

Lo que fue, es y seguirá siendo Ambulante

Escrito por :Judith Guzmán Ramírez



La gira la conozco desde hace tres años. Coincidió que fue el último año que estuvo en León, Guanajuato, y yo por esas fechas vivía en esa ciudad llena de tenerías. El documental que vi esa noche marcó el ritmo que le daría a mi experiencia ambulante, sin saberlo hasta ese momento. **All Tomorrow's Parties** me dio la dosis de energía que buscaba en un documental y consiguió determinar de tal manera mi estilo de apreciación por el cine documental musical, que nunca volví a ser la misma. Necesitaba más y buscaba más. Este filme de Jonathan Caouette, lleno de emociones fuertes, de ruido, de música, de drogas y de amor, fue el hito anhelante que me condujo a que al siguiente año, el 2011, me inscribiera como voluntaria en la gira de documentales Jalisco (tráiler del documental **All Tomorrow's Parties**: <http://youtu.be/D5fBhbEJxEU>).

"A ROUSING, KALEIDOSCOPIC CELEBRATION OF THE SEASIDE INDIE-ROCK FESTIVAL"
TIME OUT

★★★★★
MOJO
★★★★★
UNCUT

"A DAZZLING EXPERIENCE THAT CAPTURES THE HALLUCINATORY MAGIC OF A UNIQUE FESTIVAL."
LITTLE WHITE LIES

ATP & WARP FILMS PRESENT

ALL TOMORROW'S PARTIES

THE FILM

★★★★★★★★★★★★★ FEATURING ★★★★★★★★★★★★★★
 BELLE AND SEBASTIAN ★ GRIZZLY BEAR ★ SONIC YOUTH ★ BATTLES ★ PORTISHEAD ★ GRINDERMAN
 ANIMAL COLLECTIVE ★ MOGWAI ★ IGGY AND THE STOOGES ★ YEAH YEAH YEAHS ★ GZA ★ AND MORE...
 ★★★★★★★★★★★★★★

SCREENING WITH A SPECIAL LIVE PERFORMANCE BY
LES SAVY FAV
 DJ SET BY BARRY HOGAN

FRI OCT 23 - MANCHESTER ★ DEAF INSTITUTE **SOLD OUT**
 SAT OCT 24 - GLASGOW ★ ABC 2
 MON OCT 26 - LONDON ★ FORUM
 TUE OCT 27 - LEEDS ★ TJ'S WOODHOUSE CLUB

• FILM ONLY SCREENINGS AT BRIGHTON DUKE OF YORK (SAT OCT 24) AND BRISTOL WATERSHED (WED OCT 28)
 TICKETS ON SALE NOW FROM WWW.ATPFESTIVAL.COM
 OUR TRUE INTENT IS ALL FOR YOUR DELIGHT
OURTRUEINTENT.COM

Llegué a Guadalajara y buscaba sentirme integrada. No dudé en enviar mis papeles desde noviembre del 2010, con mi *curriculum vitae*, mi carta de motivos para estar en *Ambulante* y mencionando el documental que había generado en mí un gran interés por querer pertenecer, de alguna manera, al mundo de la promoción documental. Para abril del 2011 ya estaba como voluntaria de uno de los movimientos de promoción cinematográfica más ambiciosos y prometedores a nivel nacional. *Ambulante*, que se mueve a través de 12 estados, se apodera de una ciudad, la hace suya por siete días y trae consigo las variaciones documentales que se están viendo en el mundo entero. Artistas, invitados especiales y especialistas en cine documental son los que integran el equipo de trabajo de base, los voluntarios somos el conducto para que esto se lleve a cabo en alguna de las ciudades donde la gira interviene. Hay secciones, como *Injerto*, que le dan un toque distinto a la programación, pues representan la parte más experimental que se tiene. En el 2011 se tuvo como invitada especial a Ximena Cuevas, antes directora de cine, ahora videoartista.

