

Indian Tribes of Unknown Mexico, una serie etnográfica pionera

Magdalena Acosta

Resumen:

Hacia finales de la década de los treinta, el fotógrafo y explorador Edwin Forgan Myers recorrió algunas de las regiones más apartadas e inaccesibles de nuestro país para llevar a cabo un fascinante registro fílmico de algunas de las festividades y costumbres de grupos indígenas en Chiapas, Oaxaca, Michoacán, Puebla y Guerrero. Para lograr este registro etnográfico -- el primero en película cinematográfica a color de que se tenga noticia en México --, contó con el apoyo entusiasta del millonario estadounidense, Harry Wright, coleccionista y, a su vez, cineasta amateur.

Palabras Clave: cine etnográfico, pueblos indígenas, archivo, películas amateur.

Abstract:

In the late 1930s, the photographer and explorer Edwin Forgan Myers travelled through some of the most remote and inaccessible regions of our country on a fascinating mission to document on film some of the customs and festivities of indigenous groups in Chiapas, Oaxaca, Michoacán, Puebla and Guerrero. In order to film this ethnographic record – the earliest known example on colour film in Mexico – he had the enthusiastic backing of the American millionaire Harry Wright.

Keywords: ethnographic cinema, indigenous tribes, archive, amateur films.

El presente avance de investigación da pistas sobre lo que queda por hacerse en el campo del estudio del cine amateur. Hacia finales de la década de los treinta, el fotógrafo y explorador Edwin Forgan Myers recorrió algunas de las regiones más apartadas e inaccesibles de nuestro país para llevar a cabo un fascinante registro fílmico de algunas de las festividades y costumbres de grupos indígenas en Chiapas, Oaxaca, Michoacán, Puebla y Guerrero. Para lograr este registro etnográfico -- el primero en película cinematográfica a color de que se tenga noticia en México --, contó con el apoyo entusiasta del millonario estadounidense, Harry Wright, coleccionista y, a su vez, cineasta amateur.

Los materiales originales de esta serie de cortometrajes se encuentran resguardados en la división de imágenes en movimiento y documentos sonoros de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, uno de los acervos audiovisuales más extensos y variados del mundo. Esta institución tiene tantas películas interesantes, de distintos géneros, procedencia, temas y formatos, que ha sido un reto formidable catalogarlos y preservarlos. Quizá por eso es que, por muchos años, permaneció en la penumbra una extraordinaria colección de cine amateur en 16mm que tiene especial interés para nosotros, por incluir películas filmadas en distintas regiones de México.

La Colección Harry Wright de la Biblioteca del Congreso está bien conservada y consiste en 1535 rollos de 16mm que fueron adquiridos a la señora Ruth B. Wright, viuda de Harry Wright Conger, sobrino homónimo del creador de la colección. Durante más de cuarenta años habían estado resguardados en distintos domicilios, como parte del legado familiar, e incluso algunas de las películas se habían empleado como recurso didáctico en el Colegio Americano de la Ciudad de México. El sencillo inventario que acompañó a la colección de películas fue analizado someramente, en 1986, por los curadores de la Biblioteca del Congreso, quienes recomendaron ampliamente su adquisición por contener ejemplos de pioneros de la animación, cortos de humor de vodevil, así como películas etnográficas y de viajes de realizadores en las primeras décadas del siglo XX, entre los cuales destacaban Burton Holmes, Martin Johnson, Margaret Bourke-White y Raymond Ditmars. Asimismo, contenía gran cantidad de pequeños rollos, filmados en diversos puntos del mundo: Sumatra, Borneo, Angkor Bat, Afganistán, la U.R.S.S., Uganda, Kenia, Zanzíbar, la India y China. Como dichos expertos no revisaron físicamente los materiales, pasaron desapercibidos los que incluían vistas y cortometrajes filmados en México durante la primera mitad del siglo XX. A la luz de lo

que ahora sabemos sobre el creador de esta colección, Harry Wright, y de los miembros de su familia que la tuvieron a su cargo después de su muerte en 1954, no es de extrañar que omitieran mencionarlos en el listado original que tanto entusiasmó a los curadores.

Por mi parte, la primera pista sobre la existencia de este insospechado tesoro fílmico comenzó en 2001, poco después de haber tomado cargo de la Dirección General de la Cineteca Nacional de México. Un día, mi madre me entregó una cinta en VHS rotulada “Paricutín”, que había conseguido por casualidad. Resultó ser copia de un registro fílmico extraordinario de la erupción y desarrollo del volcán que, en 1943, comenzó a surgir en la milpa de Dionisio Pulido, en San Juan Parangaricutiro, Michoacán. Se trataba de una copia de un original fílmico, *Paricutin Volcano*, que estaba burdamente editado pero incluía imágenes impresionantes a color y en blanco y negro, filmadas a lo largo de los ocho años que permaneció activo el volcán.

Intrigada por su contenido, me di a la tarea de rastrear el origen de la película, contacté a la Sra. Ruth B. Wright y me enteré de que su destino final había sido la Biblioteca del Congreso, junto con una vasta colección de rollos en 16mm. Ella me proporcionó una carta de autorización para solicitar acceso a los materiales. Un par de años después, conocí a Greg Lukow, nuevo director de los archivos de imágenes en movimiento de la institución y le solicité copia en video de los títulos en el catálogo de la Colección Harry Wright que parecían tener relación con México, pues no había una descripción detallada de su contenido. Por el estado físico de los materiales y su grado de contracción, resultaba muy difícil y costoso obtener una copia fílmica. La Biblioteca del Congreso transfirió a trece cintas Betacam SP los 39 rollos seleccionados y estos ingresaron a las bóvedas de la Cineteca Nacional. Entre 2005 y 2006, llevé a cabo personalmente la revisión en VHS de todos esos materiales y pude

identificar gran parte de las imágenes para realizar una ficha de catalogación pormenorizada, en el formato ideado por la Cineteca Nacional para su catálogo en línea (SICC). Al final de este trabajo se incluyen las fichas de la serie *Indian Tribes of Unknown Mexico*. La labor de catalogación fue lenta, pues una característica de las colecciones fílmicas amateur es que por lo general las películas no cuentan con documentación, créditos en pantalla o elementos que permitan ubicarlas temporalmente en forma precisa. Con frecuencia, para facilitar su almacenamiento o proyección se unen fragmentos de una película a otra para hacer rollos más grandes, mezclando incluso blanco y negro con color, se reciclan materiales filmados en distintos contextos o se insertan intertítulos que sólo tienen significado para sus creadores, todo lo cual puede resultar muy confuso para el catalogador. Esto sucedió con gran parte de la Colección Harry Wright, pero una de las excepciones, afortunadamente, fue la serie de 16 cortometrajes completos de *Indian Tribes of Unknown Mexico*, que se encontraban íntegros, pero dentro de varios rollos que contenían otras imágenes.

En 2007 realicé dos viajes privados a Washington D.C. y, gracias al apoyo del curador Zoran Sinobad, me fue posible revisar en moviola una buena parte de la colección original *in situ*. Además, debido al entusiasmo de la doctora Isabel Arredondo, profesora en SUNY Plattsburg, y el interés de Lulu Valentine y Hina Zaidi, productoras de la serie de BBC World *The Thirties in Colour*, entre 2007 y 2008 pude investigar más sobre la familia Wright y así documentar de mejor manera esta magnífica colección: cómo se creó, quién la hizo, dónde se exhibió y cómo llegó a donde está.¹ Como un corolario, también me enteré de que existe una segunda “Harry Wright Collection” en la Universidad de Pensilvania, pero que no tiene relación alguna con la que se conserva en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos desde 1989.²

Harry Wright (1876 – 1954) no sólo era un espectador apasionado del cine, sino que también filmó películas como aficionado y las difundió en su propia sala de proyección a través del Cinema Club de México, la organización afiliada al American Cinema League que él fundó y presidió en nuestro país.³ Tenía gran admiración por Burton Holmes y Lewis Cotlow, famosos autores de *travelogues*, y de hecho los emulaba al presentar sus películas de viaje a amigos y familiares, en la sala de proyección de su casa. Sin embargo, Wright no era un aventurero, como lo fueron Burton y Holmes, por lo que la alianza que más adelante formó con su protegido, Edwin Forgan Myers para filmar en México una serie de cortometrajes en comunidades indígenas de difícil acceso, le ofreció la posibilidad de ponerse a la altura de estos cineastas. Harry Wright tenía la infraestructura y los recursos económicos para hacerlo.

Wright, de personalidad gregaria e ideario profundamente conservador⁴, fue un *self-made man*. Nació en Bedford, Virginia, hijo mayor de una próspera familia dedicada al cultivo del tabaco. La depresión económica de 1893, que provocó la bancarrota de cientos de bancos y agricultores en Estados Unidos, orilló al padre de Harry al suicidio, dejando a su viuda y siete hijos en la miseria. Antes de terminar sus estudios secundarios, Harry consiguió trabajo como comprador ambulante de chatarra para la compañía Joseph Iron and Equipment, y ésta lo envió a México en el año de 1900. Recorrió todo el norte del país y tuvo tanto éxito en esa actividad que su hermano Samuel Bolling, diez años menor, se trasladó a México en 1902 para apoyarlo. Cinco años más tarde, los hermanos Wright consiguieron un préstamo para comprar un terreno en México y varias toneladas de chatarra. Con esa pequeña inversión inicial comenzaron su propia fundidora, La Consolidada, S.A.,⁵ que al cabo de cinco años los convertiría en millonarios. El resto de la familia en los Estados Unidos gradualmente emigró a

México y, al igual que Harry y Samuel Bolling, contrajeron matrimonio con otros miembros de la floreciente comunidad angloamericana que había recibido un trato muy generoso durante el gobierno de Porfirio Díaz.⁶ Los hermanos Wright supieron aprovechar todas las oportunidades de negocios que se les presentaron en las primeras décadas del siglo XX. En forma astuta explotaron la necesidad constante de fierro y acero para el esfuerzo bélico de los distintos caudillos revolucionarios y más adelante, en la época posrevolucionaria, para la construcción de la infraestructura moderna de México.

