

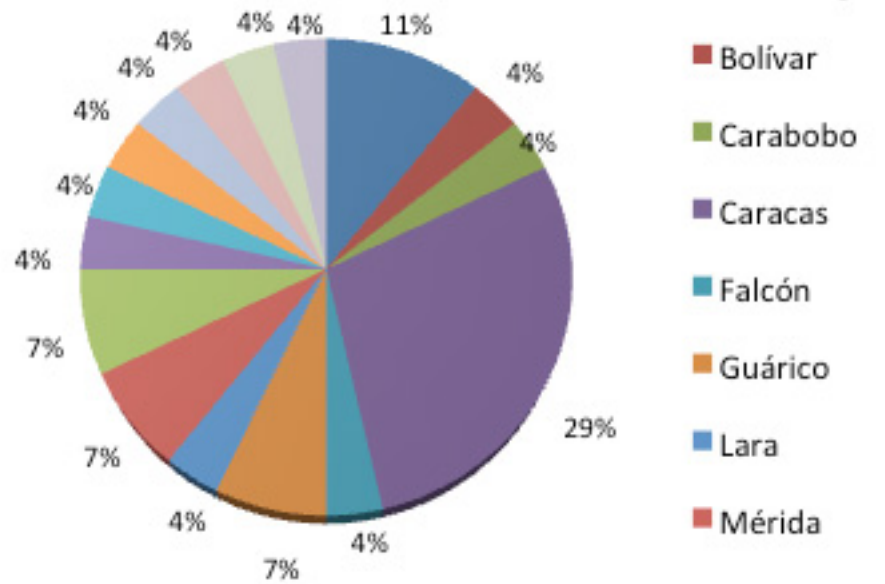
I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO VERDE DE VENEZUELA 2013

- Escrito por [Mixzaida Yelitza Peña](#)
- tamaño de la fuente
- [Imprimir](#)
- [Email](#)



Venezuela es reconocido por ser un país productor de más de 20 festivales cinematográficos a nivel nacional, de los cuales únicamente el 39% tienen carácter internacional, como se muestra en la Gráfica a. y cuadro 1.

FESTIVALES DE CINE EN VENEZUELA



Gráfica a. Festivales de Cine en Venezuela. Datos obtenidos de diferentes fuentes públicas a nivel nacional. Realizado por la autora.

	Cantidad de Festivales
Anzoátegui	3
Bolívar	1
Carabobo	1
Caracas	8
Falcón	1
Guárico	2
Lara	1
Mérida	2
Miranda	2
Monagas	1
Nueva Esparta	1
Portuguesa	1
Sucre	1
Táchira	1
Yaracuy	1
Zulia	1
Total	28

Cuadro 1. Cantidad de festivales por estado venezolano. Datos obtenidos de diferentes fuentes públicas a nivel nacional.

Para el año 2013, Venezuela no contaba aún con un festival de cine de temática ambiental a nivel nacional. El I Festival Internacional de Cine y Video Verde de Venezuela (FESTIVERD, 2013) surgió bajo un contexto legal-político y social-económico muy particular. El ambiente se ha convertido en un tema de moda en diferentes ámbitos, tales como los discursos de candidatos políticos venezolanos, el marco legal ambiental venezolano con los lineamientos de la nueva Ley del Plan de la Patria 2013- 2019, el surgimiento de nuevas organizaciones no gubernamentales ambientales (Fundación Ecodiversa, Fundación Científica ARA MACAO...) y en la educación ambiental, la cual es considerada tanto por el Ministerio de Ambiente y el Ministerio de Educación en la formación de los niños y niñas de primaria.



Organizaciones No gubernamentales Ambientales

La primera edición de FESTIVERD, fue realizada del 18 al 29 de noviembre de 2013, en el “Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua” en varios estados venezolanos: Miranda, Aragua, Carabobo, Mérida, incluyendo la capital “Caracas”. Durante dos semanas consecutivas, FESTIVERD, logró una serie de actividades dentro y fuera del aula con la participación de escuelas, universidades y comunidades, entre las que se pueden mencionar: proyecciones audiovisuales, organización de charlas y talleres; plantaciones de árboles, exhibiciones artísticas (poesías “Vitales de Voces” y Arte Reciclado) y la participación de los organizadores en calidad de ponentes en el X Congreso de Ecología, como se muestran en las fotos siguientes.



FESTIVERD en la UBA, estado Aragua



FESTIVERD en la Comuna de EJIDO, estado Mérida



FESTIVERD, en el Museo de Arte Ecológico, Galipán

El I Festival Internacional de Cine y Video Verde de Venezuela (FESTIVERD), fue organizado por la Asociación Civil Cine 100% Venezolano, encargada de investigar y difundir la cinematografía nacional, además de organizar festivales nacionales e internacionales. Contó con el apoyo de diferentes organizaciones: dos empresas públicas, ocho empresas privadas, cinco organizaciones no gubernamentales y cuatro centros educativos (escuelas y universidades).

