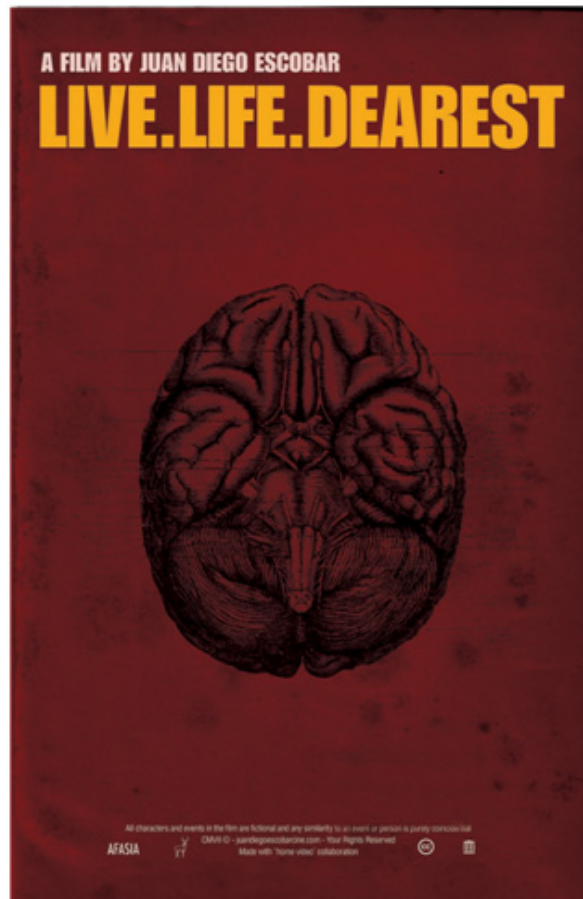


Live Life Dearest

Escrito por: El Ojo que Piensa



Live Life Dearest es la ópera prima del joven artista, director, poeta y escritor colombiano Juan Diego Escobar Alzate. Producida en su totalidad por Afasia Films, una productora novedosa que suele trabajar bajo los *creative commons* y cuyo fines irrumpir en el mundo del internet y los medios digitales.



La película fue coproducida por más de 1000 personas de alrededor del mundo, narra la historia de varias personas que se dan cuenta que solo existen y viven a través de los sueños de alguien más. Es un film melancólico y nostálgico que presenta a partir de videos caseros y de filmaciones, en su gran mayoría rodadas en Super 8, un viaje por varios momentos de la vida, que oscilan desde la pérdida de la inocencia, hasta la muerte de un ser querido, pero siempre manejando un tono poético y reflexivo, ya que el film pretende en cierta manera convertirse en un modelo de terapia y busca sensibilizar al hombre por medio de preguntas filosóficas.

Para poder desarrollar el film primero se introdujo una idea innovadora. Se hizo una campaña de recolección de videos caseros alrededor del mundo con el fin de que fueran elementos cruciales a la hora de la narración. Estos fueron restaurados, reeditados y “resignificados” por el director. De esta manera la cinta se produjo bajo el slogan de “cine hecho por ti y para ti” en la medida en que cada persona que donó sus videos sería automáticamente coproductor de la cinta y su participación es un *input* importantísimo en la obra.



Es una película transnacional que mezcla el inglés y el español. Fue realizada por un colombiano con el apoyo colectivo mundial y consta de cuatro momentos específicos con un sentimiento específico: la esperanza, la nostalgia, el olvido, etc. Se divide en cuatro cortometrajes que poco a poco se van ligando.

El holandés Tim van den Hoff, director de algunos de los clips de la cantante Lana del Rey es el productor ejecutivo, Saray Pavón, prolífica poeta española, presta su voz para uno de los fragmentos de la obra, Kevin MacLeod, compositor estadounidense que ha trabajado en más de 1100 películas, es el encargado de la música, y Harley Grady, hace el *timelapse*.



Live Life Dearest es un proyecto único y pionero. No es una cinta de fácil digestión y quizás no está destinada a toda clase de público pues no cuenta una historia de manera tradicional, y su potencia reside en las imágenes y palabras que buscan la belleza. El público podrá disfrutar de esta cinta por Internet y en algunas salas alternativas de Europa, luego de su paso por festivales. Es una nueva forma de comprender el cine construido a partir de memorias y a través del olvido, el cual busca hacer reflexionar sensibilizar al espectador, puede funcionar como una experiencia terapéutica y una novedosa forma de “psicología digital”.



LINKS

Website y tráiler: <http://www.livelifedearestthemovie.com/>

Twitter: @livelifedearest

Facebook: <https://www.facebook.com/LiveLifeDearest>

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt2392381/>