Si te gusta relacionarte, aquí puedes hacerlo; si buscas detonantes creativos, incentivos para seguir en la búsqueda de una propuesta cinematográfica, aquí lo encuentras. Eso es *ambulante* para los voluntarios: una experiencia empírica que permite tener contacto directo con todo lo que se eclipsa durante los siete días que llega a la ciudad correspondiente.

Fue toda una travesía lo que recorrí, lo que pude conocer y la manera en la que, poco a poco, me fui involucrando cada vez más en dar lo mejor de mí en la gira. Decir que es absorbente sería poco. Por 15 días sólo pensaba *Ambulante*. Ese año, además, se presentaron artistas como Paulina del Paso con su documental *La guerrera* ganador de la Beca-Gucci y Dylan Goch y Gruff Rhys con *Separado!*, un documental de la sección *Sonidero*. Por ser una gira de renombre moderado y además de documentales, es muy común encontrarse con los directores. a diferencia de lo que sucede en festivales monstruosos como el FICG o el Festival de Morelia, *Ambulante* tiene un tinte muy íntimo, tanto con el público como entre el equipo de trabajo y los invitados. Es muy sencillo enamorarse de la gira, y más cuando se vive desde adentro.



La guerrera (Paulina del Paso, 2011)

Fue en el momento en que se cerró la gira que el equipo del 2012 se estaba formando. Se hacían notar las funciones y los que seguirían en el ruedo de esta faena llamada *Ambulante*. Se establecieron buenas relaciones, pero sobre todo se creó una misma sensación de entusiasmo, y entonces me di cuenta de que me encantaría tener el trabajo principal, el más extenuante de todos, quería ser la coordinadora del siguiente *Ambulante* en Jalisco.

Pasaron los días, y comencé a reelaborar mi vida. Por un tiempo creí que no volvería a ver a los compañeros con los que estuve colaborando, pero aun así estaba esperando a que la convocatoria de voluntarios volviera a ser lanzada. No podía dejar pasar un año de *Ambulante*.

Un buen día, a mediados de octubre, una llamada inhóspita apareció en mi celular. Contesté, hice dos tres preguntas, me hicieron dos tres más y acepté. Quedé contratada para formar el nuevo equipo *Ambulante* 2012 en Jalisco.

Dos de los voluntarios con los que trabajé el año pasado se sumaron también a las trincheras de *Ambulante* 2012. Fueron quince los que se apuntaron como voluntarios nuevos, y sólo doce los que terminaron formando el equipo de la séptima edición.

Tuvimos reuniones previas, nos dimos cuenta de que en Guadalajara la gira no era muy conocida todavía, así que se planearon programas de inserción de la imagen (o, como lo llamamos nosotros, "crear una verdadera *inception* tapatía"). Nos dimos a la tarea de crear "módulos móviles de información" en dos lugares de la ciudad, al ser un equipo pequeño nos instalamos en la Explanada Mexicaltzingo, uno de los lugares sedes para la gira, y en la plaza del Expiatorio. Con las playeras puestas, volantes en mano y todas las ganas de dejar huella nos aventamos a las calles. Se proyectaron algunos trailers selectos de los documentales que se darían en la gira, además de que se habló a nivel general con los presentes sobre el proyecto. Todo esto de manera breve, pues la intención era que los mismos voluntarios fungieran de informadores, que los interesados accedieran a la página de internet y que el público se viera inmiscuido en un halo de curiosidad.

Esta vez la gira empezó a tener movimiento en Jalisco desde que se inauguró a nivel nacional en el D.F. Desde febrero las actividades no paraban. La búsqueda de patrocinadores y de

gente interesada en apoyar la gira de manera externa fue lo que nos ayudó a impulsar más nuestros proyectos altruistas con la bandera Ambulante 2012.

Este año, el trabajo fue triple.

