

La prensa cinematográfica de principios del siglo XX en México: el semanario *Ilustrado*

Escrito por: Rocío del Consuelo Pérez Solano



RESUMEN

Artículo sobre la historia de la prensa cinematográfica en México a principios del siglo XX enfocada al primer semanario de cine *Ilustrado* en el cual plasmaron su pluma los primeros cronistas y críticos del cine. Así como la configuración de un discurso y un espacio cinematográfico en la prensa que hasta nuestros días se continúa registrando.

PALABRAS CLAVE: prensa, crítica de cine, crónica cinematográfica, semanario.

ABSTRACT

Essay about the history of the cinematographic press in Mexico at beginning of the century XX focus on to newsweekly of cinema *Ilustrado* in the write the first chroniclers and critics of the cinema. As is the configuration of a film discourse in the press and space that in nowadays to continue.

KEYWORDS: press, movie review, critics, cinematographic chronicle, newsweekly.

Introducción

El interés de éste estudio nace a partir de crear un mapa histórico sobre la génesis de la crónica y crítica cinematográfica que se gestó en México a principios del siglo XX y a partir de la configuración de una incipiente industria cinematográfica y una audiencia mexicana sorprendida y envuelta en imágenes en movimiento, la cual asistía a las salas cinematográficas por el placer de ver y conocer las producciones mexicanas e internacionales de entonces. Asistencia que se generaba igualmente por la referencia de los críticos de cine que iniciaban su oficio con subjetividad e interés así como por el interés de crear un espacio libre y de acuerdo a sus ideales del cinematógrafo de entonces que se gestó en "*El Universal Ilustrado*", se hace un recuento histórico de cómo nació la prensa nacionalista en México, quienes participaron y cuáles fueron los diarios nacionalistas.

A fin de dar paso a la importancia de identificar el lugar de popularidad que tenía *Ilustrado*. *Semanario artístico popular*, que tuvo una línea editorial definida a partir de que fue dirigido por Carlos Noriega Hope, crítico, director de cine y entusiasta cinéfilo unido a otros amantes del cine que plasmaron su visión sobre el nuevo invento. así como los temas que manejó el semanario, quienes escribieron y de qué escribieron. Cuál fue su formato y quién lo fundó. Cuánto tiempo estuvo en circulación y qué cobertura le dio al cine. *Ilustrado* fue parte del contexto social en el que personalidades de la literatura, del cine y de la prensa se desempeñaron como críticos de cine.

Surgimiento de la prensa nacionalista

Cuando Porfirio Díaz abandonó el país en el "Ipiranga,"^[1] el periodismo comenzó a respirar y en los meses de 1911 en que Madero estuvo al frente de la Presidencia de la República, cumplió vehemente el principio democrático de la libertad de prensa, este fue tan excesivo, que dio lugar a la irresponsabilidad periodística en contra de la estabilidad de las instituciones nacionales legalmente conformadas.

A la par de haberse jurado la Constitución del 5 de febrero de 1917 en Querétaro, se otorgó el derecho de escribir sobre cualquier materia, siempre y cuando se respetara la ley, la moral y

la vida privada. Venustiano Carranza –autor de la Carta Magna- implantó un peculiar castigo^[2] para todos aquellos periodistas que no respetaran la verdad en temas políticos y militares.

La apertura de la libertad de expresión fue simbólica, porque no se respetó –y aún sigue siéndolo- desde la constitución de 1917, pero le dio al país una organización democrática. Sin embargo, el poder político no residió en los instrumentos oficiales prescritos por la Carta Magna, contrariamente, fue la figura del presidente lo que marcó la diferencia en el sistema político mexicano, ya que éste dominó al país entero. Y en materia de control, lo ejerció no sólo en la estructura del Estado, sino también en la vida pública del país. El poder del presidente se estipuló en la constitución, en aquél entonces así era y se le concedieron muchas facultades al mandatario presidencial.

Cosío Villegas comenta que este poder se justifica por la necesidad que hubo para que el presidente controlara las diferencias entre los bloques revolucionarios que conformaron la lucha armada de 1910, y como una estrategia por medio de la cual los legisladores que participaron en la creación de la Carta Magna pudieran garantizar que sus ideas prevalecieran.^[3]

En el marco de este contexto político mexicano que ejerció presión y coacción a la prensa, surgieron periódicos que fueron opositores y otros que comulgaban con el sistema político en cuestión. Abordaré solamente uno que fue la cuna del semanario *Ilustrado* donde escribieron críticas y crónicas cinematográficas los primeros periodistas del cine nacional e internacional como Cube Bonifant, Carlos Noriega Hope, Marco Aurelio Galindo y Francisco Zamora entre otros.

