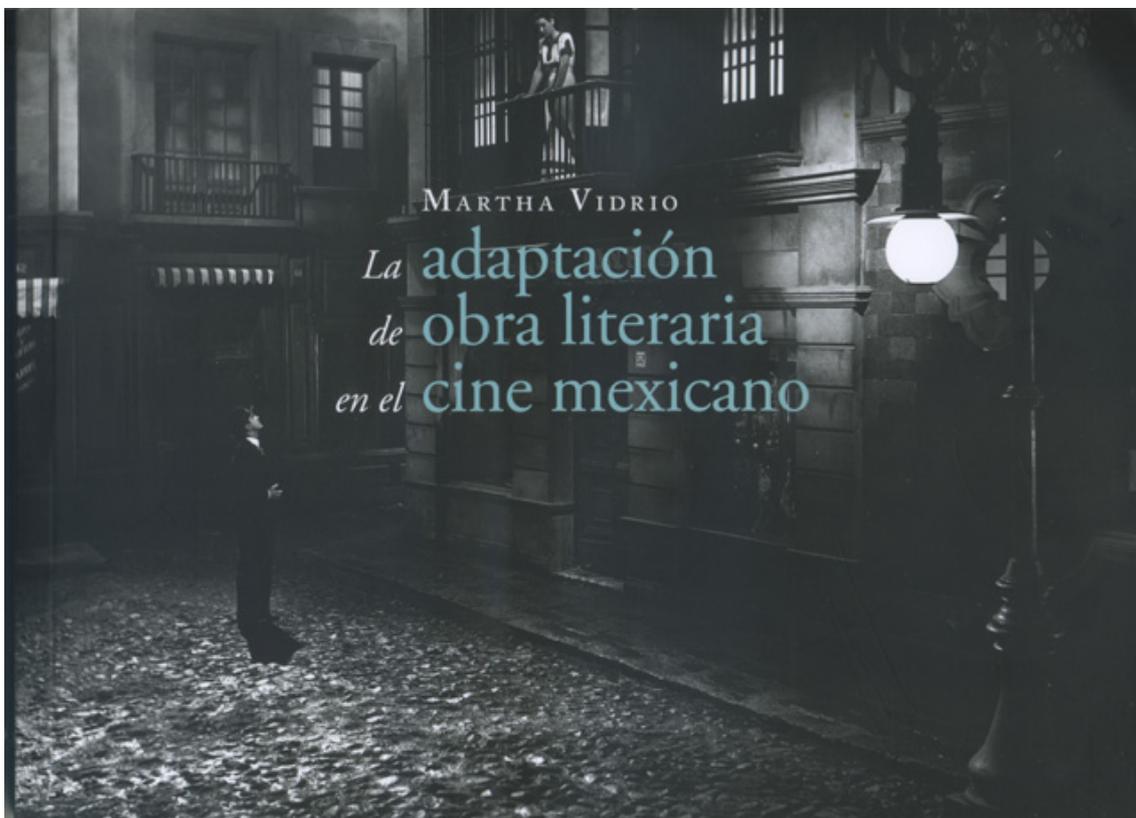


La adaptación de obra literaria en el cine mexicano

Escrito por: Avelino Sordo Vilchis



La adaptación de obra literaria en el cine mexicano

Autor: Martha Vidrio

Guadalajara: Rayuela, 2013, 197 págs.

ISBN: 978-607-95776-3-6

La investigación que aquí se presenta, busca documentar con la mayor precisión posible, la adaptación de obras literarias en el cine mexicano a lo largo de su historia. La autora seleccionó el material a partir de lo que se entiende por géneros literarios “clásicos”: novela, cuento, teatro y poesía. El trabajo está dividido en dos grandes apartados: el cine mudo (1897 – 1929) y el cine sonoro (1930 – 2007). En cada una de las partes se presentan gráficas y tablas sobre la adaptación de obras literarias, género, productores, directores, guionistas, autores de la obra original y el país y año en que nació el autor. En el caso del cine sonoro, los datos aparecen en intervalos de diez años, a partir de la decena (1930 – 1939, 1940 – 1949, etcétera). *La adaptación de obra literaria en el cine mexicano* no ofrece todas las respuestas. Sin embargo si representa un avance cualitativo en la documentación del tópico, ofreciendo a los investigadores del cine nacional una valiosa herramienta para su trabajo. Y, también, nos atrevemos a decirlo porque así lo creemos, es un libro llamado a convertirse en consulta obligada.

Martha Vidrio nació en Guadalajara, Jalisco. Obtuvo su maestría y doctorado en la Universidad de Guadalajara. Ha publicado, entre otros: *El goce de las lágrimas: el melodrama en el cine mexicano de los años treinta* (2003), *Escribir para el cine* (Segunda edición, 2003), *Formatos para cine y televisión* (2004), *Análisis fílmico y literario* (2008), *Análisis del guión cinematográfico* (2008). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.