

# Editorial

*Para Salomón, Daniel y Marco*

“ ¡Los están matando, papá! ¡Los están matando!” grita Alicia, mientras se asoma junto con su hijo por el borde de una ventana y es testigo de la masacre de estudiantes que se manifestaban en la Plaza de las Tres Culturas. Aunque el acontecimiento sucede fuera de campo, el efecto dramático surge en los sonidos de los disparos, en la descripción que hacen los personajes de lo que observan, pero sobre todo, en la reacción de Alicia, interpretada por la actriz María Rojo, en la mirada atónita que mantiene ante la tragedia que se avecina.

La escena forma parte del filme mexicano ***Rojo amanecer***, dirigido por Jorge Fons en 1989. Filmada con poco presupuesto y de manera clandestina, la cinta fue un parteaguas en la cinematografía mexicana y propició la exigencia de la ciudadanía por aclarar lo sucedido el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de Tlatelolco. En pocos meses se conmemorarán cincuenta años de la masacre con la creencia de que nada ha cambiado en relación a la situación de los estudiantes en nuestro país. Solo en los últimos años hemos seguido cientos de casos de estudiantes desaparecidos, torturados y/o asesinados ante el incremento de la violencia y la inseguridad por una guerra sin sentido. ***Rojo amanecer*** parece más vigente que nunca, y ofrece una ventana desde la cual mirar nuestra presente realidad política.

El filme también forma parte de nuestro número 17 de *El ojo que piensa*. David Jurado lo revisa en su artículo “Catástrofe, mito y melodrama en ***Rojo amanecer***” a partir de las premisas propias del cine de catástrofes, y en cómo se aleja de ciertas convenciones del género. Jurado, además, indaga en cómo las imágenes del filme enuncian desde el presente un relato mítico de la masacre.

La muerte, a su vez, se analiza en “La representación de la muerte en *¡Vámonos con Pancho Villa!*”, de Norma Sánchez Acosta. La autora retoma el clásico de Fernando de Fuentes para señalar cómo se conforman ciertos discursos históricos que mantienen vigentes las interpretaciones de un evento. En el caso de este filme, el decrecimiento en la heroicidad de las muertes de los Leones de San Pablo refleja la concepción de que la película es, ante todo, una visión crítica de la Revolución, interpretación surgida en los años 60 para manifestar la severidad de esa época.

Otra mirada histórica se presenta en el artículo “Tradición versus modernidad: una aproximación al melodrama maternal de la Época de Oro del cine mexicano”, de María de Jesús Aranda Martínez. La autora parte de una selección de melodramas de la década de los 40 para señalar los cambios en las maneras de representar la maternidad a la luz del choque entre tradición y modernidad. Menciona que en esta construcción de personajes femeninos se reconocen distintos matices y perspectivas, distinta a una idea única de la maternidad.

Los jóvenes también son parte fundamental del número. En “El melodrama en comedias judías argentinas: *El abrazo partido, Judíos en el espacio* y *Cara de queso*”, de Rocío Gordon, la autora analiza los componentes melodramáticos en tres comedias argentinas, y alude a cómo una generación se enfrenta a heridas del pasado y la crisis económica que viven en el presente. Conceptos como *Bildung* y *reconocimiento* son claves para entender los procesos de formación de los protagonistas.

Fabiola Alcalá, Zeyda Rodríguez y Faviola Solórzano comparten autoría en el artículo “La sexualidad en la serie de TV3 *Merlí: una propuesta liberadora*”, sobre la serie catalana de un profesor de filosofía cuyos métodos de enseñanza son para nada convencionales. Las autoras mencionan cómo la serie propone una visión de la sexualidad alejada de los regímenes conservadores, y cómo se expresa esa liberación en la ruptura de los estereotipos que suponen los personajes.

En “La representación y autorrepresentación de la práctica del grafiti a través del registro audiovisual”, de Flor Cepa, se hace una clasificación del material audiovisual que tiene como

base medular la práctica del grafiti, en dos ámbitos: las producciones cinematográficas profesionales y los videos *amateur* que circulan en línea. La autora reconoce la situación, la hazaña y oposición como elementos configuradores que guían el modelo de análisis para este tipo de producción.

En la sección Ópera prima, dedicada a estudiantes de grado y posgrado, se presenta el ensayo “Assembling a Cinematic Universe”, de Pablo Machado, sobre cómo la productora Marvel Studios ha desarrollado una novedosa narrativa en el que la revitalización de tópicos y géneros ha logrado mantener el interés en el cine de superhéroes por tanto tiempo (algo que se puede confirmar en la cuantiosa taquilla que generan).

En las secciones de divulgación, Marguerite Azcona escribe una reseña del filme español ***Abracadabra***, del realizador Pablo Berger. La autora resalta cómo la película evoca a la narrativa tradicional española, así como a los imaginarios del cine estadounidense de los años 80, para llevar a pantalla una aventura colorida y mágica.

Y finalmente, dos reseñas de libros académicos. Juan Carlos Vargas reseña el libro *Cine de investigación. Paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino* (2018), editado por Christian Wehr y Wolfram Nitsch, sobre las propuestas actuales que se pueden encontrar en el cine argentino. A su vez, Ulises Zarazúa comenta el libro *Mexican Transnational Cinema and Literature* (2017), coordinado por Maricruz Castro Ricalde, Mauricio Díaz Calderón y James Ramey, en el que se apela a trascender las fronteras de los géneros y de lo nacional.

*El ojo que piensa* ha llegado a su número 17. Nos entusiasma que presentamos un número variado y sólido, y que el interés por el cine iberoamericano sigue vigente en la producción académica y de divulgación. Agradecemos enormemente a los autores, dictaminadores y al equipo de edición por su colaboración con la revista.

EDITORES DE *EL OJO QUE PIENSA*