



BORDOS Y FRONTERAS: CINE DOCUMENTAL EN EL NORTE DE MÉXICO



Adriana Trujillo, *Editora*



Bordocs y fronteras: Cine documental en el norte de México

por Juan Alberto Apodaca

En los últimos años se han publicado varios libros importantes sobre el cine documental en México. En 2013 aparece a la luz pública *La construcción de la memoria. Historias del documental mexicano*, coordinado por María Guadalupe Ochoa. Un año después se publica *Reflexiones sobre cine mexicano contemporáneo documental*, coordinado por Claudia Curiel y Abel Muñoz. Ambos textos necesarios para pensar el quehacer documental desde un punto de vista histórico, estético y de reflexión intelectual sobre los límites (si los hubiera) entre ficción y documental, y sobre propuestas actuales en este ámbito. Sin embargo, ambos libros comparten una visión centralista pues el gentilicio “mexicano” utilizado en sus títulos es un *decir*, ya que los contenidos, en su mayoría, están abocados a cine documental del centro del país. Justo aquí es donde radica la importancia del libro editado por Adriana Trujillo, el cual, en el nombre lleva la pertinencia: *Bordocs y fronteras: Cine documental en el norte de México* (2013). Un libro que funge como celebración y memoria de los diez años de BorDocs Tijuana. Foro Documental, foro codirigido por la propia Adriana junto a Itzel Martínez y José Inerzia. Pero más allá de lo anterior, este libro viene como anillo al dedo para que, desde el ámbito de la investigación, se pueda observar la importancia histórica que el norte del país ha tenido en múltiples manifestaciones culturales, entre ellas, el cine y el video documental.

Bordocs y fronteras está dividido claramente en dos partes. La primera gira en torno a la importancia en la región del foro documental que da nombre al libro así como sus aportes en el ámbito nacional e internacional mediante la formación técnico-académica y la generación de redes de trabajo independientes. Sobre esta temática se incluye el texto de presentación de Norma Iglesias: “Diez años de BorDocs no son ficción sino una sentida y atinada realidad”, en donde se analiza el nacimiento, avance y consolidación del espacio a lo largo de los años materializado en cuatro ediciones. Desde 2003 cuando llevó por nombre Borderland Film Festival, centrado mayormente en proyecciones y mesas temáticas en sedes binacionales como Tijuana, San Diego, Los Ángeles y San Francisco. En su segunda edición de 2007 toma el nombre actual de BorDocs Tijuana. Foro Documental, en el cual se da un giro a la capacitación mediante un diplomado, seminarios, talleres y

conferencias, todo ello aunado a las proyecciones en diversos espacios. En sus últimas dos ediciones se muestra un foro maduro gracias al trabajo conjunto con instituciones de otros países. Se amplía la capacitación, pues se ofertó una beca para estudiar un diplomado en cine documental en Colombia, y se organizó un *rally* de cortometrajes llamado Reto DocsTJ, en conjunto con el festival DocsDF.

El libro incluye distintas voces que describen sus experiencias en relación al foro, entre ellas figuran: Inti Cordera, Josep M. Català, Sam Green, Tomas Crowder, Everardo González, Joan López Lloret, Anelisse Wunderlich, Elisenda Ardevol y Luis Ongay. También podemos leer interesantes entrevistas a personalidades que participaron en alguna edición de BorDocs, como el reconocido teórico Bill Nichols, la productora Daniela Alatorre, la productora y cineasta Jennifer Fox, el profesor Josep M. Català y el artista multidisciplinario Sergio de la Torre. Por si esto fuera poco, la editora incluye un texto denominado “Anecdotario sobre BorDocs Foro Documental” así como fotos y afiches del evento.