El Universal fue fundado por el Ingeniero Félix Fulgencio Palavicini.^[4] Publicó su primer número el 1° de octubre de 1916. Sin embargo por el lazo político que unía a Palavicini con Carranza, *El Universal* fue considerado de oposición por el régimen obregonista y en 1917 fue clausurado temporalmente. De 1917 a 1976 lo dirigió la familia Lanz Duret.

La línea que siguió este diario fue la de iniciar un verdadero periodismo nacional, que cubriese a la gran área del país y tradujese los problemas sociales y políticos acaecidos y padecidos por la población en esa época. Uno de los lemas con los que *El Universal* abanderaba su postura fue "Necesitamos un periodismo nacional" y añadía: "En el periodismo mexicano, encontramos un fenómeno característico de toda actividad nacional: ser extensivo y no intensivo en su desarrollo. Tenemos muchos periódicos, por lo menos, para lo que pide el consumo, pero ninguno de ellos ha alcanzado la elevada categoría de órgano nacional."^[5] La postura de este diario se ha configurado al paso del tiempo, no sólo ha replanteado qué decir sino cómo decirlo, se le ha considerado un periódico nacionalista como al *Excelsior* y al *Novedades*, diarios que conforman la vida nacional hasta nuestros días.



Nacimiento del Semanario *El Universal Ilustrado*

El Universal Ilustrado había surgido el 18 de mayo de 1917, como nacerían después el *Taurino* y el *Rotográfico*. Carlos González Peña fue jefe de redacción, quien un par de años después cedió el cargo a María Luisa Ross, periodista que le dio un giro al semanario con temática hogareña y añadió retratos de damas de la alta sociedad y de niños; insertó secciones de recetas de cocina, consejos a las mamás, lecciones de bordado; publicó artículos sobre la hora del té, los abanicos, las arrugas y la moda. Este registro del semanario bastó para que fuese aburrido y sin trascendencia.

Para darle otro enfoque a *El Universal Ilustrado*, la compañía editora nombró director, a principios de marzo de 1920, a Carlos Noriega Hope, recién llegado de su viaje de los Ángeles, California. Justificaban ese nombramiento sus artículos publicados y que tituló "La capital del

cine", con el subtítulo "Apuntes de viaje de un *repórter* curioso" y crónicas cinematográficas, reportajes realizados en los Ángeles a directores, actrices y actores de *Hollywood*, y sus escritos literarios ya vanagloriados.

Noriega Hope dirigió el semanario a partir del número 148, fechado el 4 de marzo de 1920, hasta su precoz muerte en 1934. Sus innovadoras ideas y entusiasmo ayudaron a que el semanario fuera un escaparate de noticias políticas, sociales y culturales actuales para aquella época. Noriega Hope fue un hombre entregado a la pluma ya fuera en la noticia o en la literatura, ésta habilidad que invadía su ingenio se trasladó al ímpetu que le dio a *El Universal Ilustrado*, al afán por la perfección. Después de los tres años de dirección Noriega Hope completó lo siguiente:

Los periódicos tienen que renovarse y mientras ese afán de renovación sea más perfectible, el periódico será mejor. Cada número, salvo las escasas secciones fijas, es un libro en blanco que debe llenarse en siete días. La tarea es bastante pesada. Lo más difícil, realmente, en un periódico ilustrado es guardar una proporción juiciosa, una ponderada arquitectura, en cada número.^[6]

La visión profesional y literata que mantuvo Noriega Hope durante su dirección del semanario, y el espíritu entusiasta lo llevo a invitar a varios miembros de *Los Contemporáneos* que plasmaron su pluma en este semanario, como Salvador Novo que fue jefe de la sección literaria de *El Universal Ilustrado*.^[7]



De esta forma se rodeó de un activo grupo de gente joven que escribió en *El Universal Ilustrado*, "Más de quince muchachos de feroces ideas artísticas y literarias", así los describió en una nota publicada el 8 de febrero de 1923; quienes impregnaron frescura y actualidad con su inquietud intelectual al semanario.

