



Actividades formativas del Festival Venezolano de Cine de la Diversidad (FESTDIVQ)

CLARITZA ARLENET
PEÑA ZERPA

FESTDIVQ nace en el año 2011 como un espacio para la discusión y reflexión de la cinematografía iberoamericana en materia GLBTIQ. Desde el año 2011 hasta el 2017 el festival ha incluido dentro de su programación actividades de corte formativo, dirigidas al público general y de carácter gratuito, en espacios emblemáticos de Caracas y Miranda, ofrecidas en horarios matutinos o vespertinos (sin ningún solape a los horarios de exhibiciones). Entre los principales objetivos de dichas actividades se señalan: a) generar producciones escritas (libros, artículos en revistas especializadas y ponencias), b) difundir a través de las redes sociales virtuales la producción, y c) realizar talleres que permitan al público el acercamiento y fortalecimiento en materia audiovisual GLBTIQ.

A cargo de la productora académica y con el apoyo de los demás miembros del festival se ha alcanzado una variada y atractiva oferta formativa (talleres de narrativa audiovisual sexodiversa, análisis comparativo en la cinematografía latinoamericana y breve historiografía en Venezuela). Especialmente se ha centrado en esas tres áreas la labor investigativa.

Gracias a los esfuerzos realizados por el presidente José A. Peña se ha impulsado el aporte académico en el seno del festival. Da cuenta de ello la coordinación de números en revistas arbitradas especializadas de cine¹, capítulos de libros², libros³ y

¹El lector interesado puede consultar la revista *Razón y Palabra* N° 85, ejemplar dedicado al Arcoiris cinematográfico: personajes, películas y directores. Coordinado por José Peña y Claritza Peña. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N85/indexN85.html>

²En el libro *Panorama del cine Iberoamericano en un contexto global* de la Editorial Dykinson, contiene el capítulo Recepción filmica en Venezuela: Perfil de espectadores inteligentes de FESTIVERD y FESTDIVQ, donde se presenta un estudio de interés del público del festival. El capítulo 3 del libro Arcoiris mediático de Editorial Fragua contiene una aproximación histórica (1970- 1999) de los personajes GLBTI en el cine venezolano.

³FESTDIVQ cuenta con dos libros de la Editorial Academia Española: *Arcoiris Tricolor. Estereotipos de hombres homosexuales en el cine venezolano (1970-1999)* y *Arcoiris Tricolor. Producciones audiovisuales sexodiversas venezolanas (1982-2012)*.

videoconferencias. Este trabajo está disponible en línea de modo que investigadores, estudiantes y el público interesado pueda acceder y compartir con otras comunidades de aprendizaje.

A manera de reseña se ha intentado identificar las actividades más destacadas por cada una de las ediciones.

PRIMERA EDICIÓN⁴:
CONFERENCIA Y RECONOCIMIENTOS

Inauguramos el espacio de actividades formativas con la ponencia “Personajes GLBTI en la cinematografía venezolana” la cual era para ese momento la primera presentación de los avances de una investigación. Los asistentes interactuaron y se mostraron interesados por una filmografía que no había sido estudiada desde esta óptica. Entre los títulos revisados estaban: *Entendido's* (1982), *La Máxima Felicidad* (1983), *Trans* (1983), *Macho y hembra* (1985), *Mecánicas celestes* (1996), y *Cheila una casa pa' maita* (2010).

Se presentó la filmografía de dos grandes directores del cine venezolano y se complementó este trabajo con un reconocimiento de FESTDIVQ por sus aportes en la cinematografía sexodiversa a Mauricio Walerstein⁵, quien para aquel momento había visitado al país. Otro de los reconocimientos fue a Eduardo Barberena⁶ quien para la fecha fungió como jurado del festival.

En la programación del evento también se incluyeron conversatorios con comunicadores, artistas plásticos y documentalista. Así, por ejemplo, *Bajo las faldas de un hombre* (Teo Castro), *Miradas de un trazo Voyeur* (Jesús Torrealba), *Mi trabajo con las trans* (Argelia Bravo), *Reflexiones sobre mi documental sexodiverso* (Rodolfo Graziano⁷) se ofrecían por las mañanas mientras que las exhibiciones de la competencia eran por las tardes. Se trataba de abordar la diversidad sexual desde distintas áreas del conocimiento y enmarcado en un discurso no academicista para el público.

