

Los cineclubes de Guadalajara

Escrito por :Ana Zambrano

El arte siempre se ha tratado como un instinto sublimado del hombre. Un golpe de gracia al principio, pero un acto razonado que se establece en la emotividad de las afectividades artísticas después; el sentido de lo hecho reclama atención en la mira de los espectadores, y una ansiedad repetida en el hacer de quienes pueden entenderse como configuradores de mundos posibles y reales. En la compenetración de unas manos que hacen, y una idea que pide ser realizada, el arte se manifiesta. Esta es la manera en que las cosas destinadas a ser contempladas resultan, en un tiempo y espacio determinados, dispuestas a ir más allá de los años y los hombres, perdurando en la historia como certeza.

El presente texto tiene como propósito hablar de un arte en particular, el más joven de todos. En sus orígenes, el cine aprendió a explotar las herramientas con que contaba a fin de transmitir las emociones que una imagen en movimiento era capaz de provocar. En blanco y negro, sin diálogos y con música en vivo, así comenzó todo. Poco a poco, la tecnología se convirtió en una aliada inseparable, su elemento sorpresa. Pero sin importar esto, la imagen y la historia detrás de ella seguían determinando la complicidad con los espectadores. El cine representaba una guarida donde las emociones más íntimas y complejas se exponían para generar catarsis por medio del reconocimiento sensorial de aquél que lo presenciaba. Mas el tiempo supo agotar ese deseo casi ingenuo de creación para terminar por asentarlo en tendencias financieras que se acoplaban, tristemente, a la condición misma del hombre, el que se cansó de pensar, de involucrar sus sentimientos ante la proyección de una historia que bien podía ser la suya.

No hablaremos aquí negativamente de las grandes producciones de Hollywood, bastará con señalar que, detrás de ese letrero enorme cuya sombra es infinita, descansa una verdad más profunda de arte cinéfilo. Lo que es entendido como "cine de arte", un concepto controversial por la variedad de fisuras que manifiesta, está sustentado en una certeza común: no es comercial. Este cine alternativo determina el trabajo de directores comprometidos con retratar la realidad de personas complejas y comunes de manera vanguardista. Es el resultado de una interiorización, casi siempre dolorosa, que atestigua la magnitud del hombre en sus facetas más humanas y retrógradas. Es un cine individual que habla de las condiciones sociales, humanas y políticas que nos involucran a todos. Participar de él no resulta sencillo, demanda paciencia y entera disposición a sacrificar la estabilidad que muchas veces se pretende tener, esto al recordar la vida con su peor cara o cuando señala al hombre en su peor acto... Y no está mal. ¿Por qué el arte tendría que ser gratuito? El arte alternativo, por supuesto. El arte comercial no exige más que el boleto de taquilla. Pues sucede que, cuando se observa lo ofrecido por las grandes productoras, uno puede distraerse y volver sin haber perdido nada, la protagonista seguirá en el mismo nivel dramático y terminará al lado de su pareja ideal, invariablemente. Esto no ocurre en las tramas del "cine de arte", ése que pide atención y compromiso real por parte de quien lo observa: si algo se pierde, será imposible recuperarlo. Quizá por esto muchos lo definen como un género aburrido y "pesado", cuya línea argumental es imposible de llevar.

Cineclubs en Guadalajara

Planteada la problemática, hablaremos de aquellos que se esfuerzan por presentar este cine alternativo. En Guadalajara, ciudad reconocida nacionalmente por su tendencia cultural y artística, existen algunos espacios destinados a difundir el cine no comercial, personas interesadas en rescatar lo hecho por Chaplin, August, Allen o Cukor, tanto como aquello logrado por las nuevas promesas de México y el mundo. A continuación el listado de los cineclubes en la localidad.