A lo largo de su vida, los Wright tuvieron cuidado de cultivar buenas relaciones con políticos mexicanos. Para ello, Harry utilizó de manera muy eficaz su posición como presidente de la Junta Directiva del exclusivo Mexico City Country Club⁷, del que era uno de los principales accionistas. Este cargo le ayudó a Harry a fortalecer sus relaciones políticas, ya que en el curso de su gestión, varios presidentes en funciones, como Pascual Ortíz Rubio, Abelardo Rodríguez, Plutarco Elías Calles, Lázaro Cárdenas y Manuel Ávila Camacho, fueron admitidos como miembros honorarios del club. Además de promover las actividades deportivas del club, Harry se dedicó a la organización del “Baile Blanco y Negro”, el evento social más caro y elegante del año en la capital, en el que se congregaban miembros de la alta sociedad mexicana, diplomáticos, hombres de negocios y dueños de medios de comunicación.

La holgada posición económica de Harry le permitió, ya en la madurez, dedicar largas temporadas a viajar con su primera esposa, Edna McCauley. Naturalmente, se hizo miembro de un selecto grupo internacional de millonarios con afición por el golf y los viajes en transatlántico, el Circumnavigating Club. Durante la travesía, tenían oportunidad de establecer vínculos de negocios, además de conocer nuevos campos de golf, visitar lugares remotos y acrecentar su cultura. Fue la época del inicio del turismo internacional a gran escala. Harry y

su esposa Edna le dieron la vuelta al mundo cinco veces y presumían de haber visitado “todos los países del mundo”⁸. En efecto, la Colección Harry Wright incluye decenas de películas filmadas por la pareja entre 1924 y 1939 en diversos viajes por México⁹, el norte de África, India, Japón, China, el sudeste asiático, Europa, la URSS, Centro y Sudamérica.

Además de exponer cientos de pies de película, el matrimonio Wright coleccionaba una diversidad de objetos que exponían en su sala de proyección privada de la Ciudad de México, el “Teatro Kraal”.¹⁰ Éste era una sala de proyección construida en los terrenos de la residencia de Harry Wright, en la elegante “colonia americana” (Colonia Juárez y Roma Norte). Fue construido a imitación de un pabellón de caza africano, con techo de paja y paredes decoradas con motivos africanos por el famoso cartonista Andrés Audiffred, amigo de Harry. Un gran mural bajo el balcón de proyección mostraba a Harry Wright vestido como explorador --con sombrero sarakof y cazadora color khaki-- al pie de las pirámides de Giza en Egipto, cargando su cámara de 16mm Ciné Kodak Special.¹¹ Pero, lo más importante del Kraal era la colección de más de dos mil filmes, los cuales mostró en forma repetida a su círculo social más cercano y ocasionalmente, de acuerdo al libro de registros que llevaba Harry, a huéspedes muy distinguidos¹², tales como Pedro Lascuráin, Abelardo Rodríguez, Emilio Portes Gil y Pascual Ortiz Rubio. También se codeó con los famosos conferencistas y viajeros Burton Holmes¹³, Lewis Cotlow¹⁴ y Julien Bryan; con el actor Will Rogers y varios ejecutivos de Hollywood y los estudios Disney. Por su vínculo con el club de golf, recibió a grandes jugadores, tales como Bobby Jones y Babe Didrikson, periodistas extranjeros y curadores de instituciones y museos importantes en Estados Unidos.

El Kraal, que estaba espléndidamente equipado por Harry Wright, se convirtió en el sitio favorito de reunión de los cineastas amateur afiliados al Cinema Club de México.¹⁵ Esta

agrupación, fundada en 1938 y presidida por Wright, tenía como finalidad la realización y exhibición de películas realizadas por los socios. Su creación fue inspirada por la revista *Movie Makers*, que incluía en esa época artículos sobre técnica cinematográfica para cineastas amateur y anunciaba novedosos equipos de filmación y proyección. Wright tenía los recursos económicos para proveer al club de equipo de cinefotografía, edición y sonorización. El Cinema Club de México tenía alrededor de cuarenta socios, incluyendo al entonces Senador Ezequiel Padilla, muy cercano a Harry; a José Ramón Albarrán, su mano derecha en negocios y en la operación del club de golf; a Robert Weston, Samuel Bolling Wright y otros empresarios extranjeros que radicaban en México. Además, eran miembros los fotógrafos Ralph E. Gray, Edwin Forgan Myers, Xavier Frías, Jacinto Ordoñez, Luis Osorno Barona y Paul King, con un nivel técnico mucho mayor. Los cineastas nacionales parecen haber sido una minoría, pero Frías, Ordoñez y Osorno Barona se desarrollaron posteriormente como profesionales del documental turístico y de naturaleza. Gray, residente de Cuernavaca, llevó a cabo una importante obra como cineasta amateur en la década de los treinta. Su filme *Primitive Patzcuaro* fue incluido en la lista de las diez mejores películas amateur de la ACL en 1937, al igual que *Guatemala the Glorious* en 1939. En 1938 ganó el Premio Hiram Maxim Award de la ACL por *Mexican Fiestas*. A su vez, Paul King realizó el corto **Mexican Dances**. Pero el socio extranjero que más interés tiene para nosotros es Edwin Forgan Myers, mejor conocido como “Ed Myers”, a cuya obra fílmica pionera dedicaremos este artículo.

Ed Myers es un personaje enigmático, pues hay grandes huecos en la documentación de su vida. Nació en Omaha, Nebraska, el 28 de abril de 1901, hijo de Margaret C. Myers, escocesa, y Charles I. Myers, nativo de ese estado del *midwest*. No se sabe por qué llegó a

México en junio de 1932, ingresando al país por el puerto de Mazatlán, pero es posible que haya sido uno de los miles de jóvenes expulsados de su estado natal por la doble calamidad que la azotó en esa época: la sequía en la región central de Estados Unidos y los efectos de la Gran Depresión. Muchos norteamericanos se trasladaron a México en busca de mejores oportunidades o atraídos por el espíritu de aventura y el deseo de explorar la riqueza cultural que se estaba dando a conocer en círculos artísticos y académicos de Estados Unidos, una vez que las relaciones entre ambos países habían mejorado y la situación política en nuestro país se había estabilizado. Quizá la familia de Myers tenía alguna conexión con Wright, pues éste pasó diez años de su juventud comprando chatarra en los estados del centro de los Estados Unidos. El hecho es que Harry acogió a este joven rubio y de complexión atlética y lo contrató casi inmediatamente después de su llegada a la Ciudad de México.

Ed Myers ocupó el cargo de director deportivo en el Mexico City Country Club entre 1933 y 1938, a pesar de que no sabía jugar golf, deporte por excelencia en ese club campestre. En cambio, introdujo el deporte de la arquería a los socios, a la vez que impulsó el badminton y la natación. Era tan hábil con el arco, que en una ocasión, retó a un grupo de golfistas a probar su pericia tirando flechas a los hoyos del campo, en lugar de pelotas. A partir de 1933, editó los anuarios del club que se publicaban esencialmente para dar cuenta del baile anual Blanco y Negro. Ese mismo año, hay indicios de que realizó un viaje a Nueva York y, de vuelta a México en 1934, contrajo nupcias con Rosalind Winslow, una hermosa artista norteamericana que ilustraba el anuario del club e hizo algunos de los gráficos utilizados en los cortometrajes de Ed. Una de las pocas fotografías existentes de la pareja los muestra en viaje de bodas por el Istmo de Tehuantepec, una región conectada por ferrocarril con Veracruz y la Ciudad de México, y que de tiempo atrás se había convertido en un polo de atracción para

viajeros extranjeros por su exotismo y la belleza de sus mujeres. Era, además, una puerta de entrada a la región costera de Oaxaca, que Myers habría de recorrer años después por medios de transporte más precarios.

Las verdaderas pasiones de Myers fueron la exploración etnológica y la fotografía, actividades que no sólo realizaba por su espíritu aventurero, sino más adelante como *modus vivendi*. En 1938, tomó unas magníficas imágenes y recogió muchos artefactos durante una estancia de tres meses entre los indios huicholes del norte de Jalisco y Nayarit. Hay registros de que en ese año el Museo de Brooklyn adquirió de Myers veintiséis objetos huicholes de Nayarit, dos de la etnia trique y una máscara yaqui.¹⁶ Sin embargo, en los años siguientes hizo la venta a través de intermediarios, tales como los artefactos que fueron donados en 1943 al Smithsonian Institution por su amigo, el coronel retirado Harry Stewart, quien residía en Cuernavaca. También se tiene noticia de que otros cincuenta objetos etnológicos fueron donados a través de Harry Wright al Museo de Historia Natural de Nueva York, en 1940.

