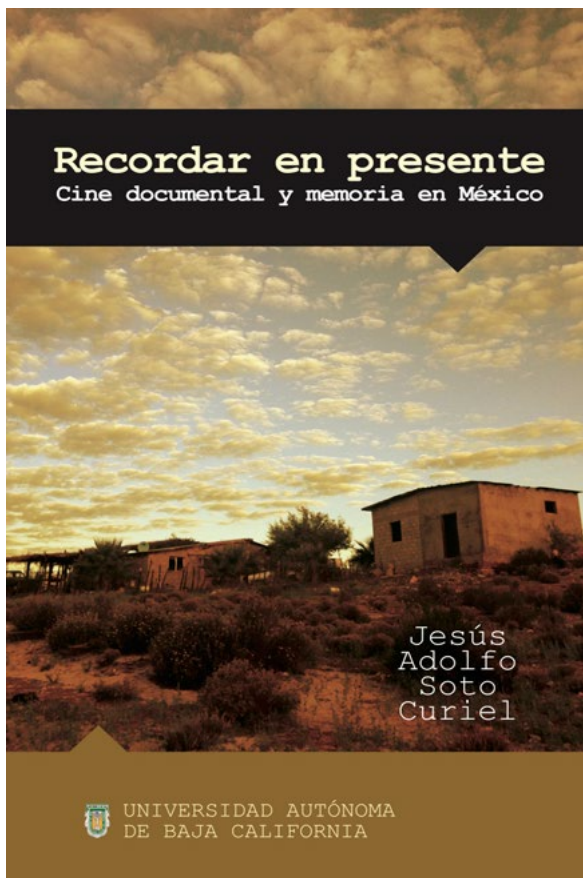


Reseña del libro *Recordar en presente: cine documental y memoria en México*, de Jesús Adolfo Soto Curiel

Diego Zavala Scherer

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Guadalajara, México



Siempre es un gusto ver cómo, poco a poco, la literatura sobre cine documental mexicano va creciendo. Situación que se antoja lógica ante el creciente interés del modo de representación en el mundo y, particularmente, ante el impacto que la producción mexicana de no ficción está teniendo en los distintos circuitos y festivales internacionales. Y es aún más satisfactorio ver que las publicaciones se diversifican y expanden sus orígenes y motivaciones; que los autores y divulgadores del quehacer documental empiezan a ocupar espacios académicos y a producir conocimiento sobre esta forma fílmica desde los posgrados. Tal es el caso del libro *Recordar en presente: cine documental y memoria en México*, escrito por Jesús Adolfo Soto Curiel, uno de los sospechosos habituales del circuito documental en el país por la Muestra Docstown, que durante años ha servido como referente de la exhibición y discusión sobre el cine de lo real.

Ahora, desde otra trinchera, desde el Doctorado en Ciencias y Humanidades para el

Desarrollo Interdisciplinario de la Universidad Nacional Autónoma de México produce su tesis de grado que finalmente ha visto la luz, publicada por la editorial de la Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, donde Adolfo es director de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

El libro que el lector encontrará es un texto académico, con un primer capítulo amplio del estado del arte sobre la teoría documental. Pero el resto de la obra discurre por territorios menos estrictos; deambula por derroteros del análisis cinematográfico, el trabajo etnográfico en una comunidad en Baja California y, finalmente, encontramos un gran número de entrevistas (casi la mitad del libro) en los anexos.

Eso significa que no es un libro monolítico, no es un trabajo basado en el desarrollo en profundidad de un argumento, sino que la propuesta aspira a tocar varios puntos, quiere alcanzar a los profesionales de la práctica documental, a los estudiosos del cine comparado y a las comunidades con las que tiene contacto durante su trabajo de campo. Es una obra que busca mapear un territorio, más que construir un canon. Es un trabajo exploratorio de las multidisciplinas y actores sociales vinculados a la producción documental, más que una tesis teórica terminada. En ese sentido, da la idea de un *work in progress*, una primera formulación que une la teoría con el trabajo práctico y que aún está evolucionando, buscando cómo capturar esa noción alrededor de la que gira todo el proyecto y que funciona como hilo conductor y búsqueda constante desde todos los frentes: la memoria.

Visto desde esta perspectiva, los cuatro capítulos cumplen funciones complementarias para reflexionar y cuestionar la manera en la que aparece la memoria en el proceso documental. En el primer capítulo, es la teoría, la literatura sobre el documental la que es puesta al servicio de caracterizar el cine de no ficción para luego explicitar los lazos que establece con la memoria. En el segundo capítulo se formula, a partir de textos y entrevistas con realizadores una categorización de recursos narrativos que pueden ayudar a

analizar cómo se materializa y trabaja la memoria en el cine documental. Es un capítulo metodológico y que propone un modelo de análisis. El tercero se aboca al análisis de dos documentales fundamentales para pensar la memoria en la tradición mexicana contemporánea: *El abuelo Cheno y otras historias* (Juan Carlos Rulfo, 1995) y *Los ladrones viejos. Las leyendas del artegio* (Everardo González, 2007). Para la última parte formal de la tesis, antes del cierre y los anexos, Adolfo Soto nos presenta uno de los proyectos realizados dentro del colectivo de investigación Agua Ruidosa con la comunidad pa'ipai en Santa Catalina, Baja California.

Es clara la intención del autor de hacer el recorrido desde un planteamiento teórico abstracto, hasta el trabajo de campo con una comunidad específica en un contexto de migración y precariedad económica del estado donde lleva años trabajando. Esta ambición de abordar desde un amplio espectro el fenómeno documental compensa los posibles fallos o temas que son pasados de puntillas. Es un libro panorámico, interesante e intenso que nos deja con ganas de leer más. Estoy seguro que es apenas el principio de un proyecto personal de publicaciones y reflexiones por escrito vinculadas a la memoria y la identidad de los pueblos en el México contemporáneo. Por lo tanto, la obra abona a un campo que requiere mucha más literatura en el presente y, al mismo tiempo, promete que tendremos más publicaciones de este autor en el futuro. Ojalá así sea.

Bibliografía

Soto Curiel, J.A. (2017). *Recordar en presente. Cine documental y memoria en México*, Mexicali, Universidad Autónoma de Baja California, 327 p.

Ficha de autor

Diego Zavala Scherer

Diego Zavala Scherer (México). Doctor en Comunicación Social (con especialidad en Comunicación Audiovisual) por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, España. Profesor investigador de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey (México). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI, nivel candidato). Su principal línea de investigación es la teoría documental, el cine expandido, el documental interactivo y la convergencia de medios. Su institución de adscripción laboral es el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Guadalajara. Título de la última publicación es “Documental participativo como herramienta de agencia cultural: El Salto, un caso de estudio” en IC Revista Científica de Información y Comunicación, no. 13, Universidad de Sevilla, de Zavala, D. y Leetoy, S. (2016). Su contacto es: diego.zavala@itesm.mx