Nueve sedes, un simposio con cinco invitados durante cuatro días, un invitado especial de la sección "Sonidero", colegas de Ambulante D.F., prensa, medios, etc. Sólo doce voluntarios y yo, las trece almas que corrimos de lado a lado para que esto se consolidara. El trabajo, el esfuerzo, las ganas de hacer las cosas y la pasión salieron a relucir. Ambulante 2012 incrementó su audiencia en un cien por ciento. En otras palabras, doblegamos los números del año pasado. ¿Qué se requirió para ello? Nos dimos a la tarea de formarnos como equipo, había delegados en áreas distintas, memoria fotográfica, prensa, medios, invitados especiales; pero, sobre todo, todos estuvimos en constante comunicación entre nosotros. Nos afianzamos de las redes sociales y ellas dieron sus frutos. El siglo XXI con Facebook y Twitter a la mano, fue lo que nos ayudó a impactar a un sector de público al que queríamos llegar; salir a las calles, pegar carteles en cafés, restaurantes y zonas de desarrollo social fue lo que impulsó la otra parte de la población que vive fuera del mundo cibernético.



Pina (Wim Wenders (2011))

La programación giró en torno a los mundos utópicos y, como toda idea utópica, se corrió la voz de una semana de ensueño. Así fue. Una gira que se sustentó de los voluntarios, del apoyo de la promotora cultural "Abarrotera mexicana" y que hizo correr la voz entre todos los curiosos a asomarse a cualquiera de nuestras sedes. Tuvimos la grandiosa noticia de tener 5 fechas agotadas en Cinépolis Centro Magno (sede más fidedigna para números estadísticos) con documentales como: ***Pina***, ***George Harrison: Viviendo en el mundo material***, ***LCD Soundsystem: cállate y toca los éxitos***, ***La cueva de los sueños*** y ***Ana Pavlova vive en Berlín***. El público lloró, renegó y sufrió al no poder acceder a documentales que esperaban con ansias, hubo reclamos y lamentos pero al final pudimos dejar tranquilos a todos aquellos que sufrían de depresión pues la productora CANANA ha comprado los derechos de algunos de estos documentales que proyectamos en Ambulante y estarán en Cinépolis presentando el material por el que todos se peleaban.

Este año la Beca-Gucci dejó nuestras trincheras, pero para seguir con el apoyo a los nuevos documentalistas nacionales y a aquellos cineastas que quieran dejar una huella por medio de Ambulante en nuevas técnicas y mejoras para contar historias, la "Beca Cuauhtémoc Moctezuma-Ambulante" retomará el trabajo realizado durante los últimos cinco años por "Beca Gucci-Ambulante". Lo que más recomiendo para los interesados es entrar a la página oficial y suscribirse al *newsletter* para tener las últimas noticias de todo lo que acontece convocatorias, actividades, talleres y demás propuestas que trae Ambulante para ustedes (<http://ambulante.com.mx/>).

Después de la gira quedamos exhaustos, como cuando se despierta de un sueño en el que se estuvo corriendo y de pronto una caída te levanta de golpe y todo ha acabado. Los proyectos culturales que surgen día a día se tienen que delegar a la sociedad, sólo ella será la encargada de sacarlos a flote o de hundirlos, así que esperamos el 2013 con ansias y emoción.

Leer **62** veces

Judith Guzmán Ramírez

(Tepic, Nayarit, 1988). Es estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Trabaja en el ámbito de la promoción cultural desde su plataforma web estimulantesenblog.blogspot.mx Colabora en las revistas culturales *Junkey* (GDL) y *Clarimonda* (MOR). En el 2010 fue convocada como fotógrafa para CONAFOR y crea la exposición "Bosques del Cervantino" (38 Festival Internacional Cervantino). Participa en *Ambulante* y fue coordinadora de la gira Jalisco 2012. Ha publicado poemas en *El Sol de Nayarit*. Algunos de sus obras literarias se hallan en: judithbrainstate.blogspot.mx, bajo la firma de DESFRAGMENTADA.