Myers se vio envuelto en varios conflictos dentro de las comunidades indígenas. Se han evocado registros del Smithsonian Institution los cuales mencionan que poco tiempo después de que dejó la región huichol, su amigo y traductor local, Agustín Cossío, y seis de sus compañeros indígenas, fueron asesinados por una banda de “rebeldes”.¹⁷ La premura con la que salió de la región puede ser la razón por la que no hay rastro de las películas que presuntamente filmó Myers en la región huichol. Desde finales del siglo XIX, el antropólogo Carl Lumholtz, quien pasó meses entre los huicholes y dejó un valioso registro fotográfico y etnográfico, reportaba la inseguridad en la zona y la desconfianza a los forasteros por conflictos limítrofes de tierras entre las distintas comunidades, y la codicia de rancheros mestizos, emprendedores y grandes hacendados.¹⁸

Harry Wright se refería en público a Ed Myers como etnólogo y explorador, pero el joven realmente tenía formación como ingeniero.¹⁹ No parece haber tenido ningún vínculo formal con las instituciones académicas o los museos nacionales y extranjeros que estaban haciendo investigación antropológica en México, pero eso no impidió que realizara al menos tres expediciones fotográficas a regiones apartadas antes de 1941. Los relatos de Lini de Vries²⁰, en plena década de los cuarenta, revelan cuán difícil era trasladarse a comunidades en la cuenca del Papaloapan, entre Veracruz y la Sierra Norte de Oaxaca, por la carencia de carreteras e incluso de caminos de terracería o de brecha. En la década de los treinta, el mapa de la región sur y sureste de México muestra escasas vías de comunicación; aparte de los ríos y vías de ferrocarril construidos en la era porfiriana, la carretera Interamericana estaba en construcción y sólo llegaba a poblaciones grandes, tales como Puebla y Oaxaca.

El hecho de que Myers aparece a cuadro en algunas de sus películas demuestra que no viajaba solo, pero es poco probable que lo haya acompañado su esposa, Rosalind, de quien no se tiene noticia después de 1939.²¹ Hay una fotografía en la que Ed aparece cargando de provisiones a un burro con la ayuda de otro hombre, posiblemente su guía o intérprete. Por otro lado, se sabe que Ed tenía contacto con Howard F. Cline, estadounidense que colaboró entre 1939 y 1940 con el Departamento de Asuntos Indígenas del gobierno de Cárdenas, y con quien intercambió información sobre la comunidad lacandona antes de que Ed viajara a esa zona.²² Sabemos que Ed Myers realizó la fotografía *de Indian Tribes of Unknown Mexico* porque su crédito es el único que aparece en pantalla.

Las expediciones realizadas entre 1939 y 1940, fueron financiadas por Harry Wright, quien de esa manera emulaba a algunos de los documentalistas y exploradores que tanto admiraba y con quienes entabló amistad. Los 16 cortos a color que fotografió Ed Myers

fueron concebidos dentro de la línea de Lewis Cotlow y su idea de que para salvar la etnografía, el cineasta debía participar en actos de heroísmo científico, hombría y aventura en pleno siglo veinte para traer “preciosos trofeos cinemáticos” de culturas “primitivas” en extinción.²³ Las pocas tomas y fotos que tenemos de Ed Myers sugieren que modeló su imagen de explorador dentro de esta misma línea. El corto introductorio a la serie *Indian Tribes of Unknown Mexico*, narrado por Wright, es explícito acerca del propósito de la serie:

Con el propósito de conservar para la posteridad las costumbres, bailes, ceremonias religiosas y la vida de estas tribus indias poco conocidas, antes de que desaparezcan totalmente, el Sr. Harry Wright concibió la idea de producir una series de películas etnográficas a color. El Sr. Wright fue fundador del Cinema Club de México. Su primer paso fue obtener la ayuda del fotógrafo y explorador Ed Myers, quien anteriormente había visitado varios grupos indígenas, coleccionando objetos etnográficos para museos británicos y americanos. Para obtener estas imágenes, el señor Myers tuvo que viajar más de 2,000 millas a caballo a los puntos más inaccesibles de México, sorteando grandes dificultades. A pesar de tomar todas las medidas preventivas posibles, contrajo la tifoidea, disentería y una enfermedad tropical desconocida. Le tomó más de dos años deshacerse de media docena de distintos parásitos intestinales que pescó en su último viaje a la selva. En muchas ocasiones, Myers ha tenido que exponer su vida para obtener un registro fílmico. Fue capturado tres veces por indios armados y en la región huichol, un compañero suyo fue asesinado por un grupo de indios. De hecho, fueron tan grandes las dificultades y peligros, que las mordidas de escorpiones venenosos y cientos de insectos que se le enterraban en la piel eran

una pequeña molestia en comparación. Cuando se termine de filmar la serie, el Sr. Wright piensa donar copias de estas películas extraordinarias a instituciones científicas, especialmente interesadas en la etnología del indio de Mesoamérica”.²⁴

Myers, un hombre alto, rubio y esbelto, no sólo era el protegido de Harry, a quien el viejo se refería con respeto y admiración, sino una especie de *alter ego*. A sus 63 años, obeso y con la salud delicada, Harry sólo podía fantasear con las aventuras que efectivamente vivió el fotógrafo. Quizá esto explica por qué, en la última década de su vida, Harry estaba fascinado con los cortos etnográficos filmados por Ed, y los presentaba como “The Harry Wright Ethnographic Series: Indian Tribes of Unknown Mexico”. El protagonismo de Harry Wright y su insistencia en resaltar su participación en los créditos y a través de conferencias y proyecciones, provocarían en unos años un distanciamiento con Ed.

Además de agregar su crédito de productor de la serie, Harry presumía de haber tenido una activa participación en la filmación de algunas de las películas, pero eso es poco probable. Muchas de las comunidades indígenas registradas en esta serie estaban localizadas en sitios de muy difícil acceso en los estados de Oaxaca, Guerrero, Chiapas y Puebla. A veces implicaban travesías de 8 o 10 días a caballo por la sierra, soportando toda clase de incomodidades y privaciones, que Myers aceptaba de buena gana. Deducimos que la participación de Harry se se dio más bien en la etapa de la postproducción de audio, realizada entre 1941 y 1943, en la comodidad de un estudio especializado. Cuando analizamos los títulos y algunos aspectos de la narración de las películas – algunas con la voz de Harry Wright – es claro que su contenido refleja un punto de vista y nivel de información más fácil de asociar con el carácter del viejo y

su círculo social, que con Ed Myers. Todo apunta a que estas diferencias de interpretación, o de autoría, contribuyeron al distanciamiento que ocurrió entre el fotógrafo y el productor.

Wright, el hombre que amasó una gran fortuna partiendo de cero, compensaba su falta de educación superior con viajes a través del mundo y contactos con gente importante, pero su conocimiento de México y su pasado prehispánico era superficial.²⁵ A diferencia de algunos de sus compatriotas más liberales que residían en Taxco y Cuernavaca, como William Spratling, o intelectuales y artistas de la época, como Miguel y Rosa Covarrubias o Diego Rivera, Harry jamás se interesó en el coleccionismo arqueológico. La comunidad “bohemia” de artistas, escritores e intelectuales estadounidenses que describe Helen Delpar en su obra *The Enormous Vogue of Things Mexican (1920-35)*, tenía una estrecha relación con sus pares mexicanos pero criticaba a los antiguos residentes por su “orgullo de clase, orgullo de raza y provincialismo retrógrada que marca su mentalidad cerrada. Desprecian a los mexicanos y su forma de vida”.²⁶ De hecho, aunque vivió en México por más de 50 años, Harry no se naturalizó y su conocimiento del español era bastante limitado. En cambio, hay indicios de que Ed sí mantenía contacto con la comunidad de expatriados en Cuernavaca.²⁷

Por esta razón, la narración de las películas presenta una perspectiva en principio colonialista y un tanto prejuiciada, como se puede observar en las fichas de catalogación al final del texto. Destacamos también como delatan su fundamentación en teorías antropológicas ya en desuso. Por ejemplo resalta el título de la serie, así como el uso de ciertas palabras para describir a las comunidades, que se hacen eco de *Unknown Mexico*, el libro del etnólogo y explorador Carl Lumholtz, publicado en 1902.²⁸ De hecho, es evidente, por otras fuentes, que el tema de las poblaciones nativas le fascinaba a Wright. Después de viajar por muchas otras tierras y ver películas de viajes de otros cineastas de la época, sentía que el exotismo local no se

quedaba corto y era un verdadero descubrimiento. En cuanto a la visión del mundo que revelan los títulos fílmicos, sobran las explicaciones implícitas: *The Strange Amuzgos* [Los extraños amuzgos], *Tetzals Have Strange Customs* [Los tetzales tienen costumbres extrañas], *Zinantecos They Look Like Arabs* [Los zinacantecos parecen árabes], *Tenejapeños Cling to Pagan Rites* (Los tenejapeños se aferran a ritos paganos), *The Cruel and Barbarous Triques* [Los crueles y bárbaros triquis], *Chamula Pow Wow in Honor of Their Black Monkey Ancestors* [Reunión chamula en honor de sus monos negros antepasados], *Otomi Indians Poison Their Fish* [Los indios otomíes envenenan a sus peces] y *Dance of the Fuzzy-Wuzzies* [La danza de los Parachicos].