⁴Ganadores de esta edición: Mejor mediodimetrage *Yo, indocumentada* (Venezuela, 2011), Mejor cortometraje *Una al margen* (Venezuela, 2011) y Mejor trabajo estudiantil *Almuerzo con extraños* (Venezuela, 2010).

⁵Puede verse la entrevista realizada por FESTDIVQ, con el apoyo del cineasta Jesús Odreman, en https://youtu.be/MSHT_1aMGU4

⁶El director murió en el año 2015. El lector puede ver la entrevista en el siguiente enlace: <https://youtu.be/KNa5GIIVKUY>

⁷Pionero en el documental gay venezolano realizado en el año 1982.

SEGUNDA EDICIÓN⁸:
ACTIVISMO CON LA CÁMARA

En el 2012 sumábamos a esta edición la facilitación de mini talleres ofrecidos por competidores y jurado del festival cuyo hilo conductor era el acercamiento y comprensión al activismo con la cámara⁹. Uno de los facilitadores fue el director Rodolfo Graziano quien se aproximó desde supuestos teóricos y su experiencia como documentalista.

Gracias al proyecto financiado por el Fondo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (FONACIT) se ofreció una grilla atractiva al público interesado. Guion de cine, Actuación, Dirección de cine, Maquillaje para cine y Activismo con la cámara fueron las cinco sesiones para principiantes, dictados por cuatro competidores de la edición y el homenajeado (Rodolfo Graziano), quien ofreció un acercamiento al activismo sexodiverso desde el arte y el audiovisual pensado desde las demandas actuales: matrimonio igualitario y derechos humanos.

TERCERA EDICIÓN¹⁰:
ALTERNATIVAS DIVERSAS

Se ofreció, gracias al apoyo de Amnistía Internacional de Venezuela, un taller sobre “Los principios de Yogyakarta sobre la Aplicación del Derecho Internacional de Derechos Humanos a las cuestiones de orientación sexual e identidad de género” en la sedes del Instituto Universitario de Nuevas Profesiones (IUNP) de San Bernardino, Los Dos Caminos y Las Mercedes. Esta experiencia sirvió de antecedente para la programación de otras actividades para la comunidad de trabajadores y profesores de dicha institución.

El Director Miguel Ferrari fue jurado en esta edición y acompañó a FESTDIVQ a la exhibición de *Azul y no tan rosa*¹¹ en el IUNP. Luego compartió con los

⁸*La Gran Victoria* (Venezuela, 2012) resultó ser el cortometraje de ficción ganador, *Transhumantes* (Chile, 2011) mejor cortometraje documental y *¡Es un clásico!* (México, 2012) el cortometraje de animación. Vale destacar la mención especial a la Escuela Audiovisual Al Borde por su destacada participación.

⁹Para FESTDIVQ el activismo en materia GLBTIQ es a través de la cámara, pensando de manera global y local las problemáticas de la comunidad.

¹⁰Resultaron ganadoras de esta edición: mejor cortometraje de ficción *Vecinas* (España, 2012), *La pasión de Verónica Videla* (largometraje argentino 2012), mejor cortometraje de animación *Huellas* (España, 2013), mejor largometraje documental *Blattángelus* (México, 2012) y mejor cortometraje documental *Podemos ir en paz* (Italia, 2013).

¹¹Para el año 2014 resultó ganadora del Goya a la Mejor película iberoamericana.

- 1 Presentación en una librería caraqueña.
- 2 Estudiantes y profesores con Amnistía Internacional.
- 3 Foristas durante el intercambio con el público.
- 4 Presentación de FESTIDVQ en el BID.
- 5 Rodolfo Graziano en el taller.



estudiantes de Publicidad, profesores y personal administrativo algunas apreciaciones sobre su película y detalles de la realización y producción.

CUARTA EDICIÓN¹²:
CHARLAS Y CONVERSATORIOS

En la sede del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)¹³ de Venezuela se exhibieron los cortometrajes ganadores de los años 2011 al 2014, así como la charla del presidente de FESTDIVQ titulada “Narrativas sexodiversas presentes en la exhibición del festival”. Fue interesante el intercambio con las autoridades del BID, quienes reconocieron la labor investigativa y de producción de los organizadores.