Cineforo Universidad^[1]



Esta sala es dirigida por el contador Ernesto Rodríguez Barrera. El objetivo de su fundación fue ser la expresión del cine de calidad para la Universidad y el estado, integrando de esta forma un público de cinéfilos enterados sobre lo mejor que este arte realiza y ofrece a lo largo del mundo. La programación aquí expuesta suele estar sujeta a lo que la crítica premia y llega a nuestro país. A lo largo de los años, sus organizadores establecieron convenio con el Instituto Alemán, la Alianza Francesa, la Cineteca Nacional, la Fimoteca de la UNAM, la Embajada Italiana, la Federación Internacional de Cineclubes Universitarios y algunos cineastas. De esta manera, las películas que conforman su cartelera logran traspasar fronteras y enriquecer la visión cultural y crítica de su público frecuente, el cual va desde adolescentes hasta gente de la tercera edad. Debe señalarse que, pese al amplio rango de edad que lo conforma, la parte universitaria de la Universidad de Guadalajara queda muy por debajo de la asistencia que otras universidades manifiestan.

En el Cineforo se proyectan tres funciones de material fílmico todos los días (exceptuando la temporada vacacional de Semana Santa y fin de año). Sus horarios dependen de la duración de las películas, sin embargo, predominan los siguientes: 4, 6 y 8 de la tarde. Durante el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, del cual es sede, llegan a presentarse hasta cinco o seis funciones diarias. La entrada tiene un costo de 45 pesos general, y 30 pesos para estudiantes, profesores y dependientes universitarios. La exposición de algunos ciclos es gratuita. El Cineforo también apoya a los cineastas de la región con proyecciones de sus pruebas de filmación y la trasmisión de los materiales una vez concluidos (www.cineforo.udg.mx).

Cineclub de la Alianza Francesa^[2]



Gabriel Martín es el coordinador de la videosala en la Alianza Francesa. Su objetivo principal es difundir el cine de Francia en la ciudad de Guadalajara. Para la presentación de este material se arman ciclos de autores y actores conocidos cuya calidad de creación e interpretación valida su estancia en la cartelera, la cual no discrimina ningún género, por el contrario, en ella se proyectan comedias, dramas y la zona intermedia entre éstas. La selección de las películas está a cargo, por su puesto, de Gabriel, quien se apoya en Lourdes Manterola (bibliotecaria) y Ricardo Mendoza (responsable de la parte técnica en la videosala). Su público es heterogéneo.

Los asistentes pueden apreciar una película diferente cada martes del mes (como ha sido desde hace más de treinta años, cuando la videosala estaba a cargo de Cristina de la Portilla). La única función comienza a las 8:15 pm. Entrada libre (www.facebook.com/alianzafrancesa).

Sala Guillermo del Toro^[3]



La Sala Guillermo del Toro es dirigida por la también coordinadora de museografía, Migdelina Durazo. Los propósitos de esta institución son programar y transmitir películas para el público en general con costos accesibles que acerquen el “cine de arte” a la comunidad tapatía. La cartelera aquí expuesta se mantiene bajo los estándares de la crítica. El material es seleccionado por expertos, los cuales se encargan de conocer las novedades que llegan a México para ofrecerlas, posteriormente, a quienes los frecuenta. Por supuesto, también proyectan películas de cine clásico con la finalidad de mantener el mismo ritmo de calidad en cada una de sus funciones. El público al que reciben está conformado principalmente por gente joven.

La periodicidad con que tienen trasmisión es de cada quince días, de miércoles a domingo. Los horarios también dependen de la duración de la película, pero comúnmente coinciden en 4 y 6 ó 5 y 7. La entrada general es de 30 pesos, para maestros, alumnos y adultos mayores, el boleto sólo cuesta 25 pesos. En la página del Hospicio Cabañas (www.hospiciocabanas.com), puede encontrarse la cartelera mensual de esta videosala. Además, para los cinéfilos registrados, se cuenta con el servicio de recibir en la cuenta electrónica tanto la lista de las películas como la invitación a futuros eventos.

Videosala del CAAV^[4]



Daniel Varela es el director de la Videosala del Centro de Arte Audio Visual (CAAV), ahora llamado también Centro de Medios Audiovisuales. Los objetivos que esta institución persigue, al formar parte de un centro de preparación para especialistas de medios audiovisuales, es contribuir a la difusión de la cultura cinematográfica, consiguiendo, a su vez, la formación de un público enterado. Las películas que ahí se transmiten pertenecen al cine independiente, el cine sueco, danés, iraní, italiano, húngaro, etcétera. Su público es muy variado, usualmente determinado por el tipo de programación, sin embargo, predominan los jóvenes y adultos.