Harry estaba sumamente orgulloso de la serie etnográfica y proyectó los cortos a varios representantes de instituciones culturales americanas en su Teatro Kraal, a principios de los años cuarenta, quizá cuando todavía no estaba incorporada la pista sonora. Estos expertos se mostraron muy entusiastas: “A Clarence Hay y a mí nos interesaron e impresionaron mucho sus magníficas películas de las tribus indígenas de México. El registro que está usted preparando tiene el más alto valor educativo”, firmado por George C. Vaillant, curador en el American Museum of Natural History. “Esperamos que incluya usted una copia de sus interesantes películas acerca de las tribus indígenas mexicanas desconocidas, fotografiadas por Ed Myers, para el departamento de asuntos indígenas del Smithsonian Institution, ya que sin duda sería un valioso registro sobre un tema del cual sabemos muy poco”, escribió el Dr. Mathew Stirling del Smithsonian Institution. Por su parte, Melville B. Grosvenor expresó que “tendría mucho gusto en darle la bienvenida en las oficinas del National Geographic para almorzar y podría después proyectar las películas mexicanas admiradas por Julien Bryan”.²⁹ En el verano de 1943, Harry Wright hizo una gira de presentaciones de la serie indígena en la

Universidad de Notre Dame; en su ciudad natal, Bedford, Virginia, y en la sede del Pilgrim's Society de Nueva York, una agrupación de antiguos residentes estadounidenses en México.

Por contraste, la respuesta de los pocos espectadores mexicanos que eran invitados al Teatro Kraal fue más reservada, a juzgar por los escuetos comentarios en su libro de visitas. Sin duda la versión de Wright de las comunidades indígenas, su pobreza, su aislamiento y su carencia del idioma español, evocaba un imaginario primitivista en torno a ellas que no cabía dentro de la imagen nacionalista mexicana y su noción de mestizaje, genético y cultural, que fue la política cultivada por el gobierno desde el fin de la Revolución. El indigenismo se fue perfilando como una política para lograr el mestizaje cultural a través de la educación, con el objeto de “ciudadanizar” al indio. Sin embargo, “en la práctica, esta política parecía más bien pretender, mediante la incorporación del indígena, absorber una cultura por otra, enterrando los valores del grupo incorporado.”³⁰

El Departamento de Asuntos Indígenas fue creado en 1935, durante el régimen progresista del presidente Lázaro Cárdenas, cuyo gobierno hizo un trabajo considerable a favor del bienestar de las comunidades indígenas. Pero las acciones realizadas tenían como propósito lograr la asimilación e integración nacional de los indios, más que la preservación de su modo de vida y rasgos culturales, ya que en algunos círculos estos eran considerados como la causa principal de su pobreza y marginación. Un excelente ejemplo de esta contradicción entre la obra de Wright y el pensamiento oficial sobre lo indígena aparece en la película de la Colección Harry Wright, *Un día en el internado de Zinacantán* (c. 1939), que posiblemente fue filmada por Ed Myers. En esta fascinante película a color se nos presentan varias escenas de jóvenes tzotziles, vestidos con overoles de mezclilla, aprendiendo una serie de oficios en talleres de la institución o jugando básquetbol. En un momento memorable de la película, se les

ve haciendo fila frente a un montón de botas de trabajo, destinadas para su uso. El montaje visual implica que todavía utilizan huaraches y el nuevo calzado es un signo de progreso e integración. En realidad, los niños se ven un tanto perplejos y divertidos; toman las botas delicadamente, como si no supieran qué hacer con ellas.

Más allá de la visión colonial que se hace manifiesta en la pista sonora de los cortos fotografiados por Ed Myers, las imágenes que capta de los indígenas hacen patente su extrema pobreza y marginación; su realidad se presenta en muchos casos sin maquillaje o idealización. No encontramos la visión estética o el dramatismo en encuadres al estilo de sus antecesores Paul Strand, Tina Modotti o Edouard Tissé, y mucho menos el folclorismo y la estilización romántica del indígena que presentó el Pabellón Mexicano en la Feria Mundial de 1939, mediante la obra del fotógrafo Manuel Márquez.³¹ Por ello, podríamos atribuirle tentativamente a Myers el crédito como pionero del cine etnográfico en México.

De acuerdo al antropólogo Roberto Blancarte, en el México postcolonial siempre hubo dos visiones del indio y su mundo:

Quienes los defendían sólo estaban interesados en la imagen del indio; pero el verdadero indio de carne y hueso, empobrecido y marginalizado era objeto de desprecio, o en el mejor de los casos, compasión. El indio, como imagen mítica o entidad abstracta, sirve en la mayoría de los casos para justificar un proyecto nacional o *criollo*, pero cuando se trata del verdadero indio, el interés disminuye y se le ve como un problema nacional de integración y desarrollo. La diversidad y distancia del canon occidental se ve como un obstáculo a la unidad nacional.³²

Por todo esto, no es de extrañar que la memoria de estas películas etnográficas pioneras se haya perdido en México y prácticamente no exista registro de su exhibición, fuera de funciones privadas en el Kraal, en el University Club y en la ciudad natal de los Wright. Aún considerando su carácter amateur, existían circuitos de exhibición en 16 mm no comerciales que fueron aprovechados para difundir películas con mensajes educativos sobre higiene o salud. También había circuitos comerciales en zonas rurales o pequeñas poblaciones que exhibían largometrajes en formatos menores debido a su bajo costo de distribución y mayor disponibilidad, particularmente durante los años de la Segunda Guerra Mundial. Fueron tan comunes estos circuitos, que los exhibidores comerciales en 35mm trataron activamente de limitar la circulación de películas en 16mm por considerarlas una competencia desleal.³³

Los cortos que conforman la serie etnográfica *Indian Tribes of Unknown Mexico* (también identificada en algunos materiales como “The Harry Wright Mexican Indian Series”) no están fechados, pero después de una revisión física del número y símbolo Kodak en la emulsión del material reversible Kodachrome 5242³⁴ empleado y diversas referencias a fechas en publicaciones, así como sucesos que abarcan ese período, podemos asegurar que se llevó cabo la mayor parte del registro fílmico de la imagen entre 1939 y 1940, y los materiales editados fueron sonorizados y copiados a otro soporte entre 1942 y 1946. En muchos de ellos aún es posible apreciar la calidad cromática de la emulsión.

Por comentarios de personas que fueron entrevistadas,³⁵ así como notas publicadas en boletines internos del Mexico City Country Club, se infiere que Ed Myers no tuvo injerencia en la sonorización posterior de las películas, etapa que posiblemente se llevó a cabo inicialmente en el Kraal, ya que Harry contaba con el equipo necesario para sonido magnético y, como comentamos arriba, su voz es reconocible en varios de las películas. En otros cortos, según los

registros de que disponemos, la incorporación de sonido óptico y el trabajo de laboratorio para la copia de exhibición se realizó “en Hollywood”. Wright evidentemente contaba con los recursos y disposición, no sólo para financiar los 20, 000 pies de material reversible a color que presuntamente filmó Ed Myers a lo largo de sus travesías, sino más adelante, para pagar la elaboración de títulos y gráficos (posiblemente con la intervención de Rosalind Winslow Myers), el internegativo y las copias de proyección que Wright quería donar a instituciones académicas y museos en Estados Unidos. Están claramente delimitadas dos épocas en la postproducción que se distinguen por el tipo de imagen gráfica que acompaña los créditos iniciales: los primeros seis episodios tratan sobre diversas etnias en el estado de Oaxaca: triquis, amuzgos, zapotecos, tacuates y mixtecos (tanto de la sierra como del istmo). Tienen títulos dibujados sobre una ilustración en gouache con música de fondo – ambos característicos de la década de los 30 -- y se identifican como “Mr. And Mrs. Harry Wright Present”. A partir del episodio 7, ya no aparece el crédito de la Sra. Edna Wright, quien murió en 1945.

El otro conjunto de siete cortos está filmado mayoritariamente en el estado de Chiapas y nos muestra a zoques, tzeltales, tzotziles, zinacantecos, tenejapeños y danzantes (parachicos) de Chiapa de Corzo. Tienen créditos sobre un fondo de imagen en movimiento a color (“Harry Wright Mexican Indian Series”) y no todos están numerados.

Hay dos cortos adicionales sobre indígenas; uno que proviene de una comunidad otomí y otro que muestra a un grupo de danzantes del altiplano. Además, el programa introductorio, narrado por Wright, en el que aparece al lado de unos indígenas huicholes y que incluye imágenes de lacandones en la selva. Hay evidencia de que Myers estuvo en ambas regiones, pero si logró filmar ahí, los documentales no forman parte de la Colección Harry Wright resguardados en la Biblioteca del Congreso. Existe la posibilidad de que se haya perdido una

parte del material filmado y los cortos no se hayan terminado, pues en esas dos comunidades hubo muy probablemente hechos de violencia poco antes o después de la presencia de Myers, y aún no queda claro si influyó en esos sucesos. Por lo que se requiere de continuar en la investigación de dicha colección.

Hay un vacío en la historia de Ed Myers entre 1941 y 1943, quizá debido a la participación de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. No hay evidencia de que se haya alistado en el ejército estadounidense; es más probable que se haya quedado en alguna región de México, conservando un perfil bajo y evitando así la movilización, o que sus malestares tropicales lo hayan hecho inelegible como soldado. Eso explicaría por qué no entregó directamente las fotografías y artefactos que llegaron al Smithsonian Institution en 1943, sino que se hizo mediante una operación triangulada: el Coronel Harry Stewart se las compró y después las donó al museo. Aparte de este ingreso monetario, es un misterio cómo se mantuvo el explorador en México, pero queda claro que siguió recorriendo zonas indígenas y recolectando objetos. No descartamos que haya también traficado con objetos arqueológicos, ya que en esa época se puso de moda coleccionarlos en México, tanto entre nacionales como extranjeros.