Venezuela cuenta con más de 150 organizaciones no gubernamentales (ONG'S). Ante el

llamado de FESTIVERD logró obtener la atención de 4% de estas a través de su cuenta de mail (festiverdvenezuela@gmail.com), página web (<http://festiverdvenezuela.wordpress.com/>) y redes sociales virtuales (Twitter: @FESTIVERD_VEN; Facebook: [FESTIVERDVENEZUELA](https://www.facebook.com/FESTIVERDVENEZUELA)). El festival contó con más de 140 producciones cinematográficas de diferentes latitudes del mundo, fueron seleccionadas 17 obras cinematográficas para competir: 4 cortometrajes estudiantiles, 10 cortometrajes profesionales y 3 medimetrajes. De las 17 producciones audiovisuales en competencias, solo cuatro obras cinematográficas correspondían a Venezuela (foto 5): 1 cortometraje estudiantil, 1 cortometraje profesional y 2 medimetrajes. Una buena representación para un buen comienzo. **Koridel**, un cortometraje profesional documental de Carlos Gómez de la Espriella del año 2011, obtuvo el premio del público.



Selección de Venezuela en FESTIVERD, 2013

La selección de las obras audiovisuales abarcó géneros muy variados, entre ellos el documental, ficción y animación para lograr llegar a una cantidad grande de espectadores. Algunos de los temas abordados estuvieron relacionados con la conservación, como **Gotita por favor** (2013) (mejor cortometraje profesional en FESTIVERD), **El llamado de la Caracola** (2013) y **Queremos agua limpia** (2012) (mención Honorífica en FESTIVERD), **SIE canto a la vida** (2013); acciones de reciclaje **El Castigo** (2012) (mejor cortometraje estudiantil en FESTIVERD); consumo responsable **Luciano** (2012); ecoturismo **Knoche preguntas sin respuestas. Una ruta hacia lo desconocido** (2013); denuncias de impacto ambiental negativo como **Cabo Pulmo** (2013) (mención Honorífica

en FESTIVERD) y *El caso Sarayaku* (2012); cambio climático *Previsión 0* (2013). Las producciones ganadoras de la competencia reflejan temáticas universales capaces de cautivar tanto a niños como adultos.

El público del FESTIVERD está constituido por cineastas y activistas ambientalistas, así como una mezcla entre los dos anteriores, de edades muy diversas y residencia en diferentes estados venezolanos, que además de asistir simplemente a disfrutar de los filmes, van más allá: consideran los aspectos técnicos y artísticos de la obra audiovisual. Son espectadores inteligentes.

Apenas en su primera edición, participaron más de 20 países del mundo, entre los cuales se pueden mencionar: Brasil, Colombia, Venezuela, Uruguay, Chile, España, Portugal, México, Ecuador, Senegal y por último España, que resultó ser el país más activo en el envío producciones cinematográficas. Se contó con el apoyo del Director de Ecozine Film Festival, Pedro Piñeiro Fuente.

Existen más de 16 festivales internacionales verdes o medioambientales en el mundo, desarrollados en países como Argentina, Costa Rica, España, Perú, México, Colombia, Brasil, Italia, Chile, entre otros. La relevancia del FESTIVERD a comparación del resto radica en su vinculación directa con el concepto de educación ambiental. Es el cine el medio que permite crear el espacio para promover, reflexionar, sensibilizar, documentar, difundir y denunciar impactos negativos del ambiente. La necesidad de un ambiente sano es, sin duda alguna, de primer orden, además de un derecho humano fundamental.

LINK:

Festiverd (2013). *I Festival Internacional de Cine y Vídeo Verde de Venezuela*. Disponible en: <http://festiverdvenezuela.wordpress.com/>

BIBLIOGRAFÍA

Peña, Claritza & Peña, José. (2013). *Formación para el Cambio Climático a través de las Tics (propuestas para comunidades, escuelas y empresas del país)*. [Ponencia en el X Congreso Venezolano de Ecología].

FILMOGRAFÍA

Álvarez, Rodrigo Luciano. (2012). [Ficción] México. 8 min 56 seg.
Capdevilla, Franquesa. (2012). *Queremos Agua Limpia*. [Documental] Senegal/ España. 27 min 30 seg.
Fernández, Nelson. (2012). *El Castigo*. [Animación] España/Portugal. 3 min 14 seg
García, Ronald. (2013). *Knoche preguntas sin respuestas. Una ruta hacia lo desconocido*. [Documental] Venezuela. 42 min.
Herrera, Beatriz. (2013). *Gotita por favor*. [Animación] México. 5 min 2 seg.
Hortas, Arturo. (2012). *El Caso Sarayaku*. [Documental] Ecuador/España. 29 min 30 seg.
Lara, Beatriz. (2013). *El llamado de la Caracola*. [Ficción] Venezuela. 50 min.
Márquez, Pedro. (2013). *Previsión 0*. [Animación] España. 2 min 48 seg.
Mendieta, Manuel. (2013). *Cabo Pulmo*. [Documental] México. 15 min 2 seg.
Rodríguez, María Cristina. (2013). *SÍ canto a la vida*. [Documental] Colombia. 19 min.

