

Un lustro del Foro de Análisis y Crítica Cinematográfica FANCI del Festival Internacional de Cine de la Universidad Autónoma de Baja California FIC UABC

Rosa Herlinda Beltrán Pedrín

Universidad Autónoma de Baja California, México

Hace seis años inicié la aventura de coordinar el Foro de Análisis y Crítica Cinematográfica (FANCI) dentro de las actividades del Festival Internacional de Cine de la Universidad Autónoma de Baja California (FIC UABC). Crear un foro de análisis como el FANCI respondió a la necesidad de reconocer las inquietudes de la comunidad académica y los cinéfilos de la región para estudiar, analizar, teorizar y reflexionar acerca del cine y el audiovisual. El foro debía servir para promover la reflexión y el intercambio de ideas e inquietudes de todos los amantes y apasionados del cine y sus más diversos temas. Con el objetivo de impulsar su estudio teórico, narrativo y es-

tético creamos un espacio abierto para que docentes, investigadores, alumnos y personas interesadas tanto de la región como del resto del país, intercambien sus experiencias y compartan adelantos y trabajos publicados. Para muchos

estudiantes y cinéfilos el tema del cine se limita a los actos de producir y ver películas. Se olvidan que el cine tiene historia, desarrollo y que cuenta con un amplio campo académico que incluye el análisis de filmes, el estudio de géneros, lenguajes, es-

téticas y, desde luego, a la tradición del guión y la crítica cinematográfica. Además, en la era digital el cine ha sufrido transformaciones profundas que amplían y diversifican cada vez más



Logotipo FANCI FICUABC

el campo académico que hay que atender desde las universidades y los estudios del audiovisual y la comunicación.

La ubicación de la UABC en la franja fronteriza entre México y Estados Unidos de Norteamérica es especialmente compleja y nos obliga a abordar los temas que derivan de la cercanía con la industria cinematográfica que crea y dicta el *mainstream* del cine a nivel mundial. Por otro lado también hay que tomar en cuenta que la franja fronteriza es, sin duda, cuna de temas y formas cinematográficas específicos e innovadores. Un campo amplio, diverso y estimulante para el análisis y la teoría.

Un breve vistazo a la historia que precedió la fundación de FANCI: en 2012 el nombre del “Festival Universitario de Cine UABC Filme Festival” que se fundó en el 2009, cambió a FIC UABC con sede en Mexicali. Fue en esa transición que se integró al FIC UABC el Foro de Análisis y Crítica Cinematográfica (FANCI), teniendo como primera morada las instalaciones del Instituto de Investigaciones Culturales (IIC Museo) de la UABC en Mexicali. La primera edición del FANCI se realizó en dos días. Se integraron distintas mesas de trabajo con ponencias acerca de disertaciones, investigaciones y teorías del cine y el audiovisual involucrando a estudiantes y docentes que se dedican al análisis cinematográfico para provocar la reflexión crítica. El primer FANCI tuvo una participación de 15 ponentes y se contó con la presencia de Juan Alberto



FANCI FIC UABC en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Culturales IIC MUSEO 2013

Apodaca, quien en esa fecha ya había dirigido el II Foro de Análisis Cinematográfico (FACINE) de la ciudad de Tijuana. Desde ese momento se ha mantenido una vinculación estrecha entre estos foros hermanos y nunca olvidaremos cómo el maestro Juan Apodaca llegaba al FANCI en una camioneta con sus estudiantes y el Mtro. Joaquín Chávez, responsable del Taller de Televisión en Humanidades Tijuana, para asistir a las ponencias del foro y convivir con los investigadores y realizadores cinematográficos.

Desde su primera edición la respuesta de los maestros de la UABC hacia el FANCI como nuevo espacio académico fue muy favorable. El FANCI 2012 cumplió con el objetivo de “hacer academia” y apoyar la formación de cuadros y grupos de investigación. También se establecieron contactos y colaboraciones con universidades e investigadores de otras regiones del país. Como resultado del FANCI 2012 las ponencias en extenso se integraron en un libro digital titulado

Vamos Viendo, devaneos desde la academia sobre el objeto-cine coordinado por el Mtro. Mario Bogarín Quintana y publicado por la Universidad Autónoma de Baja California en 2013.

Diálogos con los analistas del cine

En el año 2013 el FANCI propició el diálogo con

teóricos y analistas de cine. Gracias al acercamiento como ponente en otros foros de análisis cinematográfico que se realizan en el país como FACINE y las redes de comunicación con otros



En Teatro Universitario UABC FANCI FIC UABC 2014



Dr. Lauro Zavala

investigadores del área. En FANCI 2014 se contó con la presencia de varios analistas cinematográficos como el doctor Lauro Zavala, director de SEPANCINE y autor de un gran número de libros sobre teoría cinematográfica, quien compartió una plática titulada *la Teoría del inicio y el final en el cine clásico*, la maestra Yolanda Mercader, quien abordó en su conferencia *Mujeres tras la cámara* el tema de las realizadoras en el cine mexicano, y la maestra Annemarie Meier, crítica e investigadora de Guadalajara, quien impartió la conferencia *Corto, cortísimo y nanometraje: "Viejas" y "nuevas" estrategias del relato audiovisual breve*. Estas charlas despertaron el interés y entusiasmo en los universitarios que fueron público cautivo, atraídos y enfocados por las contemplaciones propuestas en cada una de ellas.