La proyección es diaria, con excepción de la primera semana de vacaciones en época navideña. Acerca de los horarios, generalmente se mantienen los siguientes: 4, 6 y 8 ó 4 y 7 de la tarde. La entrada consiste en una aportación variable, aunque también suelen darse algunos boletos de cortesía (www.centroaudiovisual.com).

Videosala del Ex – Convento del Carmen^[5]



Su director también es Daniel Varela. El objetivo principal de esta institución es proyectar películas que responden a lo ya ampliamente referido como “cine de arte”. Predomina en su programación la trasmisión de material clásico con la intención de mantener vigentes las producciones de tiempos remotos que comenzaron la historia del cine. Su tipo de público, quizá por la peculiaridad antes referida, es el de adultos mayores, aunque también hace acto de presencia la gente joven.

Su cartelera está programada de martes a domingo. Los horarios son, regularmente, de 4, 6 y 8 pm. La entrada general es de 25 pesos, 15 para estudiantes.

Videosala Cine de Terraza (Casa Vallarta)[\[6\]](#)

La coordinación de la Videosala Cine de Terraza es realizada por Gamaliel Luna. Desde hace dos años, Luna y su equipo de trabajo fundaron este círculo de apreciación cinematográfica ante el propósito de complementar el centro cultural existente en Casa Vallarta de Cultura UdeG. Con exposiciones de pintura, música, literatura, entre otras, resultaba que la única restante era la destinada a mostrar el cine alternativo, aquel donde la película no termina cuando aparecen los créditos, sino mucho después, cuando es comentada entre quienes tuvieron la oportunidad de verla. Su estrategia de presentación es mediante la formación de ciclos, cada uno con diversos géneros y temáticas. La selección de las películas es realizada por Gamaliel, un joven que durante mucho tiempo se encargó de cubrir los festivales de cine para algunos periódicos del país, teniendo esta experiencia de vida como resultado un amplio rango de conocimiento con respecto al séptimo arte. El público que frecuenta Cine de Terraza (2,672 asistentes desde su primera función el 20 de abril de 2010) abarca la brecha generacional que va de jóvenes hasta personas de la tercera edad.

Hay una función semanal: todos los jueves a las 8: 30 pm. Entrada libre (www.cultura.udg.mx).

Museo de Arte de Zapopan (MAZ)[\[7\]](#)

El MAZ, dependiente del Instituto de la Cultura de Zapopan, es dirigido por Alicia Lozano García. En este foro, los espectadores pueden encontrar una amplia variedad de representaciones artísticas: danzas, conferencias, obras de teatro, conciertos y proyecciones filmicas. Sobre esto último, Roberto Velasco comenta que el objetivo principal es difundir el séptimo arte para contribuir a la formación de la cultura local. La programación se realiza a partir de una curaduría proporcionada por expertos del cine. En ella se encuentra material comercial tanto como material alternativo. Su público se conforma por jóvenes que van de los 18 años hasta adultos de 45 años.

Ante la exposición de un nuevo ciclo, la periodicidad de las proyecciones suele variar, sin embargo, se procura que sean los jueves y los horarios sean accesibles (6:00 pm), sobre todo para los estudiantes que utilizan el transporte público. La entrada no tiene ningún costo (www.mazmuseo.com).

La Casa Suspendida[\[8\]](#)

Janine Jop Quintero y Kenji Kishi son los organizadores de La Casa Suspendida. Como el lema de la institución lo refiere, el objetivo de esta videosala es ofrecer un espacio para expresar el arte. Este foro presenta únicamente el cine que escapa a la cotidianidad de las grandes salas. Su programación varía cada mes. La curaduría que la determina es propia de la productora *Cebolla Films* (de la cual Kishi es uno de los miembros). Como puede entenderse, la selección guarda un alto grado de responsabilidad con el público, por tanto, la realiza gente especializada en el medio, incluidos los encargados de la cartelera en la Sala Guillermo del Toro. Existe siempre una temática base que guía las diversas proyecciones. La programación está dirigida para todo tipo de público, pero entre los asistentes predominan las edades de 17 a 30 años.