El BID nos acompañó en el conversatorio “Miradas indígenas a la homosexualidad” en las instalaciones de la UCV con dos invitados: el Sr. Luis Medel y una representante de la comunidad aborígen. Se generó un interesante intercambio con los estudiantes en el acercamiento a la asunción de la homosexualidad en algunas etnias.

QUINTA EDICIÓN¹⁴:
MÉXICO, ARGENTINA Y PERÚ

Particularmente esta edición ofreció al público actividades formativas vinculadas con dos países latinoamericanos (asiduos participantes a las convocatorias de FESTDIVQ): México, Argentina y Perú.

A través del apoyo de las embajadas fue posible la conexión en el salón virtual de la Universidad Central de Venezuela con el mexicano Enrique Torre Molina, internacionalista y consultor-asesor en asuntos GLBTI en los medios de comunicación, quien destacó la naturalización de personalidades fuera del clóset en las portadas de

¹²Películas ganadoras: Mejor largometraje *Kumu Hina* (Estados Unidos, 2014), mejor cortometraje de ficción *Moiré* (España, 2014), mejor cortometraje documental *Rompecabezas Trans* (Argentina, 2014), mejor cortometraje de animación *Cruise Patrol* (Holanda, 2014) y mejor cortometraje venezolano *Yo actor*.

¹³Patrocinante del festival desde el año 2014-2017. El BID apoya proyectos y programas de género y diversidad sexual.

¹⁴Ganadores: *Anónima Belleza* (Mejor Cortometraje Documental de la Sección Cortometrajes Estudiantiles y Comunitarios Venezolanos), *Maricos* (Mejor Cortometraje Ficción de la Sección Cortometrajes Estudiantiles y Comunitarios Venezolanos), *Voy a la ciudad ELE* de China (Mejor Cortometraje Animado de la Sección Internacional), *Vainilla* de España (Mejor Cortometraje Ficción de la Sección Internacional), *El cumpleaños de Darcy* de Argentina (Mejor Cortometraje Documental de la Sección Internacional), *No te voy a dejar sola* de Venezuela (Mención Especial Mix Brasil), *Head-tie* de Estados Unidos (Mejor Videoarte Internacional).



Participantes y facilitadores del Cursillo Videoarte Diverso.

revistas así como la importancia de usar la “Guía para los Medios de la Alianza Gay y Lésbica Contra la Difamación GLAAD”.

Se estudió la filmografía sexodiversa de Argentina a través del “Cursillo Sexodiversidad en cortos. Panorama argentino y venezolano” en las instalaciones del Museo de Estampas y el Diseño Carlos Cruz Diez, donde los asistentes tuvieron la oportunidad de iniciar o continuar su proceso de conocimiento e interpretación sobre la cinematografía GLBTI porteña y criolla.

En esta oportunidad nos correspondió al presidente de FESTDIVQ y a la productora académica ser cofacilitadores para ambas propuestas. Resultó ser una experiencia innovadora así como el inicio de una formación en sexodiversidad latinoamericana desde sus narrativas.

Para completar la triada se desarrolló el foro “Loxoro, un lenguaje sagrado” a cargo del filólogo y crítico de cine Roberto Pérez León, quien fue profesor de cine de los organizadores del festival y jurado en la primera edición.

Las actividades pre-festivales marcaron el primer contacto con los espacios urbanos frecuentados por los caraqueños los fines de semana: librerías-café. El presidente del festival inició con la conferencia “Sexodiversidad en Venezuela: entre globalización y crisis” así como la proyección de los ganadores FESTDIVQ 2013, 2014 y 2015. Este escenario sirvió para mostrar a los presentes la importancia de los análisis teóricos (enmarcadas en la globalización y glocalización) además de la presencia de FESTDIVQ en el concurso Love words for inclusion¹⁶ de British Council con la carta “Para ti, mi amada imperfecta” donde se abordaba la diversidad sexual a partir de los títulos de los largometrajes venezolanos sexodiversos.