Celestino Gorostiza publicó a finales de 1930 una sección fija titulada "Torre de señales".^[8] El semanario le dio un lugar privilegiado al cine, puesto que era la novedad, parecía frivolidad el concederle un espacio amplio en cada edición, ya que Noriega Hope estaba recién llegado de *Hollywood* e impregnado de la atmósfera cinematográfica estadounidense al igual que otros reporteros, cronistas y críticos de espectáculos.

Marco Aurelio Galindo^[9] se encargó de escribir crítica de películas y contestaba preguntas frívolas a los lectores. Seguidor del cine estadounidense por su estilo no tan dramático comparado con el cine italiano que le parecía sobreactuado por las actrices de moda. Además fue un periodista que apeló a la crítica objetiva, es decir le daba más importancia al guión y a la dirección; es quien implanta el respeto al director pidiendo su crédito en la cartelera periodística.

En 1921 Cube Bonifant ingresó al cuerpo de redactores con su columna *Sólo para mujeres* un espacio predilecto de los hombres.^[10] Tal vez el interés que generaron los artículos en los hombres se debió a la forma en que Bonifant se refirió a las mujeres de México. Su estilo irónico y sarcástico lo desarrolló desde entonces refiriéndose a las mujeres como frívolas, ignorantes, exhibicionistas, interesadas, chismosas y demás defectos que podía otorgarles. A manera de cuento narró una historia que era protagonizada siempre por una mujer, generalmente con tres o más defectos que señale anteriormente. Añadía diálogos que giraban en torno al amor, a la infidelidad, a la belleza, etcétera. Sus historias terminaban generalmente poniendo en ridículo a la protagonista de su narración. En 1928 inicia como crítica cinematográfica con el seudónimo de "Luz Alba". Otras colaboradoras que figuraron en ese tiempo fueron: Alba Herrera y Orgazón crítica de arte y Beatriz Palavicini, traductora de cuentos y relatos norteamericanos.

En las páginas de *El Universal Ilustrado* se adiestraron muchos jóvenes que publicaron su producción literaria como: Gilberto Owen, poeta y novelista; Alejandro Gómez Maganda, cantor de "La tierra chica" y narrador de escenas de la Revolución Mexicana, y muchos otros que a lo largo de la existencia de este semanario le dieron variedad de contenido.

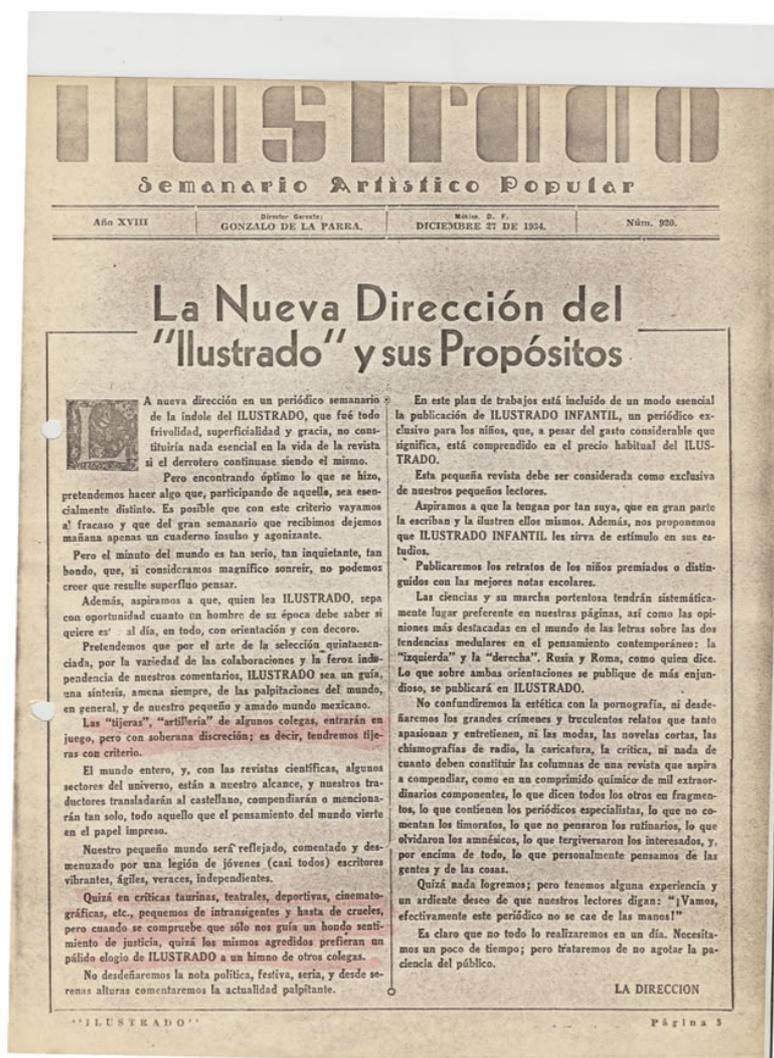
También estuvo abierto a los escritores hispanoamericanos, que se mantuvieron de planta como fue Francisco Zamora economista de profesión y nicaragüense de origen, en cuyas páginas tituladas *Mundo*, *Demonio* y *Carne* escribió sobre temas económicos y sociales bajo el seudónimo de "Jerónimo Coignard". Fue autor de varios volúmenes clásicos sobre teoría económica y dirigió la Escuela de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual lo nombró maestro emérito. Antes de escribir en *El Universal Ilustrado* trabajó en varios diarios de la capital como *El Constitucional*, *Gladiador*, *Excelsior Taurino*, *El Gráfico* y *El Universal*; Zamora escribió sobre temas sociales, económicos y de vida cotidiana. Su afición por el cine lo llevó a publicar crítica cinematográfica en *Excelsior*, a partir del 18 de marzo de 1917, en la columna *Escenarios y Pantalla*, bajo el seudónimo "Zeta".