Ed Myers reaparece en público en 1943, en ocasión de la visita a México del famoso cineasta y conferencista itinerante, Burton Holmes, quien fue recibido en el Club de Banqueros por Harry Wright y un grupo de la comunidad angloamericana. En 1961, personal del Museum of New Mexico intentó ponerse en contacto con Ed para exhibir una parte de sus fotografías sobre la región huichol, que habían sido vendidas por Stewart al Smithsonian Institution. Como no obtuvieron respuesta a varias misivas enviadas a su último domicilio registrado³⁶, dieron por hecho que el explorador había fallecido.

La realidad es que Ed Myers, murió en la ciudad de México diez años después, la noche del 25 de enero de 1971, en la pobreza y la soledad más absoluta. De acuerdo a la orden de inhumación expedida por el Departamento del Distrito Federal dos días después, murió de “desequilibrio hidroeléctrico e insuficiencia renal”, y fue enterrado en una fosa sin lápida en el Panteón Americano de la Ciudad de México.

Filmografía *Indian Tribes of Unknown Mexico*

Esta serie también está identificada en algunos casos como “Harry Wright’s Mexican Indian Series”. La ficha de catalogación es la diseñada por la Cineteca Nacional en 2005, pero se han eliminado los campos vacíos. Los datos entre paréntesis cuadrados indican, de acuerdo con el uso convencional en los archivos fílmicos, que es información asignada a partir de elementos de contexto o de la revisión del contenido y no existe como crédito en el material original. Las fechas entre paréntesis cuadrados son rangos aproximados, pues los materiales no incluyen la fecha de producción en los créditos. Para definir este lapso, se ha tomado la fecha de producción del material fotográfico reversible original (indicado por el número de emulsión y simbología Kodak visible en el borde de la película) como cota inferior y la fecha del material reversible con el cual se realizó un duplicado para incorporar el sonido (narración y música) como cota superior. Cruzando la fecha de producción del material original con mención en notas periodísticas de las actividades de Ed Myers y publicaciones internas del Mexico City Country Club, se deduce que la mayor parte de los cortos de *Indian Tribes* fueron filmados entre 1939 y 1940.¹ Todos tienen el crédito de Ed Myers como fotógrafo. El sonido no es directo, se agregó

¹ Fax, Stephen “Ed Meyers”, *MexCicoClubNews* (mimeo), July 30, 1940. Reseña una reciente plática de Ed Myers [sic] en la que comenta que ha expuesto 20,000 pies de película Kodachrome en tres expediciones en las que ha visitado 17 comunidades indígenas. “Mexican Steel”, *Fortune*, Octubre de 1940, p. 81-87 y 110.

sonido óptico monaural en posproducción. Hay referencia a varios títulos más, pero estos no se encuentran en la colección resguardada en la Biblioteca del Congreso: *The Lacandons, A Lost Race of Jungle Savages*, y en proceso de producción (c.1943), *The Seris, Most Primitive Race in the World; The Tarahumaras, Greatest of All Indian Runners; The Kikapoos Wear Chinese Pigtales; Drug Eaters Who Worship the Sun And Moon; The War-Like Yaquis; The Yalaltecas Wear a Pre-Columbian Headdress.* ³⁷

Fichas catalogación (documentalista Magdalena Acosta Urquidi).

Título original: **HARRY WRIGHT'S MEXICAN INDIAN SERIES**

Título de exhibición: [INTRODUCCION A LA SERIE DE HARRY WRIGHT SOBRE GRUPOS INDIGENAS MEXICANOS]

País: México

Año:[1939-1942]

Director/Realizador: [Harry Wright], fotografía Ed Myers

Idioma: inglés.

Sinopsis: Introducción a la serie documental patrocinada por Harry Wright sobre los indígenas de México, filmada por Edwin Forgan Myers (“Ed Myers”) alrededor de 1939 (registro de imágenes) y 1942 (postproducción y sonorización). La primera parte de este documental está armado a base de ilustraciones a color que representan aspectos de la vida en las “culturas prehispánicas” (sin precisar cuáles), tales como vestimenta, calendario, construcciones, sacrificios humanos, juego de pelota, y objetos arqueológicos. En narración en inglés, en off (voz de Harry Wright) se ofrecen algunos datos generales sobre éstas. Sigue una secuencia de tomas de diversos episodios de la serie, incluyendo escenas de la selva lacandona en la que se ve al fotógrafo-explorador Ed Myers cruzando un río cargando sus botas. Aparece Harry Wright acompañado de dos huicholes en un jardín y la narración explica el objetivo de la serie.

Formato original de fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1939), duplicado 5265 (1942), sonido óptico monaural de área variable

Duración: 25 min

Título original: **PLUME DANCE OF THE ZAPOTECES**

Título de exhibición: [DANZA ZAPOTECA DE LA PLUMA]

Serie: Colección Harry Wright, Ethnographic series 1

País: México

Año:[1939-1942]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Mr.and Mrs. Harry Wright Present

Sinopsis: Grupo numeroso de danzantes con grandes penachos planos y semicirculares de coloridas plumas se introduce bailando al sitio arqueológico de Mitla, que se ve ya reconstruido, y lleva a cabo una danza tradicional. Cabe mencionar que la reconstrucción de Mitla se llevó a cabo a partir de 1934. Hay una toma silente en cámara lenta. El resto del espectáculo tiene acompañamiento de tambores, cuyo sonido está bastante bien sincronizado al movimiento de los pies de los danzantes, pero que no es el sonido directo. Formato original de Fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1939), duplicado en 5265 (1942), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 6 min

Título original: **MARRIAGE CUSTOMS OF THE MIXTEC INDIANS**

Título de exhibición: [COSTUMBRES MATRIMONIALES DE LOS INDÍGENAS MIXTECOS]

Serie: Colección Harry Wright, Ethnographic series 2

País: México

Año:[1939-1943]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Mr.and Mrs. Harry Wright Present

Sinopsis: La narración nos ubica en la región de [Santa Cruz] Nundaco, Oaxaca, a 5 días a caballo de la capital del estado por la Sierra Madre. Nos informa que se trata de una localidad árida y muy pobre donde nadie habla español. El documental describe con audio e imágenes la costumbre de matrimonio, que se lleva a cabo a muy corta edad. Se afirma que en algunos casos, a los 5 o 6 años de edad los niños se van a vivir a casa de los suegros hasta que tengan edad de procrear y entonces se lleva a cabo la ceremonia de casamiento. Vemos como es la costumbre de pedir al novio, ya que las mujeres seleccionan a sus maridos llevándoles una vaca a su casa. Éste, a su vez, si la acepta, lleva un toro a la casa de la novia. El día de la ceremonia la novia se viste con un huipil muy especial. Durante la fiesta, sólo bailan las mujeres una danza lenta y monótona. Se le entrega al novio un bulto que consiste en huaraches nuevos, ropa y un espejo. El casamiento consiste en unir a los novios con un mecate y un broche que une sus ropas. Al final, las mujeres llevan una ofrenda de flores blancas a la cruz del poblado.

Formato original de fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1939), duplicado pos. 5265 (1943), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 10 min

Título original: **THE UNKNOWN TAQUATE INDIANS**

Título de exhibición: [LOS DESCONOCIDOS INDIGENAS TACUATE]

Serie: Colección Harry Wright, Indian Tribes of Unknown México Ethnographic series 3

País: México

Año:[1939-1942]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Mr.and Mrs. Harry Wright Present

Sinopsis: Documental sobre los indígenas de la etnia tacuate en las poblaciones de [Santiago] Ixtayutla, Oaxaca, “a 8 días a caballo” de la capital del estado por la Sierra Madre Occidental, en una región al norte de la Costa Chica. Vemos vistas de un pueblo en una zona tropical, con casas circulares de paja. Descripción de sus ropas de algodón decoradas con figuritas bordadas de animales y escorpiones. Según la narración en inglés, los hombres tienen la costumbre de poligamia y sus mujeres ponen gran empeño en elaborar sus ropas. Vemos a Ed Myers en la comunidad. Escenas de mujeres cosiendo y bordando, y se describe en detalle su ropa. Un hombre se viste a la manera tradicional. Se hace una descripción de cómo se construyen las chozas y cuál es su sistema de gobierno tradicional. La narración nos informa que sólo un poblador, Pedro García, habla español. Ed Myers les enseña un arma (una escopeta que se desarma). Vemos una banda de músicos tradicional y una carrera ritual en Tacuatepec, en la que participa la comunidad.

Formato original de Fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1939), duplicado en 5265 (1942), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 10 min

Título original: **THE STRANGE AMUSGOS**

Título de exhibición: [LOS EXTRAÑOS AMUZGOS]

Serie: Colección Harry Wright, Indian Tribes of Unknown México Ethnographic series 4

País: México

Año:[1939-1942]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Mr.and Mrs. Harry Wright Present

Sinopsis: Imágenes de varios miembros de la comunidad de los amuzgos, en los que, según la narración en inglés, se advierten rasgos muy distintos a los comunes en otros indígenas de México, tales como: ”inteligencia superior”, “nariz aguileña”, “facciones refinadas”. Por ello, en el documental se compara su apariencia con los antiguos egipcios y con pueblos asiáticos. Vemos escenas de mujeres usando telar de cintura, peinando sus largos cabellos. Una danza en la que los hombres, con máscaras rojas, blanden machetes. Danza del tigre en la que un hombre, vestido con un traje que imita la piel de un jaguar y una gran máscara de felino hecha de madera, trepa por una palmera para divertir a los niños.

