

El principio del fin. Imaginarios cinematográficos sobre el apocalipsis

Escrito por: Lauro Zavala



Autor: Alma Delia Zamorano

Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 2011, 128 págs.

El principio del fin

La tradición de los estudios sobre ciencia ficción es casi tan antigua como el mismo cine, pues ya con los hermanos Lumière se inició el género, de manera espectacular y memorable.

EL PRINCIPIO DEL FIN...
Imaginarios cinematográficos sobre el Apocalipsis

Alma Delia Zamorano Rojas



En El principio del fin. Imaginarios cinematográficos sobre el apocalipsis, de Alma Delia Zamorano, se propone estudiar dos películas estadounidenses y otras dos canadienses, producidas todas ellas entre 1997 y 2002

Burton, y El reinado del fuego (2002). Son historias sobre la involución de la humanidad, sobre el exterminio de la humanidad por los dragones, y sobre la situación paranoica y desesperante de un grupo de desconocidos en un espacio confinado. Son tres formas de representar el fin del mundo, y de proponer una estética propia del universo escatológico contemporáneo.

Se trata de El cubo (1997) y El cubo 2 (2002), además de la versión de El planeta de los simios (2001), dirigida por Tim

En el caso de *El planeta de los simios* se trata de una especulación sobre lo que podría ocurrir en el futuro más lejano; en *El reinado del fuego* se plantea una posibilidad dentro del mismo siglo XXI, y en *El cubo*, el apocalipsis consiste en la imposibilidad de escapar a una situación inexplicable y de confinamiento absoluto.

En los primeros capítulos del libro se recuerda que el Fin del Mundo ha sido representado de muchas formas, entre las cuales se encuentran el apocalipsis bíblico y lo que ha sido llamado el “fin de la historia”, que en realidad es una metáfora para referirse al fin de la creencia ciega en el progreso del capitalismo de mercado. Otras formas de Fin del Mundo incluyen el milenarismo, la melancolía de fin de siglo, y el concepto de Spengler sobre la decadencia de Occidente.

Pero lo que interesa en este volumen es la historia del apocalipsis en el cine de ficción más conocido. En este recorrido, la autora señala la importancia de al menos una veintena de películas apocalípticas, iniciada por la neorrealista *Stromboli* (1949), de Roberto Rossellini, y siguiendo con las historias de acción *Cuando los mundos chocan* (1951), *La guerra de los mundos* (1953) y *Marabunta* (1954). Más adelante encontramos la reflexiva *Hiroshima, mi amor* (Alain Resnais, 1959).

El cine de catástrofes (Disaster Movies) se inicia con *Aeropuerto* (1970) y continúa con películas tan conocidas y premonitorias del 11 de septiembre como *Infierno en la torre* (1974).

En 1979 se produce la primera parte de la trilogía de *Mad Max*, que es la versión motorizada del western australiano. Ese mismo año se rueda *El síndrome de China*, que inicia el género del cine post-apocalíptico, es decir, sobre lo que ocurre después de una guerra nuclear que deja devastada la tierra y muy pocos sobrevivientes en el planeta.

En esta tradición se encuentran *Un día después* (1983), la animación japonesa *Akira* (1988) y la igualmente japonesa *Lluvia negra* (1989), así como *Doce monos* (1995) y *El día después de mañana* (2004).

Frente a estos subgéneros del Apocalipsis también se desarrolla una tradición de alienígenas invasores, como *El día de la Independencia* (1996), la parodia *Marcianos al ataque* (1996), dirigida por Tim Burton, y las catástrofes ecológicas, como *Tornado* (1996) y *El pico de Dante* (1997).

Esta historia del género apocalíptico llega hasta nuestros días, entre otras, con *Matrix* (1999) y *Avatar* (2010). Se trata de un género con una continuidad que parece estar asegurada.

En la sección dedicada a *El cubo*, la autora señala la presencia de alusiones a películas como *El señor de las moscas* y *Fuga de Alcatraz*, así como al universo narrativo de Kafka y de Beckett, además de algunos antecedentes en televisión, como el capítulo *Five characters in search of an exit*, de la serie *Twilight Zone* (La dimensión desconocida).

Como se puede observar, el Fin del Mundo es un tema recurrente en la historia del cine universal, que ha generado la tradición del cine de catástrofes y el post-apocalíptico (con más de 500 títulos en total), y que seguirá generando historias adaptadas al espíritu de los tiempos.