La segunda parte del libro se enfoca en una serie de ensayos sobre historia y representaciones actuales del cine documental principalmente en Tijuana y Mexicali. Liliana Cordero Marines firma el breve apartado “Documental tijuanaense: reflejo nítido de la efervescencia cultural de la región 1990-2013”, en el cual realiza un recorrido por la creación documental en la ciudad desde el punto de vista institucional con la elaboración de videos de corte sociológico producidos por El Colegio de la Frontera Norte (Colef) y la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), así como el papel de Víctor Soto Ferrel con su entrañable Cineclub, el nacimiento de la Escuela de Humanidades de UABC Tijuana, del colectivo Bola 8 y Yonke Art. Cordero asegura que antes de los años 90, el documental hecho en la ciudad era realizado por actores sociales de otros lugares, principalmente chicanos y del centro del país. Es hasta los años noventa en donde realizadores audiovisuales radicados en Tijuana comienzan a apropiarse de la ciudad mediante cinco grandes temas, muchas veces vinculados entre sí: “personajes urbanos, actores sociales en condiciones de marginación, política, dinámica fronteriza y violencia.”

“Imágenes fragmentadas y entornos digitales en Tijuana: documental expandido, experiencias sensoriales, instalaciones y net art”, de José Inerzia explora algunas

posibilidades del documental más allá de la unidireccionalidad de la pantalla de cine. Inerzia asegura que, “sin entrar en las trampas de la categorización o la taxonomía de géneros, este texto recoge algunas propuestas, realizadas en Tijuana, que cruzan el registro de realidades, la multiproyección, el live cinema, inusuales espacios de exhibición y, en definitiva, plantea una fragmentación de la realidad tanto a la hora de registrarla como de mostrarla al público”. El autor revisa instalaciones del artista tijuanense Marcos Ramírez ERRE como *Los cuatro pilotos del Apocalipsis* (2004-2005), y *El cuerpo del delito* (2008); El *Proyecto Ñongos*, de Ana Andrade; *Antropotrip*, proyecto de *live cinema* dirigido por José Luis Martín y en donde participa el propio Inerzia; *Flujo invisible*, de Salvador Ricalde; *Wait Time*, de Iván Abreu; *Réquiem/ KM142*, de Jaime Ruiz Otis, y *Juan Soldado Suite*, de Andrés Martín y José Inerzia.

El artículo: “Significado diferido: un recorrido por la historia de la no ficción en Baja California”, de Adolfo Soto y Adriana Trujillo es quizá el registro más importante incluido en un libro sobre la historia actual del cine documental en el estado de Baja California. Los autores y también documentalistas entregan una revisión cronológica de instituciones, colectivos, trabajos, espacios y actores sociales imprescindibles para la construcción de una historia más amplia sobre este campo de creación. El texto está dividido en seis partes: Un recorrido histórico: primeros intentos de realización documental, primeras generaciones, los realizadores independientes, factores de formación, festivales y muestras especializados y, reflexiones hacia el futuro. Sin duda, es un texto de obligada consulta para cualquiera que se interese por el tema del cine documental en Baja California.

Bordocs y fronteras es un libro necesario para voltear los ojos y la balanza hacia el papel que ha tenido el norte del país en la realización documental. Si bien es cierto que no se incluyen otras ciudades norteamericanas que no sean de Baja California, y que se pone énfasis en la ciudad de Tijuana, también es cierto que en el estado se encuentran algunas condiciones distintas a otras partes del país, condiciones que han alentado a jóvenes documentalistas a abrir espacios como BorDocs y a filmar *lo fronterizo* desde su propio lugar de enunciación. El libro editado por Adriana Trujillo invita a festejar un loable ejercicio de ciudadanía como lo es BorDocs, y abre el camino para la elaboración de una historia más amplia sobre el cine de no ficción en la frontera norte de México.

Bordocs y fronteras: Cine documental en el norte de México, Editora Adriana Trujillo, Casa Editorial Abismos, 2013.

Juan Alberto Apodaca. Licenciado en Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y Maestro en Estudios Culturales por El Colegio de la Frontera Norte. Autor del libro *Entre atracción y repulsión. Tijuana representada en el cine*, UABC, México, 2014. Es profesor de tiempo completo y Coordinador de la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana Tijuana, programador de Imperfectu: Festival internacional de Cine y Estudios de Género y director del Foro de Análisis Cinematográfico (FACINE).