Formato original de fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1939), duplicado en 5265 (1942), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 10 min

Título original: **THE CRUEL AND BARBAROUS TRIQUES**

Título de exhibición: [LOS CRUELES Y BÁRBAROS TRIQUIS]

Serie: Colección Harry Wright, Indian Tribes of Unknown México Ethnographic series 5

País: México

Año:[1939-1942]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Mr.and Mrs. Harry Wright Present

Sinopsis: Comienza con imágenes de un mapa de Oaxaca en el que se destaca la Sierra Madre Oriental y la ubicación de la etnia triqui. El documental muestra diversos aspectos de la vida de una comunidad triqui: procedimientos de curación, limpias con huevos realizadas por varios curanderos, día de mercado, pelea de gallos, personas comiendo “hormigas” (jumiles), los hombres de la comunidad participan en el tequio para la construcción de una iglesia de madera con techo de palma. La narración off, en inglés, está salpicada de juicios de valor como “salvajes”, “lenguaje desagradable”, “pueblos primitivos”. Se comenta que son un pueblo sanguinario en el que ocurren muchos asesinatos, “sumamente inferior”, “sin deseo de aprender” son algunas de las frases.

Formato original de Fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1939), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 11min 32 seg.

Título original: **MEXICO HAS ITS OWN BALI**

Título de exhibición: [MEXICO TIENE SU PROPIO BALI EN EL ISTMO DE TEHUANTEPEC]

Serie: Colección Harry Wright, Indian Tribes of Unknown México Ethnographic series 6

País: México

Año:[1939-1946]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Mr.and Mrs. Harry Wright Present

Sinopsis: Ed Myers, el fotógrafo-aventurero de la serie atraviesa un río a caballo. Vemos tomas de aves tropicales, mariposas y árboles con flores. Myers, vestido de pantalón khaki y con casco sarakof, le muestra su cámara de foto fija a las mujeres del istmo. La narración en inglés nos informa que la localidad está a 11 días de viaje a caballo desde la estación de tren más cercana. Vemos a las mujeres mixtecas del istmo con el torso descubierto atendiendo a sus niños y animales domésticos. Acarrear agua, elaboran piezas de alfarería con los dibujos tradicionales, usan el telar de cintura y confeccionan sus faldas largas de algodón negro, preparan alimentos. Nos muestran a los hombres mirando trabajar a las mujeres y uno tendido en la hamaca. Otro hombre arregla el techo de una choza. Las imágenes nos muestran los adornos personales y peinados muy elaborados de las mujeres. Una pareja baila en una festividad acompañada por la

música de tambor y flauta de madera (que no escuchamos). Se muestra la forma de preparar iguana asada y los huevos del reptil. El texto, narrado por un locutor no identificado, tiene un carácter más poético que otros y hace referencias y comparaciones constantes con los pobladores del Pacífico del sur, “gente feliz”. Myers es convidado a comer iguana asada y huevos cocidos. Ofrece cigarrillos a tres jóvenes y les enseña su cajita de música. Al final lo vemos alejarse a caballo acompañado de una joven del pueblo.

Formato original de Fotografía: 16mm, Kodachrome duplicado positivo color, 1946, sonido óptico monoaural de área variable.

Duración: 25 min

Título original: **AZTEC WAR DANCE**

Título de exhibición: [DANZA GUERRERA AZTECA]

Serie: Colección Harry Wright, Indian Tribes of Unknown México Ethnographic series

País: México

Año:[1939-1942]

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Sinopsis: Danza tradicional con hombres vestidos con túnicas rojas que tienen cosidas tiras de metal y penachos de plumas con espejos en la base. Los músicos tocan un instrumento de una sola cuerda, con arco y cuya caja de resonancia es un guaje. Hay una toma en cámara lenta y otra con movimiento acelerado. La música en la pista de audio no es la auténtica, grabada en directo.

Formato original de Fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262, duplicado en 5265 (1942), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 5 min

Título original: **BIRD DANCE OF THE ZOQUE INDIANS**

Título de exhibición: [DANZA ZOQUE DE LOS PÁJAROS]

Serie: Colección Harry Wright, The Harry Wright Mexican Indian Series Ethnographic series 9

País: México

Año:[1940-1942]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Sinopsis: Como los demás de la serie, comienza ubicando la región zoque en un mapa de Oaxaca y Chiapas. Muestra una danza ritual con ejecutantes que utilizan penachos de pluma y unas máscaras que semejan el pico de un ave. Se utiliza una pista de música indígena con flauta de carrizo y tambor, que no es sonido directo pero está bien sincronizado. Es posible que se trate de música auténtica de la región.

Formato original de Fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1940), duplicado 5265 (1942), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 3 min 28 seg.

Título original: **OTOMI INDIANS POISON THEIR FISH**

Título de exhibición: [RITUAL DE PESCA OTOMI]

Serie: Colección Harry Wright

País: México

Año: [1939-1942]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: A Harry Wright Picture, Amateur Cinema League, Member of the Cinema Club de México

Sinopsis: Documental filmado en la comunidad otomí de la Sierra Norte de Puebla [San Pablito Pahuatlán], a la que, de acuerdo con la narración en inglés, se llegó después de varios días a caballo desde la carretera. Vistas generales de la localidad y mujeres tejiendo en telar de cintura. Muestra los preparativos para la ceremonia de la pesca: los hombres cortan pencas de agave mezcalero mientras las mujeres trabajan en sus telares de cintura. Los hombres se trasladan a la orilla del río y cavan unos hoyos, se amarran el cabello en una coleta, lavan las redes para pescar, cortan ramas de árbol y las descortezan. Con estos palos, machacan las pencas de agave hasta hacerlas pulpa y extraer su jugo. Los hombres preparan sus redes de pesca individuales. Al comenzar la ceremonia, avientan pencas machacadas y su jugo al agua, corren río abajo para recibir a los peces que han sido “cegados” por el líquido. Los hombres meten la cara en el agua, formando una valla y observan cómo los peces entran a su red. Cada pescador arranca de un mordisco la cola del primer pez que atrapa para “ya no oler como ser humano” y se repite el proceso varias veces corriendo río abajo. El documental tiene fondo musical de marimba, narración en off en inglés. Describe en detalle la ceremonia de pesca, ya que vemos claramente cada una de sus etapas. Desde el comienzo de la narración, se califica el ritual como “muy extraño”.

Formato original de Fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1939), sonido óptico monoaural área variable

Duración: 11 min 30 seg.

Título original: **RAIN FIESTAS OF TZOTZIL INDIANS**

Título de exhibición: [RITUAL DE LA LLUVIA DE LOS TZOTZILES]

Serie: Colección Harry Wright, The Harry Wright Mexican Indian Series, Ethnographic series

País: México

Año:[1940-1942]

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Contenido: Filmado en la localidad de Huixtán, altos de Chiapas. Ceremonia que se realiza al término de la cosecha y época de lluvias. Los hombres beben aguardiente y se reúnen en el atrio de la iglesia. Un grupo a caballo da vueltas por el atrio con unas banderas que tienen un significado ritual importante. Más tarde, un grupo de hombres semidesnudos, cubiertos con barro

blanco, baila para traer las lluvias. Los oficiales (alférez) salientes entregan las banderas a los que toman el cargo.

Formato original de Fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1940), duplicado 5265 (1942), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 15min.

Título original: **THE TZELTALS HAVE STRANGE CUSTOMS**

Título de exhibición: [COSTUMBRES EXTRAÑAS DE LOS TZELTALES]

Serie: Colección Harry Wright, Indian Tribes of Unknown Mexico, Ethnographic series 12

País: México

Año:[1943-1945]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Harry Wright Presents

Sinopsis: Mapa de Chiapas ubicando región donde viven los tzeltales. Presenciamos la recreación de la ceremonia de matrimonio con una niña de 11 años que es llevada por las autoridades indígenas a la fuerza a una “cárcel” en la que se le encierra para contraer nupcias con el joven que la ha pedido. Mujeres usando el telar de cintura y realizando la alfarería grande típica de Amatenango con la técnica de cuerdas, decorado con líneas negras y quema de las piezas con leña. Juego ritual en el que hombres a caballo corren bajo una cuerda en la que se amarra a un gallo vivo de las patas y los concursantes deben arrancarle la cabeza al galope. “Baile de los negros” es una danza en la que participa un grupo de hombres, embadurnados de una pasta negra, especie de melaza, y se ponen unas máscaras de piel de animal que no permiten ver sus facciones. Una parte está musicalizada con flauta y tambor indígena, al parecer grabado en directo y posiblemente incorporado después, ya que la sincronización es muy buena. La narración off, en inglés, contiene expresiones y juicios de valor como los siguientes “tienen una historia sangrienta”, “costumbres bárbaras”, como la descripción de un concurso que califican como “deporte cruel y sanguinario” “concurso inhumano y sádico”. También hacen referencia a que los tzeltales se han sublevado en varias ocasiones y han masacrado blancos, “como lo ocurrido en 1935”.

Formato original de Fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1943), duplicado 5265 (1945), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 21 min 30 seg.