Durante cierto tiempo, La Casa Suspendida ofreció su función todos los jueves, sin embargo, a partir de junio la proyección cambió a los miércoles de cada mes. El horario es 8:30 pm y la entrada es totalmente gratis. Es importante señalar que el rasgo distintivo de La Casa Suspendida es que los organizadores, antes de la programación habitual, ofrecen un cortometraje realizado por artistas de la localidad, contribuyendo así a la difusión del talento tapatío.

Rojo Café[\[9\]](#)

El Cine en el Rojo es dirigido por Alfredo Saras Rangel y Daniel García. La finalidad de este teatro café es aportar algunos factores de apreciación cinematográfica a la comunidad en general. Por tanto, las cosas no terminan con la función. Un rasgo característico en este espacio es el hecho de que los organizadores interactúan con el público, buscando que los asistentes compartan sus apreciaciones sobre la película que se ha visto. Así, la retroalimentación se vuelve más dinámica y enriquecedora. Las películas son seleccionadas por Daniel y Alfredo, quienes cuidan que todo lo proyectado mantenga el mismo nivel de calidad y elementos artísticos. Mensualmente se elige un tema de interés resiente que entrelace cada uno de los títulos a presentar. El público es variado, predominando aquellos cuya edad va de los 20 a los 40 años.

Todos los lunes, a las 7:30 de la tarde, tenemos una cita en el Rojo Café. La función es gratuita. Vayan y disfruten de un cine donde todos los componentes (fotografía, guion, música, etcétera) están expuestos a la orden del público.

Finalmente

Como se puede valorar, la expresión de este tipo de cine no guarda ningún tipo de pretensión intelectual, se trata, meramente, de mantener vigente un arte distinto (llámese de arte, de autor o alternativo) que merece contemplación, un arte completo que ofrece mucho y que se mantiene dispuesto para todos los ojos, para todos los oídos, por igual. Recordemos que el deseo de conocer forma parte de nuestro sentido común, lo único que falta es atender esa voz que pide cultura; encontrarla es sencillo, únicamente tenemos que esparcir la mirada y olvidar los prejuicios.

Finalmente, reconocemos el esfuerzo hecho por los organizadores de cada uno de los foros y cineclubes mencionados anteriormente (agradecemos a todos el tiempo y la disposición que brindaron para la recaudación de la información aquí expuesta).

Querido público: las puertas quedan abiertas, los invitamos a entrar. Ojalá suceda la mirada detrás del espejo y la redefinición el arte para, a su vez, generar una redefinición propia. Los artistas que realizan esto merecen el gesto; nosotros, como espectadores, lo merecemos también. ¡Buena suerte!

NOTAS

[1] Universidad de Guadalajara. Av. Juárez esquina Enrique Díaz de León Piso -1. Información de Enrique Zepeda.

[2] López Cotilla 1199, Colonia Americana. Información de Gabriel Martín.

[3] Cabañas 8, Zona Centro (en el interior del Hospicio Cabañas). Información de Alejandra Vallejo.

[4] Lerdo de Tejada 2071, Colonia Americana. Información de Moisés González.

[5] Av. Juárez 638, Zona Centro. Información de Moisés Gonzáles Díaz y Enrique Sahagún.

[6] Av. Vallarta 1668 (Casa Vallarta). Información de Gamaliel Luna.

[7] Andador 20 de noviembre 166, Zona Centro de Zapopan. Información de Roberto Velasco.

[8] Av. Prolongación Alcalde 830. Información de Erick Covarrubias.

[9] Guadalupe Zuno 2027, esquina con Chapultepec. Información de Alfredo Saras Rangel.

Leer **49** veces

Ana Zambrano

(Autlán de la Grana, Jalisco). Egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara. Colabora en La Zonámbula Editorial como editora de textos, reseñas y redes sociales. Realizó la investigación documental de los libros del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución: *Jalisco 1810-1910. Anecdótico del pasado desde el presente* y *Jalisco 1910-2010. Anecdótico circunstancial de la historia patria* (Editorial Universitaria, 2010 y 2011). Ha publicado textos en el suplemento de *El Occidental*, y en: <http://lazonambula.blogspot.mx> y <http://www.elfarocultural.com>.

