

EDITORIAL

El pintor suizo-alemán Paul Klee (1879 a 1940) intituló una colección de textos sobre aspectos técnicos del arte con *El ojo que piensa*. Cuando nació la idea y se planeó el proyecto de una revista de cine iberoamericano en un taller del Goethe-Institut de Guadalajara, México, en colaboración con la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) y la Universidad de Guadalajara, ya no fue posible preguntarle a Klee si estaba de acuerdo en prestar el título de su libro para la publicación. Sin embargo, quiero pensar que al genial artista visual le hubiera dado mucho gusto saber que su “ojo que piensa” inspiró y dio vida a una revista sobre cine.

Hoy presentamos el número 15 de la revista y estamos convencidos que la diversidad de temas, enfoques teóricos y artículos de divulgación encontrarán gran interés en los lectores. Aunque la revista sigue centrada en el estudio del cine iberoamericano a través de textos formulados en lengua española, con el nuevo número queremos abrir una ventana a autores que publican en inglés, idioma que se ha establecido como *lingua franca* para textos y autores académicos de todo el mundo. No sorprende que el primer texto en inglés se centre en la obra documental del realizador alemán Werner Herzog, ya que Herzog no sólo ha mostrado su interés por América Latina – por ejemplo en *Aguirre, la ira de dios*, *Fitzcarraldo* y la imagen de las momias de Guanajuato como prólogo de *Nosferatu, el vampiro* – sino también con su participación en retrospectivas de su obra en la Ciudad de México y su asistencia en el 2011 al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). El artículo de Fabiola Alcalá que publicamos en la sección *Zoom out* analiza la obra documental de Herzog bajo el

título *Sublime–Irony on Werner Herzog’s documentaries. An Analysis on **The White Diamond and Grizzly Man.***

Entre los artículos restantes se encuentra el de Nora S. Wallenius que reflexiona desde una perspectiva de género, cómo se ha representado a la figura de la prostituta en el cine de ficción y los documentales mexicanos. La entrevista de Álvaro A. Fernández *El análisis cinematográfico como profesión*, revisa, en diálogo con el teórico y analista mexicano, la situación actual de los programas de estudio del cine y el futuro del campo académico. La visión de un teórico se complementa con la conversación entre Patricia Lupercio y el realizador jalisciense Poncho Esquivias quien habla, acompañado por la productora Leticia Ramírez, del placer y la pasión por dedicarse al quehacer cinematográfico como experimento y lo que significa producir cine en el estado de Jalisco. Entre las reseñas de libros Ángel Miquel contextualiza los lazos que existen entre el cine argentino y el mexicano a partir de su texto acerca del libro *Pantallas trasnacionales. El cine argentino y mexicano del periodo clásico*. Por otro lado Álvaro A. Fernández reseña el libro *Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas*, en el que Ana Rosas Mantecón revisa las transformaciones que se han dado en las últimas décadas respecto al ritual de ir al cine.

Celebramos quince números de la revista. El que ahora se presenta es un número breve pero mantiene el espíritu crítico y la visión artefacto que Klee promulgó en sus escritos. Editado por los miembros de la Red de Investigadores de Cine (REDIC), conformada por académicos de distintas universidades de la ciudad de Guadalajara, los artículos que se presentan pretenden abonar al estudio del cine desde la convicción de que el cine no solo narra, muestra y significa sino piensa.

Annemarie Meier