Título original: **ZINACANTECOS THEY LOOK LIKE ARABS**

Título de exhibición: [LOS ZINACANTECOS PARECEN ARABES]

Serie: Colección Harry Wright, Indian Tribes of Unknown Mexico, Ethnographic series 13

País: México

Año:[1939-1943]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Harry Wright Presents

Sinopsis: Documental que al inicio compara la fisonomía y vestimenta de los zinacantecos de Chiapas con los árabes: usan largas túnicas negras, en la cabeza se ponen una especie de turbante, rojo para los que tienen cargos oficiales y gris para los hombres comunes. La narración asegura que la lengua de los zinacantecos suena más parecido al árabe que al español. Nos muestran imágenes de los mayordomos y los alférez, que ocupan su cargo por un año. Durante la fiesta de fin de su encargo, recogen todos los bastones de mando y los ponen cerca del fuego para que les llegue el humo. La narración hace hincapié en que los zinacantecos son más altos y fuertes y el “mal del pinto”, que padece uno de ellos, no los ha afectado tanto como a otros pueblos de la región. Son más “inteligentes” y “trabajadores” que otros grupos. Escenas de cultivo de parcelas con herramientas rudimentarias, mujeres utilizando el telar de cintura, hombre tejiendo sombrero típico de paja. Una secuencia larga en la que se nos muestra el método de producción de sal, cómo la extraen del agua de un pozo, la secan, la cortan en bloques y la llevan a vender. Se afirma que gracias a esta producción, los zinacantecos son más prósperos que sus vecinos. Vemos de lejos uno de los albergues y escuelas rurales establecidos por el gobierno de Lázaro Cárdenas. Se muestra una festividad en la que sólo participan los hombres en Semana Santa: se saluda a los que tienen cargos en el pueblo, vemos la cruz adornada con flores, música, bebida y danza.

Formato original de Fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color (1939), duplicado 5265 (1943), sonido óptico monoaural área variable

Duración: 25 min

Título original: **TENEJAPEÑOS CLING TO PAGAN RITES**

Título de exhibición: [LOS TENEJAPEÑOS SIGUEN SUS RITOS PAGANOS]

Serie: Colección Harry Wright, Indian Tribes of Unknown Mexico, Ethnographic series 15

País: México

Año:[1939-1946]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Harry Wright Presents

Sinopsis: En la narración se menciona que Tenejapa es un sitio muy remoto al que se tiene que llegar después de muchos días a caballo por las montañas de los altos de Chiapas. El documental nos presenta una vista general del poblado en un valle, con muchas construcciones grandes de madera y techo de paja. Vemos una gran cantidad de hombres con su vestimenta tradicional: túnicas de rayas negras y blancas, calzones con bordados geométricos en rojo y su peinado característico, tipo casquete. Algunos llevan puestos los sombreros tradicionales, con listones de colores. Vemos músicos tocando sus instrumentos de cuerda rústicos y mujeres trabajando en los telares de cintura y cosiendo sus faldas largas, negras. Escena de hombres construyendo chozas y haciendo labores de campo. En la narración se afirma (no lo vemos en pantalla) que existe la

costumbre de poner los primeros elotes de cada cosecha en tres hoyos, con aguardiente, atole y chocolate, respectivamente. Se coloca una cruz en el del centro y se escurre la sangre de un cerdo recién sacrificado en los tres orificios. Se hace referencia a las costumbres del pueblo cuando una mujer no puede concebir y cómo es maltratada por el marido. Vemos una ceremonia en la que las cruces de madera representan al dios sol y dios luna. La noche anterior, los hombres han pasado la noche en una laguna en la que supuestamente habita una serpiente gigante. El documental narra el episodio en el que unos mexicanos pasaron muy cerca de una cueva sagrada y los indígenas “fanáticos” los asesinaron. Se muestra otra vista general del pueblo y una gran procesión. Los hombres vestidos con pantalón y chaqueta rojos, con sarape angosto de rayas rojas y negras. Músicos con grandes arpas, guitarras y tambores rústicos. Un hombre disfrazado de chivo, con máscara de piel que le cubre completamente la cara hace payasadas frente a la cámara. Es la fiesta dedicada a San Sebastián. Las mujeres no participan en el ritual pero preparan la comida para todos.

Formato original de Fotografía: 16mm, Kodachrome duplicado positivo color (1946), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 10 min

Título original: **CHAMULA POW WOW IN HONOR OF THEIR “BLACK MONKEY” ANCESTORS**

Título de exhibición: [FIESTA CHAMULA EN HONOR DE SUS ANCESTROS]

Serie: Colección Harry Wright, Indian Tribes of Unknown Mexico

País: México

Año:[1939-1943]

Idioma: inglés

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Harry Wright Presents

Sinopsis: En la región chamula de Chiapas se lleva a cabo una ceremonia con danzantes vestidos de monos con gorros negros. Bailan, tocan y chiflan durante cinco días sin parar. Algunos de los participantes llevan un mono disecado colgando al cinto. El documental explica el simbolismo de las cruces y habla sobre un episodio en la historia reciente en la que 5000 chamulas se rebelaron liderados por una mujer llamada “Che-Che”, acontecimiento que todavía recuerdan algunos de los mayores. Hubo otra rebelión un año antes de la llegada de Myers en protesta por una escuela. El documental describe otra ceremonia en la que quien deja uno de los cargos tradicionales le pone una piel de jaguar a su sucesor en el cargo. Escena de mujeres moliendo maíz en el metate para preparar la comida de toda la comunidad que participa en el festejo.

Formato original de Fotografía: 16mm, Kodachrome duplicado positivo color (1943), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 10 min

Título original: **DANCE OF THE BLONDE FUZZY WUZZIES**

Título de exhibición: [DANZA TRADICIONAL DE LOS PARACHICOS]

Serie: Colección Harry Wright, The Harry Wright Mexican Indian Series, Ethnographic series 16

País: México

Año:[1940-1942]

Director/Realizador: [Ed Myers, Harry Wright], fotografía Ed Myers

Compañía productora: Harry Wright Presents

Contenido: Baile de los parachicos en Chiapa de Corzo para conmemorar el día de San Sebastián en el que los danzantes se ponen máscaras de madera con facciones de hombre blanco, sarapes y unas pelucas amarillas hechas de henequén. Ambientado con música española que probablemente no es la auténtica, pero que se ha procurado sincronizar al movimiento de los danzantes y músicos ejecutantes.

Formato original de Fotografía: 16mm, original Kodachrome positivo color 5262 (1940), duplicado 5265, (1942), sonido óptico monoaural de área variable

Duración: 3 min 43seg

Título original: **UN DIA DE ACTIVIDADES EN EL INTERNADO INDIGENA DE ZINACANTON, CHIAPAS**

Serie: Colección Harry Wright

País: México

Año:[1939-1940]

Director/Realizador: s/c

Fotografía: s/c, pero posiblemente Ed Myers, quien estuvo en la zona en esas fechas.

Contenido: Harry Wright a cuadro en el Mexico City Country Club con dos indígenas huicholes / Título "Un día de actividades en el internado indígena de Zinacantón, Chiapas" [Zinacantán]. toma abierta de un poblado en la que se ve un letrero que dice "Saludemos al gral. Lázaro Cárdenas". Vemos imágenes de Lázaro Cárdenas rodeado de gente en plano cerrado. Tomas de niños indígenas en fila, corriendo, haciendo tablas gimnásticas. Niños indígenas con overol azul sobre su ropa tradicional esperan a que les entreguen zapatos de trabajo. Los toman y revisan, divertidos. Tomas de su taller de carpintería, niños trabajando en la parcela de la escuela y niñas indígenas cosiendo con máquina de pedal. Niños marchando, jugando básquetbol (en cámara lenta, cámara acelerada). Niños tocando la marimba, guitarras y contrabajo. Ceremonia a la bandera. Fin.

Formato original de Fotografía: 16mm, color, sin audio.

Duración: 20min. (aprox)

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

¹ Para mayor información sobre la familia de Harry Wright y su extensa colección, se puede consultar el artículo de mi autoría publicado con el título de “Harry Wright y el Cinema Club de México” en *El cine en las regiones de México* (Eduardo de la Vega, Tania Ojeda, coords.), UANL, México, 2013.

² La colección Harry Wright que se conserva en el museo arqueológico de la Universidad de Pensilvania fue donada por Harry Bernard Wright (1897-1958) quien, aunque dentista de profesión, se consideraba un etnógrafo y aventurero. En efecto, como miembro del Explorers Club de Nueva York, filmó varias películas etnográficas en África y Sudamérica y escribió el libro titulado *Witness to Witchcraft* (Funk and Wagnalis, NY, 1957).

³ La información biográfica proporcionada a lo largo del texto y en particular ahora sobre Samuel Bolling Wright se obtuvo de una entrevista con Ruth B. Wright por Magdalena Urquidi Bingham el 27 de mayo de 2002, en la ciudad de México. Asimismo se contó con información adicional sobre Harry y Samuel la cual fue proporcionada por Mary Urquidi Bingham, amiga de la familia Wright en la década de los cuarenta, entrevistada por Magdalena Acosta Urquidi el 26 de abril de 2005 en la ciudad de México. Otras fuentes de datos son el boletín del University Club (sin fecha), “Personalía”, por L.V.V. Lee, un artículo (sin fecha) de Jim Budd, publicado en *The News* (México D.F.), titulado “The Wright Way of Living”.

⁴ Mary Urquidi Bingham estuvo casada brevemente con un sobrino de Harry Wright (Bolling Jr.) y se refiere al empresario como “the ugly American”, un hombre muy vinculado a los intereses empresariales de ese país y que, en 1939, no sólo no simpatizaba con las ideas del Presidente Franklin Delano Roosevelt, sino que tuvo una relación cordial, a través del Mexico City Country Club, con la Embajada de la Alemania nazi en México.