En las instalaciones del Departamento de Información Académica de UABC (DIA) se llevaron a cabo las actividades del FANCI 2015, donde la dinámica fue otra. La estructura del DIA acogió a FANCI siendo testigo de interesantes diserta-



Mtra. Annemarie Meier

ciones sobre el cine, que van desde argumentos como el análisis de las propuestas cinematográficas en audio, fotografía y otras plataformas (como los de Alejandra Ramos, Luis Felipe López, Nohemí Magallanes, Ramón Agundez, Humberto Orozco, Reynaldo Cantú y Eduardo Ramírez) a reflexiones sobre el documental y su importancia como herramienta en varios aspectos de la investigación (Axel Núñez, Sergio Ortiz y María Colmenares) y el uso de filmografía para abordar el tema de educación (Rosario Vidal y Ester Bautista).

En el FANCI 2016 algunos de los temas centrales giraron alrededor del cine baja californiano y la producción regional (Axel Núñez), la música en el cine y el cine en la música (Rodrigo Castelazo, Telio Espinoza, Cristina Conde, Basilia



Mtra. Yolanda Mercader

Madrid, Mario Bogarín, Rosa Beltrán, Raúl Linares y Alejandra Ramos) y teoría y práctica de la investigación cinematográfica (Alejandra Pérez Torres, Yael González Tamayo, Ramón Agundez y Rubén García). Juan Apodaca con sus *Aproximaciones a la industria del videohome fronterizo* nos creó una nueva visión sobre lo que acontece en la industria, y para concluir el foro Annemarie Meier impartió la conferencia magistral *El cortometraje. El arte de narrar, emocionar y significar*. Para la edición 2016 del FANCI no sólo había crecido el número de ponentes, también nos impresionó el número de instituciones de educación superior involucradas. La lista incluye, aparte de los académicos de la UABC, a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad

Autónoma de Querétaro, la Universidad Panamericana, la Universidad Autónoma de Baja California Sur, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, el Colegio de la Frontera Norte, el Instituto de Investigaciones Culturales Museo UABC y el ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente) en Guadalajara. El foro emigró a las instalaciones del Departamento de Información Académica (DIA) de la UABC lo que provocó una favorable respuesta en calidad y contenido de las ponencias. La promoción por parte de Lauro Zavala, el apoyo de los expertos en el área y el entusiasmo de los estudiantes que se involucraron de manera incondicional y ávidos de conocimiento al equipo de planeación y logística fueron básicos para el impacto del foro.



Asistencia a FANCI FIC UABC

Alumnos y voluntarios: el corazón de FANCI

La responsabilidad y logística de FANCI FICUABC está distribuida entre maestros y alumnos de Medios Audiovisuales. Para mencionar a algunos de sus colaboradores es importante empezar con Christian Valenzuela, responsable de la imagen y al Ing. Andrés Soria en la cobertura del FANCI.

La organización de estudiantes en servicio social que auxilian a los ponentes con sus presentaciones y llevan el registro de asistencia está a cargo de la Mtra. Lizbeth Muñoz Bravo y la Mtra. Alejandra Ramos Villavicencio, que asumen la función de observar y motivar las actividades de los jóvenes en beneficio del desarrollo del foro.



En las instalaciones del DIA UABC FANCI 2015

La logística implica la colaboración y apoyo del Rector, Vicerrector, Director de la Facultad de Artes, Subdirector de la Facultad de Artes campus Mexicali, personal del área Administrativa, Gestión Escolar, Secretaría de Imagen Institucional UABC, del personal de Teatro Universitario, y del personal del DIA. Una suma de esfuerzos de tal importancia, que sin la ayuda y el sostén de los compañeros de la Facultad de Artes sería difícil poder llevar a cabo. Con el logotipo diseñado por la alumna Miroslava Parra de Medios Audiovisuales arrancó el FANCI 2016 y así el intercambio de experiencias entre espectadores e involucrados.

Rumbo al VI Foro de Análisis y Crítica Cinematográfica FANCI 2017 aún quedan muchas cosas por reflexionar, discutir, pensar y decidir. Nos daremos a la tarea de buscar y conocer a más colegas y amantes de los temas que nos apasionan para invitarlos a convivir, debatir y divulgar el estudio del cine. FANCI es un espacio de pensamiento libre y crítico. Está abierto para quien desee expresar las ideas que surgen a tra-



Alumnos de Medios Audiovisuales en cobertura del FANCI FICUABC

vés de la mirada y a través del escucha, gracias a la visión de un director y un equipo de producción. Pero también gracias a un escritor y narrador que busca y encuentra quien hiciera posible su sueño.



Alumnos de Apoyo Logística FANCI FICUABC

FIC UABC dirigido por Cristina Conde y FANCI que coordino con la ayuda de un “ejército” de colegas y estudiantes muestran el compromiso de la UABC de promover la cultura en esta región tan compleja pero también estimulante del país. El Festival Internacional de Cine, FIC UABC, fundado en el año 2009 y el Foro de Análisis y Crítica Cinematográfica FANCI, que nació en 2012, se llevan a cabo en la tercera semana del mes de octubre en las instalaciones de nuestra institución en la ciudad de Mexicali, Baja California, México. ¡Esperamos su propuesta de tema y participación!

Contacto:

www.ficuabc.com

<https://www.facebook.com/ficuabc/?fref=tsW>

Ficha de autor

Rosa Herlinda Beltrán Pedrín

Rosa Herlinda Beltrán Pedrín es comunicóloga, Maestra en Educación y Maestra en Artes. Es Coordinadora del Foro de Análisis y Crítica Cinematográfica FANCI FICUABC. Su principal línea de investigación es el Análisis Cinematográfico, Cine y Literatura, Cine Musical, Cine Mexicano. Su institución de adscripción laboral es la Universidad de Baja California. Su contacto es: rosa.beltran@uabc.edu.mx