Los seudónimos de *El Universal Ilustrado*

En su introducción al estudio del Romanticismo español, Guillermo Díaz Paja dice que los seudónimos de los escritores de principios del siglo XX eran "más que disimuladores de la personalidad, realizadores de la misma".^[11]

Esta característica prevaleció en los escritores del semanario que dirigió Noriega Hope. Revelaron su afición por la literatura de la época, por el virreinato y por la originalidad al nombrarse según su gusto o alter ego. Por ejemplo Carlos Noriega Hope, se adjudicó el seudónimo de "Silvestre Bonnard", protagonista del *Crimen*, obra de Anatole France.

Cube Bonifant en cada edición del semanario escribía con su nombre de pila y con el seudónimo de "Luz Alba", en la misma página. Más tarde en una columna en la que entrevistaba actrices su seudónimo era "Aurea Stella".



Secciones de *El Universal Ilustrado*

La publicación de textos extranjeros traducidos se dio cuando no tenían material original, por ejemplo artículos de *L'Illustration*, *Les Annales*, *Lectures pour tous*. También abundaban las

traducciones del inglés de revistas estadounidenses rara vez mencionadas, sobre todo en materia de cine y de reportajes sobre la Segunda Guerra Mundial.

La novela semanal fue una edición que se regalaba como complemento del semanario, en ésta muchos de sus colaboradores publicaron su creatividad literaria, y tuvo mucha aceptación por los lectores. En 1922 se convocó a un concurso de cuentos, el cual fracasó, ningún cuento mereció el primer premio, que consistía en doscientos pesos, y el jurado lo repartió entre los cuatro cuentos menos malos.^[12]

En materia de cine el semanario no escatimaba espacios ni temas, en sus portadas semana a semana aparecían actrices italianas embelleciéndose en sus habitaciones y en paños menores. El cine era la novedad, tema que impulsó a continuar la edición del semanario. Las páginas de *El Universal Ilustrado* se fueron engrosando, inició con 17 páginas, para los treinta ya contenía 65 páginas, de las cuales la cinematografía era la constante de la revista. El costo era de 15 centavos en la capital y de 20 centavos en los estados.

El semanario cambió su nombre el 6 de septiembre de 1928, de *El Universal Ilustrado* pasó a ser simplemente *Ilustrado*, ya que la abreviación del nombre de la revista fue común en labios de todos, desde esa fecha salió a la luz con su nombre abreviado.

