodríguez que se haría cargo del recinto desde el 1ro. de abril de 1995 hasta la actualidad, además de contar con una planta de poco más de diez trabajadores. Entre ellos el señor Don José María Guerra quien ha sido el “cácaro” por excelencia desde el inicio de sus actividades.

El *Cine Foro* de la U. de G. continúa con vida aún después de veintidós años de iniciar labores; a más de medio siglo del surgimiento del concepto *Cine-Forum*(1955),¹² y más de un siglo de que el fenómeno del cine fuera recibido como una de las diversiones públicas más aceptadas en la entidad.

Esta sala cultural tiene una ventaja frente a otras salas independientes ya que “trabaja con recursos propios, lo que la convierte en una dependencia universitaria autosuficiente,”¹³ además de contar con el apoyo institucional de una Universidad, ya que este recinto es subsidiado por un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco que goza de autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, que pretende rescatar, conservar y difundir la cultura.

Finalmente es necesario reconocer la importancia de esta sala que si bien ha funcionado para otras actividades como conciertos, presentaciones u obras de teatro, primordialmente es un espacio que se ha caracterizado por difundir fuera del *mainstream*, tendencias avanzadas, documentales, películas controvertidas, poco conocidas, especiales, cintas informativas y un cine con valores estéticos más apegados al arte.

CITAS

¹ Lauro Zavala, *Permanencia voluntaria: El cine y su espectador*, Xalapa, Biblioteca Universidad, 2da. edición, 2000, pág. 16.

² Los cineclubs son salas y seminarios de cine, y de acuerdo con Manuel González Casanova, su importancia radica en “crear una conciencia en los espectadores, insistiendo en que el cine es un arte, una expresión socio-cultural de los pueblos, para formar con ellos una vanguardia que exija a los productores y realizadores, que sus obras tengan calidad artística elevada, un contenido nacional [y mundial] y valor humano que haga expresiones de los anhelos culturales y sociales de la mayoría”: *Cfr.* Manuel González, *¿Qué es el cineclub?*, Ciudad de México, UNAM, 1965, pág. 20.

³ Según el Profesor Pedro Matute filmó en esta época unas tomas sobre el movimiento del edificio de Teléfonos de México, que para entonces era un proyecto arquitectónico inusitado en el país, tanto por la dificultad como por la creatividad que implicaba dicho proyecto, además documentales de los artistas Domingo Lobato como otro del pintor Jorge Navarro.

⁴ Pedro Matute Villaseñor en entrevista el día 6 de noviembre de 2004.

⁵ Julia Tuñón, *Historia de un sueño, el Hollywood tapatío*, Guadalajara, U. de G. / UNAM, 1986, pág. 98.

⁶ Entre algunos de los *cineclubistas* que participaron de forma directa o indirecta en la creación de *cineclubs* universitarios en algunas facultades de la U. de G., se encuentran Ignacio Arreola, así como Rodolfo Gutiérrez Zermeño y el Lic. Fernando López Ochoa, entre otros.

⁷ Se llegaron a proyectar *films* inéditos, incluso en una ocasión Jaime Humberto Hermosillo presentó una de sus obras cinematográficas que no tuvo exhibición en corrida comercial. Este espacio incluso perduró hasta algunos

años después, y películas como *En el balcón vacío (1961)* de Jomí García Ascot sólo se exhibieron en un inicio en *cineclubs* de este tipo, (Entrevista con Guillermo Vaidovits, 16 de Julio de 2003).

[8](#) Enrique Zepeda en entrevista el día 12 de diciembre de 2002.

[9](#) Entrevista con Lorenzo Figueroa el 29 de septiembre de 2003.

[10](#) Primer Boletín Informativo, *Cine Foro de la Universidad de Guadalajara*, Guadalajara, Cine Foro, 1988, págs. 7-8.

[11](#) Quizás una comparación cercana con otras salas similares serían las que pertenecen a la UNAM, que son también universitarias, y que funcionan de manera cercana al *Cine Foro* de la U. de G.

[12](#) Según Román Gubern el término *Cine-Forum* surge con la congregación de los jesuitas, y es a partir del año de 1955 cuando se produce como modelo de sala (organizada) y asociación de cine, ya que para entonces el *cineclubismo* estaba rodeado en Europa por el *campus* marxista; inicia como una especie de contraofensiva para responder al frente marxista, a partir de la encíclica denominada en este año como "Filme Ideal" con el Papa Pío XII, en donde se formulaba una nueva teórica católica del cine para defender sus "valores humanos" implícitos en los *films*, todo esto a través de la elaboración de cuestionarios y esquemas para ver como analizar las películas. Conclusión a la que llega este investigador después de estudiar el caso específico del *cineclubismo* en España.

[13](#) Ernesto Rodríguez Barrera, en entrevista el día 4 de junio de 2003.

BIBLIOGRAFIA

- FERNÁNDEZ REYES, Amaury, *El Cine foro de la UdeG y la cultura cinematográfica en la ciudad de Guadalajara: Una aproximación sociológica al fenómeno de la recepción fílmica*, Tesis de Licenciatura, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005.
- GONZÁLEZ, Manuel, *¿Qué es el cineclub?*, Ciudad de México, UNAM, 1965.
- GUBERT, Román, "Panorama Histórico de los cine-clubs en España", *en*: Memoria (no editada) del Seminario Internacional *Los cine clubes hacia el siglo XXI*, Universidad Nacional Autónoma de México, pronunciada el día 19 de agosto de 1999. Conferencia transcrita.
- PRIMER BOLETÍN INFORMATIVO, *Cine Foro de la Universidad de Guadalajara*, Guadalajara, 1988.
- SOTO, José, "Cine exótico y comercial conviven en el cineforo", *en*: *Público*, suplemento Primera Fila, Guadalajara, 10 de enero de 2004.
- TUÑÓN, Julia, *Historia de un sueño, el Hollywood tapatío*, Guadalajara, U. de G. / UNAM, 1986, pág. 98.
- ZAVALA, Lauro, *Permanencia voluntaria: El cine y su espectador*, Xalapa, Biblioteca Universidad Veracruzana, 2da.edición, 2000.

Amaury Fernández Reyes. Licenciado en Sociología por la Universidad de Guadalajara y estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad de Colima. Áreas de investigación e interés: Sociología de la cultura y comunicación, culturas juveniles y estudios socioculturales interdisciplinarios. Publicación más reciente: Co-compilador de *Disertaciones. Aproximaciones al conocimiento de la Juventud*, Instituto Jalisciense de la Juventud, Guadalajara, 2006. amaury.fernandez@ucol.mx