El segundo momento estuvo representado por dos talleres ofrecidos en la edición. El primero de ellos “Taller de Guion Cinematográfico” facilitado por Luis Álvares (Bond), profesor universitario y crítico de cine. Cada uno de los asistentes llevaba su propuesta para ser revisada y evaluada.

El “Cursillo Videoarte Diverso: Múltiples Miradas”, estuvo a cargo de dos reconocidos y destacados artistas plásticos del país: Jesús Bolívar y Dianora Pérez (ganadora del Salón Jóvenes con FIA 2017). A los dos profesores universitarios también se les sumó Johanna Pérez Daza, quien es investigadora y fotógrafa.

Los participantes pudieron intercambiar experiencias y aclarar dudas sobre la elaboración de guiones así como la fundamentación teórica de sus proyectos audiovisuales diversos.

En el marco de la Séptima Edición de FESTDIVQ 2017 se desarrolló en las instalaciones del British Council de Venezuela¹⁸ el *workshop* “Mi propuesta audiovisual diversa” por el cineasta chileno Mauricio López Fernández (jurado de esta edición del festival).

¹⁵**Trémulo** de México fue galardonado con las menciones: Mejor Cortometraje y Mejor Cortometraje de Ficción, el premio a Mejor Cortometraje Documental fue para **Diversxs** de España, Mejor Cortometraje Animado para **Shift** de Estados Unidos, Mejor Videoarte para **Trío** de Venezuela y, en la Mención Especial del Jurado: **Carina** de México y **Exposé** de Estados Unidos/ Holanda.

¹⁶En las bases del concurso señala explícitamente “cualquier ideas que tengas acerca de los asuntos LGBTQI”. El objetivo central está en desafiar la homofobia. Para mayor información ver <https://www.britishcouncil.org/ve/events/love-words-inclusion>

¹⁷**Sisak** de la India fue el ganador absoluto de esta edición, mientras que en la mejor dirección de arte fue premiado el cortometraje **Al otro lado** de México, mejor edición, el premio fue para **Sonderkommando** de Italia y el ganador en el renglón de mejor fotografía **Mai** de España, la mejor musicalización la obtuvo **En la azotea** de España, dicha composición musical estuvo a cargo del compositor mexicano Kevin Smithers.

¹⁸Tiene entre sus programas la diversidad We are diverse el cual contempla entre los aspectos género y orientación sexual. British Council ha sido patrocinante del festival en las ediciones 2016 y 2017.

Tras la proyección del cortometraje, López procedió a identificar las quince escenas, con sus respectivos objetivos. Con este ejercicio dio algunas recomendaciones a los presentes, las cuales pudieran resumirse en: “las historias tienen acciones”, “las emociones son consecuencias de las acciones”, “presentar al personaje sirve para contar otra cosa de la trama”, “es necesario tener claro cuál es la motivación al realizar un cortometraje”, “el director o directora deben investigar”.

Las profesiones de los quince participantes llamaron la atención del facilitador. Confesó haber trabajado con estudiantes de cine pero no con ingenieros de dos especialidades (mecánico e industrial), abogado, sociólogo, educadora, estudiantes de comunicación social y artistas. Aun cuando sus formaciones eran distintas le permitió escuchar historias interesantes relacionadas con la diversidad sexual.

Cada participante debía responder dos interrogantes claves: ¿por qué? y ¿para qué? pensando en el *pitch*. El cineasta realizó observaciones y mejoras así como la recomendación de filmografía y literatura con el fin de ofrecerles otras miradas. 🧠

Coordenadas de FESTDIVQ

 <https://festivalvenezolanodecinedeladiversidad.wordpress.com/>

 festdivq@gmail.com

 @cineversatil

 cineversatil

 festdivq



Mauricio López Fernández y participantes del taller.

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA (Venezuela) es Doctora en Ciencias de la Educación. Especialista en Dirección y Producción en Cine, Video y Televisión. Productora Académica de la Fundación FAMICINE. Ha sido responsable de las formativas de FESTDIVQ y FESTIVERD. Investigadora de Red Inav y Ricila. Profesora de la UCV en el Doctorado de Ciencias Sociales. Ha sido asesora de universidades experimentales. CONTACTO: festdivqacademico@gmail.com y claririn1@gmail.com.