"Ilustrado Semanario Artístico Popular" fue el lema con el que salió a la luz después de que se abrevió su nombre. Se componía de las secciones de política, música, teatro, cine, modas, toros, deportes como la lucha libre, el fútbol, el *basketball*. Su sección de historia con la columna "Hombres y hechos ignorados de nuestra historia". Se publicaban convocatorias a concursos como el del "mejor chiste de radio"; "Eva ante el espejo", columna dedicada al cuidado y belleza de la mujer; Modas, en esta sección aparecían las actrices estadounidenses con atuendos de día y de noche mostrando la última tendencia en vestuario.

"Teatralerías" fue una columna en la que Marco Aurelio Galindo escribía crítica de teatro. "La novela corta de la semana" fue otra sección, con la participación de literatos mexicanos y extranjeros. Las otras columnas dedicadas a la cinematografía fueron escritas por Alejandro

Otra columna titulada "Milímetros Cinematográficos" escrita por Juan de Ega, publicaba críticas de cine nacional donde el autor cuestionaba y criticaba con gran objetividad la dirección, el argumento y la actuación de nuestra cinematografía de los años treinta.

Gustavo Le Bar, otro crítico de cine mexicano en su columna "A través del Cine Nacional" daba una reseña de las producciones que estaban por iniciar y las ya estrenadas, con un lenguaje más estandarizado como rodaje, estreno, reparto, estrellato, etc. Se asomaba ya un avance en la crítica y en la manera de observar al cine, éste ya tenía un camino trazado en nuestro país, se estaba conformando como industria cinematográfica, a pesar de que su producción no era tan vasta.

"Monte Cristo" era el seudónimo de un crítico de cine nacional que fue objetivo en su crítica hacia las producciones mexicanas, el 25 de julio de 1936 escribió una crítica a la película mexicana *Sor Juana Inés de la Cruz* (1935) de Ramón Peón, protagonizada por Andrea Palma, y de la cual dijo: "La cinta no es perfecta, como no lo son muchísimas cintas extranjeras, manufacturadas a base de millones. Pero también tenemos que reconocer una absoluta propiedad y lujo en su presentación, cosa que hasta la fecha en ninguna producción nacional habíamos encontrado".^[13] También hizo referencia a la actuación de Andrea Palma y a la dirección de Ramón Peón.

"Hollywood y su archivo sentimental" era otra columna de cine, en la que se ventilaban los enlaces sentimentales de los y las actrices de *Hollywood*, cosa que promocionaba más la popularidad de los astros estadounidenses. Esta columna no aparecía firmada por nadie, lo más probable es que se traducía de otra revista de factura extranjera.

El 23 de agosto de 1934 Noriega Hope dejó de figurar como director del semanario y en la lista de cuatro redactores encabezada por Cube Bonifant apareciendo en segundo lugar, seguido por Oscar Leblanc y Porfirio Hernández. El semanario *Ilustrado* publicó el 23 de agosto de 1934 un recuadro pequeño que notificó a los lectores del cambio de dirección, éste decía así:

A partir de este número y de acuerdo con un plan de reformas que muy en breve habrán de implantarse en éste periódico, desaparece la Dirección personal, la cual será asumida, conjuntamente por los miembros de la "Sociedad Redactora del Ilustrado", S. en P.: Cube Bonifant, Carlos Noriega Hope, Oscar Leblanc y Porfirio Hernández.

Los redactores de este semanario hacen patente a Carlos Noriega Hope el testimonio de su afecto, por los largos años que, individualmente, dirigió ILUSTRADO y se complacen de que continúe formando parte de la nueva organización.^[14]

Los propósitos de la nueva dirección fueron difundidos a través de un artículo que fue publicado en diciembre de 1934, el cual describió los nuevos proyectos y reconoció los que ya estaban. Como un presagio se mencionó de un posible fracaso, si es que el nuevo giro que se le iba a dar no gustaba a sus lectores, sin saber que seis años después desaparecería de circulación. El artículo tuvo la extensión de una página y mencionó lo siguiente:

La nueva dirección en un periódico semanario de la índole del Ilustrado, que fue todo frivolidad y gracia, no constituiría nada esencial en la vida de la revista si el derrotero continuase siendo el mismo. Pero encontrando óptimo lo que se hizo, pretendemos hacer algo que, participando de aquello, sea esencialmente distinto. Es posible que con este criterio vayamos al fracaso y que del gran semanario que recibimos dejemos apenas un cuaderno insulso y agonizante. [...] Además, aspiramos a que, quien lea ILUSTRADO, sepa con oportunidad cuanto un hombre de su época debe saber si quiere estar al día, en todo, con orientación y con decoro.

