
EDITORIAL

Bienvenidos al número 14 de *El ojo que piensa*, que en esta edición entrega a sus lectores un panorama diverso de temas, narrativas y novedades sobre el cine iberoamericano clásico y contemporáneo. Con ello, se reafirma nuestro propósito de origen de articular contenidos nuevos que animen a la reflexión, y al gusto por mantenernos como fieles seguidores del quehacer fílmico en Iberoamérica.

El cine argentino de la época peronista robó los reflectores de este número con dos entregas en la sección académica que atienden a filmes memorables: *Crónica de un niño solo* (Leonardo Favio, 1965) e *Invasión* (Hugo Santiago, 1969). Desde ópticas y objetivos de estudio muy diferentes se revaloriza la visión neorrealista de Favio en la niñez callejera peronista con respecto al trabajo, a la criminalidad y al lenguaje, y mediante un agudo análisis fílmico el modelo de “contranarrativa” del filme *noir Invasión*.

Además, el cine indígena contemporáneo de mujeres andinas, pocas veces estudiado y revalorado, es motivo de atención para demostrar cómo “la representación de la mujer indígena y su relación con los aparatos tecnológicos en textos mediáticos puede reproducir o trascender una estética de la desigualdad”.



Las miradas más allá de Iberoamérica nos remiten a la obra de Harun Farocki, uno de los directores contemporáneos alemanes más reconocidos internacionalmente, y sus apuestas fílmicas para “crear una contravisualidad” de las tensiones entre la máquina y el hombre, la cámara y el trabajo, el mundo real y el virtual.

Las secciones dedicadas a las novedades editoriales sobre cine, los encuentros fílmicos, las reseñas de films y las entrevistas a l@s nuev@s realizadores dan cuenta del interés que sigue provocando el estudio, la producción y la exhibición del cine iberoamericano, tanto a nivel nacional como internacional.

Agradecemos al Consejo Editorial, a los colaboradores, dictaminadores, a todo el equipo de la Red de Investigadores de Cine (REDIC). Un agradecimiento especial al Dr. Marco Aurelio Larrios, Director del Doctorado en Humanidades del CUCSH de la UDG. Así como a los estudiantes del CUCSH que nos apoyaron en el diseño y estructura de esta edición.

Celebramos que sigan siendo cómplices de este proyecto, y que prospere el interés de nuestros lectores.