⁵ La Consolidada fue la segunda fundidora más grande de México, después de Fundidora Monterrey. Situada en el corazón del barrio de Peralvillo, en la Ciudad de México, producía toda clase de productos de hierro y acero para la construcción.

⁶ Los hermanos de Harry y Samuel Bolling eran: George Deloraine (n. 1884) y Max (1880-1934), accionistas de La Consolidada y luego fundaron sus propias empresas; Mildred Sybil (n. 1888), casada con George H. Petty, Della (n. 1878); ambas radicadas en Cuernavaca; Ula Frances (n.1882), casada con Maurice H. Kayser, ejecutivo de la minera Real del Monte en Pachuca; y Veta Elizabeth (n. 1890), casada con George L. Rihl, pionero de la aviación y uno de los fundadores de Mexicana de Aviación. Harry Wright (1876-1954) casó con Edna McCawley (1881-1945?), y no tuvo hijos de ese matrimonio. Volvió a casarse en 1945 con Helen Hudson y tuvo una hija, Harriet; Samuel Bolling Wright (1886-1975) casó con Marion Conger (1893-?) y tuvo cinco hijos: Bolling, Harry “Kiki”, Evelyn, Sydney y Edward, quien murió en la infancia.

⁷ Hoy conocido como el Club Campestre de la Ciudad de México, ubicado en Calzada de Tlalpan y Av. Río Churubusco.

⁸ En un testimonio a cuadro de Harry Wright (HWC, LOC 51227) el 3 de abril de 1940 afirma que su primera película fue filmada en un viaje a Puebla en 1925, y que viajó a todos los países del mundo y filmó en ellos.

⁹ Hermosas imágenes en B/N y color de varios viajes a Pátzcuaro y otros sitios en la nueva carretera a Michoacán y Jalisco, sobre la Ruta 4; viajes a Taxco and Acapulco, Quintana Roo y Chiapas, Veracruz, Hidalgo y las ruinas de Tajín; muchos sitios en la ciudad de México, incluyendo una secuencia breve del famoso torero Armillita (c. 1928-1942).

¹⁰ “Mexican Steel”, *Fortune*, Octubre de 1940, p. 81-87 y 110. Las fotografías en el artículo fueron tomadas por Robert Capa.

¹¹ HW tuvo varias cámaras y no escatimaba en costos: la Cine-Kodak Special se introdujo al mercado en 1933, y era muy versátil con su torreta de dos lentes (15mm f/2.7 y 6” telefoto), obturador variable, visor reflex, y magazine de 100”, motor de velocidad variable (8 a 64 cuadros por segundo). Era bastante cara (\$350 USD) y se fabricaba de acuerdo a especificaciones del cliente. Antes de eso, Harry tuvo una Bell and Howell Filmo Series con torreta de 3 lentes que salió a la venta en 1924. A fines de los treinta también usó una RCA 16mm con sonido, que salió al mercado en 1934.

¹² Al final de la sesión, Harry Wright entregaba a sus invitados un folleto ilustrado del Kraal, objetos promocionales (pulseras, ceniceros) y un “certificado” de huésped de honor. Su libro de visitas incluye a: Josephus Daniels, Embajador de Estados Unidos en Mexico 1933-1941; Clarence Hay, Secretario del Museum of Natural History of New York; Dr. Mathew Stirling, Smithsonian Institution; Melville B. Grosvenor, National Geographic Society; Dr. George C. Vaillant American Museum of Natural History; William Gage Brady, Presidente del National City Bank of New York; H.V. Kaltenborn, comentarista de noticias en EE. UU. ; Sra. Pierre S. Dupont, Emilio Azcárraga.,

¹³ HW organizó un banquete para Burton Holmes en el Club de Banqueros, 6 de mayo de 1943, donde fue nombrado Miembro Honorario del Cinema Club de México. Era la quinta visita de Holmes a México desde 1881. *Novedades*, 7 de mayo de 1943. .

¹⁴ Harry Wright, en una carta enviada a *The Log*, la revista del Circumnavigators' Club, el 6 de enero de 1943, afirma que Lewis Cotlow "es un amigo íntimo y juntos hemos filmado la mayor parte de las películas que tiene sobre la república. Por desgracia, las visitas de Circum Cotlow a México han sido muy breves" (trad. del autor).

¹⁵ Kirk, Betty. "The Kraal". *Movie Makers*. Volume 12, Number 2, February 1937.

¹⁶ Esta información sobre los objetos atribuidos a Edwin Forgan Myers en sus colecciones antropológicas, tomada de los archivos del Brooklyn Museum, fue proporcionada por Hina Zaidi, productora de la serie "The Thirties in Color" de BBC World:"A Brooklyn Museum curator purchased a collection in Mexico from Edwin F. Myers that includes 28 Huichol objects from Nayarit, 2 Trique objects from Oaxaca, and 1 Yaqui mask. Records do not indicate when these pieces were purchased from Myers, but it may have been in 1938." Brooklyn Museum.

¹⁷ La autora tiene el listado de 23 registros de fotografías B/N con título, realizadas por Edwin Forgan Myers en 1938, conservadas en el National Anthropological Archives del Smithsonian Institution.

¹⁸ Romo Cedano, Luis. "Carl Lumholtz y *El México Desconocido*" , pp. 338-342, 356. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/1/252/15.pdf>, consultado el 19 de noviembre 2016. Años después, Fernando Benítez reportaría algo semejante en *Los Indios de México*, Tomo 2.

¹⁹ *Mexico City Club News Bulletin*, 30 de julio de 1940, escrito por Stephen Fax (seudónimo de Fairfax Stephenson, secretaria de Harry Wright).

²⁰ Ver los relatos de viaje de Lini de Vries en su libro *Up From the Cellar, An Autobiography*, Vanilla Press, Minneapolis USA, 1979.

²¹ Rosalind Winslow Myers hizo las ilustraciones de un libro publicado por Harry Wright en Nueva York, en 1938, *History of Golf in Mexico*, mismo que Harry obsequió a los padres de ella en New Hampshire, al año siguiente. Esto plantea interrogantes respecto a Rosalind. ¿Seguía casada con Myers? ¿Vivía en México?

²² Carta al editor de Howard F. Cline publicada en *Time Magazine*, 12 de junio de 1944.

²³ Staples, Amy J. "'The Last of the Great (Foot-Slogging) Explorers' Lewis Cotlow and the Ethnographic Imaginary in Popular Travel Film", *Virtual Voyages Cinema and Travel*, Duke University Press, EE.UU., 2006, pp. 198-200.

²⁴ "Harry Wright's Mexican Indian Series" Introduction. Este filme es parte de la Colección Harry Wright en la Biblioteca del Congreso, 49371.

²⁵ Es altamente probable que algunas de las películas en la serie "Indian Tribes of Unknown Mexico" fueron narradas por Harry Wright, ya que la voz y entonación son iguales a las pruebas de sonido realizadas en el Kraal que también forman parte de la Colección Harry Wright en la Biblioteca del Congreso.

²⁶ Delpar, Helen. *The Enormous Vogue of Things Mexican*, University of Alabama Press, 1992, p.40.

²⁷ De Vries, Lini. *Up from the Cellar*, Vanilla Press, Minneapolis, USA, 1979, destacada residente de Cuernavaca en esa época.

²⁸ Lumholtz, Carl. *Unknown Mexico : a record of five years exploration among the tribes of the western Sierra Madre, in the Tierra Caliente of Tepic and Jalisco, and among the Tarascos of Michoacan*. New York : Carl Scribners sons, 1902.

²⁹ Harry Wright citó algunos de los comentarios en su libro de visitas en el folleto impreso titulado *Harry Wright's Colored Moving Pictures Including Ethnographic Series of Unknown Mexican Indians by Ed Myers* (c. 1943).

³⁰ Rojas Cortés, Angélica."La búsqueda de la ciudadanía ética 'desde abajo'" <http://iglom.iteso.mx/HTML/encuentro/congreso/pm4/angelica.html>

³¹ El cine mexicano narrativo industrial de finales de la década de los treinta y de los cuarenta también expresa la ideología de la integración muy claramente, y de hecho contribuye a la creación de una identidad nacional un tanto artificial, que fue exportada al mundo con mucho éxito en las películas de directores como Emilio Fernández "El Indio" y Fernando de Fuentes, así como del brillante cinefotógrafo, Gabriel Figueroa.

³² Blancarte, Roberto (comp.). *Cultura e identidad nacional*. FCE, CONACULTA, México, 2007. p 19.

³³ Pérez Grovas, Juan. "Las películas en 16mm", *El exhibidor de México*, julio 1946 y "Editorial", año IV, Tomo V, número 26 de 1947.

³⁴ La película en B/N de 16mm salió a la venta en 1923 y en 1928 salió la Kodacolor. El sistema de película a color se perfeccionó en 1935 con la creación de película reversible Kodachrome.

³⁵ Entrevista con Helen Harriet Wright, Ciudad de México, marzo de 2008.

³⁶ Vivió en la calle de Márquez Sterling 27c, colonia Centro, Distrito Federal, en una vecindad que se derrumbó a consecuencia del sismo de 1985.

³⁷ *Harry Wright's Colored Moving Pictures Including Ethnographic Series of Unknown Mexican Indians by Ed Myers*, folleto a color, edición particular de Harry Wright para el Kraal Theatre, incluye transcripciones de su libro de visitas, c. 1943.