Pretendemos que por el arte de la selección quintaesenciada, por la variedad de las colaboraciones y la feroz independencia de nuestros comentarios, ILUSTRADO sea una guía, una síntesis, amena siempre, de las palpitaciones del mundo, en general, y de nuestro pequeño y amado mundo mexicano.

Las "tijeras", "artillería" de algunos colegas, entrarán en juego, pero con soberana discreción; es decir, tendremos tijeras con criterio. [...] Nuestro pequeño mundo será reflejado, comentado y desmenuzado por una legión de jóvenes (casi todos) escritores vibrantes, ágiles, veraces, independientes.

Quizá en críticas taurinas, teatrales, deportivas, cinematográficas, etc. Pequemos de intransigentes y hasta de crueles, pero cuando se compruebe que sólo nos guía un hondo sentimiento de justicia, quizá los mismos agredidos prefieran un pálido elogio de ILUSTRADO a un himno de otros colegas. No desdeñaremos la nota política, festiva, seria y desde serenas alturas comentaremos la actualidad palpitante. En este plan de trabajos está incluido de un modo esencial la publicación de ILUSTRADO INFANTIL, un periódico exclusivo para los niños, que, a pesar del gasto considerable que significa, está comprendido en el precio habitual del ILUSTRADO. [...] No confundiremos la estética con la pornografía, ni desdeñaremos los grandes crímenes y truculentos relatos que tanto apasionan y entretienen, ni las modas, las novelas cortas, las chismografías de radio, la caricatura, la crítica, ni nada de cuanto deben constituir las columnas de una revista que aspira a compendiar, como en un comprimido químico de mil extraordinarios componentes, lo que dicen todos los otros en fragmentos, lo que contienen los periódicos especialistas, lo que no comentan los timoratos, lo que no piensan los rutinarios, lo que olvidaron los amnésicos, lo que tergiversaron los interesados, y, por encima de todo, lo que personalmente pensamos de las gentes y de las cosas. Quizá nada logremos; pero tenemos alguna experiencia y un ardiente deseo de que nuestros lectores digan: "¡Vamos, efectivamente este periódico no se cae de las manos! Es claro que no todo lo realizaremos en un día. Necesitamos un poco de tiempo; pero trataremos de no agotar la paciencia del público. LA DIRECCIÓN.^[15]

El final del semanario ya se asomaba, poco a poco fue reduciéndose el número de páginas así como la calidad literaria y gráfica. La necesidad de mantenerla financieramente orilló a que incluyeran páginas dedicadas a recetas de cocina, y con esto patrocinadores de restaurantes. Sin embargo se definía como "Un semanario mexicano con espíritu". Noriega Hope hasta sus últimos días le impregnó originalidad y entusiasmo al semanario, aún después de su muerte el 15 de noviembre de 1934, el semanario continuó de tumbo en tumbo, hasta el 11 de julio de 1940.

Conclusiones

La importancia que la crítica cinematográfica ha tenido desde los orígenes del cine hasta nuestros días, ha sido fundamental para la historia del propio séptimo arte y como fuente hemerográfica para historiadores y estudiosos del cine. A través de la crítica se ha dejado huella de las producciones, las direcciones, actuaciones y también de quién escribió y cómo lo hizo. Al igual que da pistas para encontrar la relación y la situación de una película, una corriente, un género o un director dentro del contexto de la cultura cinematográfica mexicana de principios y mediados del siglo XX. También la crítica de cine es un registro de las tendencias, de las novedades, de la evolución del cine y, por supuesto invita a la lectura de las imágenes, a la deconstrucción, a desmontar una obra fílmica y a desentrañar su discurso a través de una expresión evocada por medio de palabras escritas. El paulatino desarrollo de la terminología especializada en los críticos de cine como consecuencia de este lento desarrollo en su discurso técnico, se debió a que el lenguaje de los primeros críticos de cine estuvo condicionado por la terminología del teatro, más adelante se fueron apropiando de términos que tomaron de las revistas de cine estadounidense; para finalmente aterrizar en un lenguaje propio para el cine en el que se aprecia su empirismo y sus comentarios a veces subjetivos. Gracias a su gusto por el cine se fue estableciendo una terminología cinematográfica para la construcción del discurso crítico.

