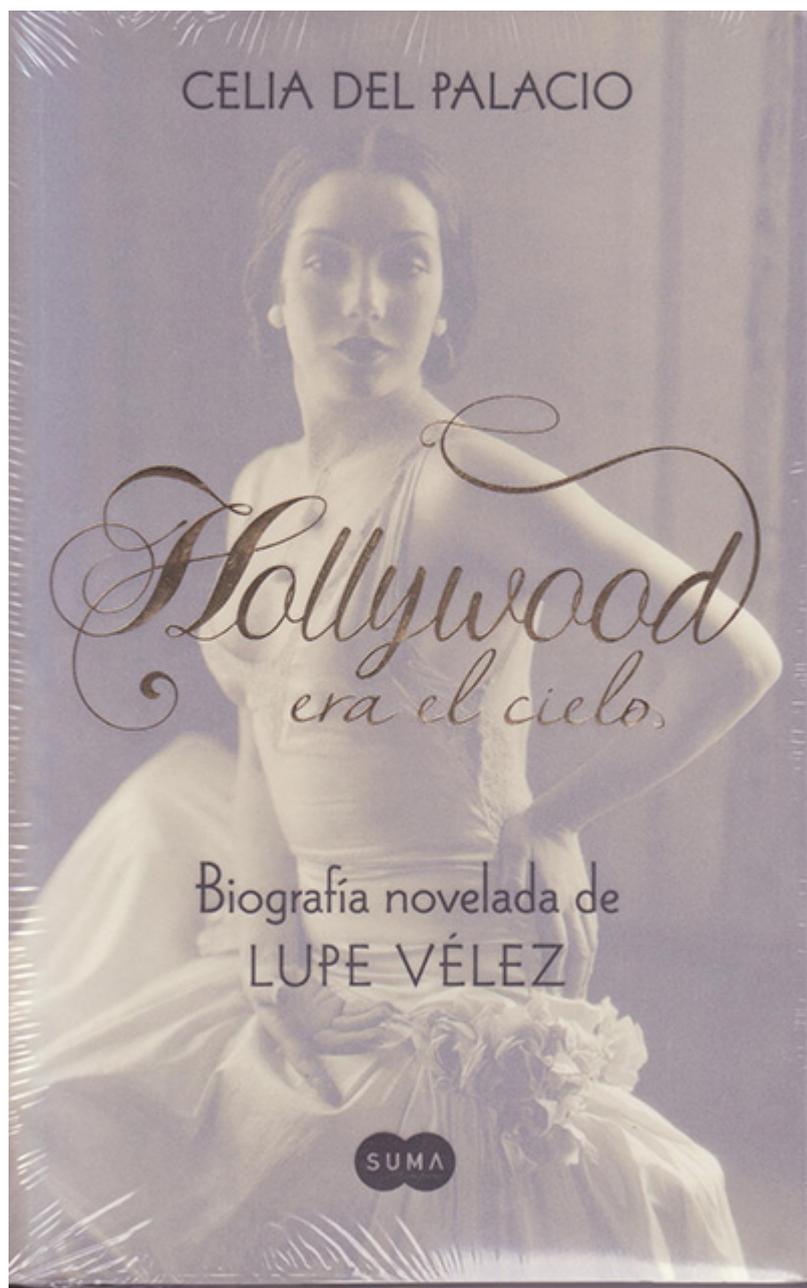


Hollywood era el cielo. Biografía novelada de Lupe Vélez

Yolanda Campos García



Título: *Hollywood era el cielo. Biografía novelada de Lupe Vélez*

Autora: Celia del Palacio

Editorial: SUMA, Ciudad de México, 2014, 339 págs.

Richard Dyer en su libro sobre las estrellas cinematográficas llama la atención a considerar que una gran parte de la literatura sobre cine está dedicado al elemento más visible del marketing fílmico: las estrellas cinematográficas. Casi siempre como trabajos de construcción biográfica que apunta a revelarnos cómo el actor o actriz en cuestión - llegó con un golpe de suerte o una férrea convicción - a probar las mieles de estrellato.

La historiadora Celia del Palacio construyó una biografía novelada de la actriz mexicana Guadalupe Villalobos - mejor conocida con el nombre Lupe Vélez- con evidentes recursos historiográficos que trascienden la sencilla historia de vida. La autora penetra de manera intimista como un personaje omnisciente para trazar la personalidad de la actriz y las experiencias de vida, antes y durante su estancia en Hollywood. La forma en que está estructurada la novela es uno de sus atractivos porque combina dos temporalidades diferentes, empieza con los últimos días en la vida de la actriz para después realizar una analepsis que nos trasporta a la infancia de la actriz en su ciudad natal, San Luis Potosí. Con la clara intención de ver como se forma el carácter temperamental y la férrea convicción por trabajar en los escenarios, sin desmentir el evidente talento que sin duda tenía Lupe Vélez. A lo largo de la narración la autora va intercalando esa temporalidad con los pasajes más significativos en la vida de la actriz. Algunos de ellos desconocidos para muchos de nosotros, como su embarazo prematuro a los 16 años y el ocultamiento de su maternidad. Y sobre todo su ascenso en los escenarios primero en México en los años veinte y después en Hollywood en los siguientes tres lustros.

La construcción del personaje en modo alguno es complaciente, la Lupe Vélez que construye la autora es un personaje de muchos claro-oscuros. Pero también se puede percibir la empatía solidaria de la autora en diferentes pasajes, sobre todo en los que tiene que ver con la difícil vida familiar en su niñez y adolescencia y el abandono del padre.

El escenario de Hollywood como trasfondo en casi la mitad de la novela demuestra que la autora se documentó muy bien para construir el ambiente del segundo lustro de los años veinte y los años treinta del emporio californiano. Están presentes figuras conocidas de la época, como los actores y actrices mexicanos que probaron suerte en Hollywood: Ramón

Novarro, Gilbert Roland, Dolores del Río y Raquel Torres; y/o personajes tan influyentes como la temible Louella Parsons, la periodista de las estrellas que era capaz de encumbrar y/o destruir a actores y actrices. Afortunadamente, veía con simpatía a la mexicana.

La trayectoria cinematográfica de Lupe Vélez es reconstruida con la misma relevancia que tuvieron sus relaciones amorosas con los hombres de su vida: los actores Gary Cooper y Johnny Weismuller y Arturo de Córdova. Con un tono intimista la autora construyó los momentos más emotivos y dramáticos que vivió la actriz con sus parejas, sin ocultar su temperamento y al mismo tiempo fragilidad ante los amores contrariados.

El aspecto transcultural está presente en algunos de los pasajes más significativos como la celebración a la Virgen de Guadalupe que durante muchos años Lupe Vélez realizaba en su casa, a donde invitaba a un grupo variado de personas, lo mismo estrellas hollywoodenses como los técnicos entre los cuales había muchos mexicanos que compartían la misma devoción que su paisana, todo ello muestra cómo vivía Lupe Vélez “su mexicanidad” en California.

La autora se ampara en la ficción, de ahí que el subtítulo sea *Biografía novelada de Lupe Vélez*, pero no obstante al final da a conocer las fuentes de información utilizadas en la construcción del personaje, las cuales pocas veces se incluyen en trabajos de este tipo. La formación de historiadora de Celia del Palacio y sus amplias aptitudes para la narración literaria confluyeron de manera más que afortunada en la construcción del personaje, lo cual hace muy disfrutable la lectura de *Hollywood era el cielo*.

Yolanda Minerva Campos García

Es profesora de la Universidad de Guadalajara y co-coordinadora académica de la Red de investigadores de cine.