En el campo de la crítica cinematográfica mexicana incursionaron los primeros cronistas y críticos de cine a partir de las décadas de los veinte y treinta, brindando novedosas aportaciones a la historia del cine mexicano y a la historia del periodismo. En éste sentido el semanario *Ilustrado* fue la cuna que albergó a los primeros críticos y cronistas de cine los cuales iniciaron el oficio de plasmar la pluma de acuerdo a su imaginario aunado a su bagaje cultural. *Ilustrado* tuvo la suerte de ser el semanario más leído de entonces, llevó el sello entusiasta de su director Carlos Noriega Hope cinéfilo incansable y director de cine también.

CITAS Y NOTAS

^[1] Barco que abordó Porfirio Díaz en Veracruz con destino a Europa el 27 de mayo de 1911.

^[2] A este castigo se le nombró "viajes de rectificación", consistía en darle un paseo al periodista que había incumplido con la verdad, y con no muy buenos tratos era obligado a retractarse de lo que pocas horas o días había publicado. Ruíz Castañeda, María del Carmen, *El periodismo en México. 450 años de Historia, Tradición*, Ciudad de México, 1974, pág. 285.

^[3] Cosío Villegas, D. *El sistema político mexicano*. Joaquín Mortíz, Ciudad de México, 1974, pág. 36.

^[4] Director en 1909 del diario *El Antireeleccionista*, Órgano del Centro Antireeleccionista Nacional. Redactor en febrero de 1915 del diario *La prensa*, representó al grupo carrancista. En julio del mismo año fue redactor del diario matutino *El Mexicano*.

^[5] Ochoa Campos, Moisés, *Reseña histórica del periodismo mexicano*, Porrúa, Ciudad de México, 1968. pág. 142.

^[6] González de Mendoza, J. M., *Carlos Noriega Hope y El Universal Ilustrado*, INBA, Ciudad de México, 1959, pág.33.

^[7] Sheridan, Guillermo, *Los contemporáneos ayer*, FCE, Ciudad de México, 1993, pág. 171.

^[8] Columna en la que Gorostiza publicó sus poemas, *Ibid.* pág.168

^[9] Escribió crítica cinematográfica en el semanario *Zig-Zag, Ilustrado*, y en los diarios *El Universal* y *El Mundo* (vespertino dirigido por Martín Luis Guzmán en 1922-1923), aparecía con distintos seudónimos *Gallinito*, *Mike Arthur Goodfoot* y *El cronista más pequeño que pudieran ustedes encontrar*. Dirigió *El hombre de la máscara de hierro* (1943) y *Bodas de fuego* (1951).

^[10]*Ibid.* pág. 35.

^[11]*Ibid*, pág. 39

^[12]*Ibid.* pág. 44

^[13] Monte Cristo, "Sor Juana Inés", *Ilustrado*, México, núm. 950, 25 de julio de 1935, pág. 4.

^[14]*Ilustrado*, México, núm. 902, 23 de agosto de 1934, pág. 3.

^[15] La Dirección, "La nueva dirección del *Ilustrado* y sus propósitos", en *Ilustrado*, núm. 920, año, XVIII, 27 de diciembre de 1934, pág. 5.

BIBLIOGRAFÍA

COSÍO Villegas, D. (1974), *El sistema político mexicano*, Joaquín Mortiz, Ciudad de México.

GONZÁLEZ de Mendoza, J. M. (1959), *Carlos Noriega Hope y El Universal Ilustrado*, INBA, Ciudad de México,

OCHOA Campos, Moisés (1968), *Reseña histórica del periodismo mexicano*. Porrúa, Ciudad de México.

RUÍZ Castañeda, María del Carmen (1974), *El periodismo en México 450 años de historia, Tradición*, Ciudad de México.

SHERIDAN, Guillermo (1993), *Los contemporáneos ayer*, FCE, Ciudad de México.

Hemerografía

Ilustrado, México; núm. 902, 23 de agosto de 1934.

Ilustrado, México; núm. 920, 27 de diciembre de 1934.

MONTE Cristo, "Sor Juana Inés", en *Ilustrado*, México, núm. 950, 25 de julio de 1935.