

Festival de Huesca, Granada y Santo Domingo

Lucy Virgen

Hubo un tiempo en el que los festivales de cine estaban separados cronológica y geográficamente; había una separación definida entre ellos, sin traslapes agotadores ni rivalidades siniestras. Pero esos tiempos terminaron a principios de los noventa cuando estos encuentros antes reservados a profesionales empezaron a ser considerados como una atracción turística, promotores de economías o de ánimos alicaídos. Con este espíritu nació, por ejemplo, el Festival de Sarajevo en 1995, en una ciudad casi destruida y con la comunidad cinematográfica solidaria y culposa dando su apoyo irrestricto a la empresa. Robert de Niro fundó Tribeca para reactivar la economía de la parte sur de Manhattan marcada para siempre por el *Ground Zero*, y así comenzaron a proliferar festivales en un mundo necesitado de inspiración, arte y, sí, de entretenimiento.

En este panorama de festivales peleando por el tiempo, el espacio y la atención de prensa y público, cada uno de ellos trata de ser diferente en alguna área. Esta es una breve reseña de tres que lo han logrado de manera diferente: el Festival de Cine de Huesca, con foco en cortometrajes; el Festival de Cines del Sur en Granada, con una cuidadosa selección de películas del sur geográfico y retrospectivas que dejan a los programadores verdes de envidia, y la Muestra de Santo Domingo, un pequeño festival pero con gran potencial en una de las pocas zonas del mundo en la que aún hay espacio por cubrir.



Festival de Cine de Huesca

En la mitad de Aragón, el Festival de Huesca cumplió en 2009 treinta y siete años, una edad más que respetable para cualquier actividad cultural. Huesca lo logró apegándose a una meta: presentar lo mejor de los cortos en el mundo. Su impulsor y director por muchos años José María Escriche centró las actividades en dos competencias: una internacional y otra iberoamericana. En los últimos cinco años se sumó una competencia de documentales y una muestra de largometrajes europeos con estrenos en funciones de gala.

Escriche, un hombre muy querido y gran conocedor del cine, murió en marzo del 2008 y fue sustituido por Ángel Santos Garcés, quién había sido programador del mismo durante años.

Huesca es una ciudad de 52,000 habitantes en la comunidad autónoma de Aragón, al noroeste de España. Lugar de nacimiento de Carlos Saura y con una historia que data de la época pre-ibérica

Huesca tiene además una cocina de muchas estrellas, deliciosa, desde los restaurantes mencionados en la Guía

Michelín hasta los bares de bocadillos y los vinos locales que pueden competir con cualquiera. Este es un festival, situado siempre en la primera semana de junio, en el que pueden participar varios sentidos además del de la vista.

Este festival ha sido siempre importante para el cine mexicano, no sólo por su constante presencia en el palmarés, allí ganaron: María Novaro (*Azul celeste*, 1990), Sergio Arau (*El muro*, 1999), Andrea Gentile (*La neta no hay futuro*, 1989), Javier Bourges (*El último fin de año*, 1992), Alejandra Moya (*Ponchada*, 1994) y Juan Carlos Rulfo (*El abuelo Cheno y otras historias*, 1995). Y también porque no hay año sin cortos mexicanos en la selección.

En esta edición los cortos mexicanos fueron ganadores de las dos secciones: en la sección internacional el ganador del premio principal, el Danzante de Oro, fue *Tierra y Pan* de Carlos Armella. En la sección iberoamericana el ganador del premio Danzante fue *40 grados a la sombra* de Flavio González Mello. Es una historia sobre las alucinaciones que se sufren a altas temperaturas. Los dos cortos quedan clasificados automáticamente para ser considerados para los premios de la academia de Hollywood, los Óscar.

En esta misma sección iberoamericana el ganador del premio Cacho Pallero, de la Agencia Española de Cooperación, fue *Jaulas* de Juan José Medina, ganador también del mejor cortometraje de animación en el Festival de Guadalajara. En este corto participaron un grupo de artistas tapatíos como Rita Basulto y Alfredo Sánchez. Medina y Basulto, la productora, estuvieron presentes en el festival y felices porque además del reconocimiento obtuvieron mil seis euros en efectivo.

Además de los mexicanos ganó el Premio Especial del Jurado el corto *This Way Up* de Smith & Foulkes (Reino Unido) y el Premio Francisco García de Paso, *Panjereh* de Mehdi Jafari (Irán). El Premio Danzante de largo documental, dotado con 10.000 euros, fue para *Virginity*, de Vitali Mansky (Rusia).

Theo Angelopoulos fue homenajeado con el Premio Luis Buñuel, y Basilio Jiménez Patino con el Premio Ciudad de Huesca, se presentaron sendas retrospectivas y ambos directores estuvieron presentes en el Festival, como también lo estuvo el director sueco Jens Jons con una retrospectiva completa en la sección Directores de culto.



Huesca es un Festival que todos los directores de cortometraje deben considerar así como cualquiera interesado en éste formato.

Festival de Cines del Sur

Granada es una ciudad que no necesita presentación pero sí su Festival. Cumplió apenas su tercer año en 2009 y ya tiene un lugar entre los más de 500 festivales españoles con una excelente selección de Asia, Latinoamérica, los países árabes, África y el este europeo. Tiene una programación minuciosa seleccionada por Alberto Elena y

Casimiro Torreiro.



Cines del Sur, una denominación muy discutida sobre todo por los países árabes, es sobre todo una denominación para las cinematografías que no son de Hollywood ni de la Unión Europea aunque si hay entre ellas muchas coproducciones. Su objetivo, en palabras de Alberto Elena, es “no tanto realizar descubrimientos extemporáneos sino contribuir al conocimiento de un panorama ya suficientemente acreditado en su riqueza y diversidad”. El Festival está en perfecta sincronía con la fisonomía de la ciudad, que albergó durante siglos las tres religiones monoteístas sin conflictos y ahora puede presentar un jurado multilingüe, multirracial y muy profesional formado por el director mexicano Arturo Ripstein, la actriz jordana Rana Sultán, la crítica, editora y programadora de cine indio Aruna Vasudek, la productora de Nollywood Peace, Anyiam-Fiberesima, y el académico italiano Leonardo De Franceschi.

El Festival de Cines del Sur tiene el apoyo de la Junta de Andalucía, del ICAA y patrocinadores privados, pero tiene ante todo una personalidad democrática. El director del Festival, el cineasta granadino José Sánchez-Montes se hace responsable de la selección pero no obliga a sus programadores a presentar ninguna película; los almuerzos de la industria y actividades paralelas se celebran en los mismos restaurantes en los que come el personal y los voluntarios; las funciones al aire libre, gratuitas, presentan películas de estreno, tan dignas de verse como el foro de exhibición: El Patio de los Córdoba con la Alhambra al fondo, la Plaza de las Pasiegas a un costado de la Catedral y el Corral del Carbón.

Los premios tienen una aportación económica, considerable en especial para un cineasta del sur, son de 50,000, 30,000, 15,000 euros, y el premio del público, 5,000 euros. En 2009, las ganadoras del Tercer Festival de Cines del Sur fueron: Alhambra de oro, premio al mejor largometraje a la película [The Other Bank](#) (Georgia / Kazajistán, 2009) del director georgiano George Ovashvili. La Alhambra de plata, premio a la mejor dirección, a [Before the Burial](#) (Irán, 2008) del director iraní Behnam Behzadi.

La Alhambra de bronce, premio Especial del Jurado, fue adjudicado a [Jalainur](#) (China, 2008) de Zhao Ye. El Premio del Público a la mejor película, fue concedido a la película de animación [\\$9.99](#) (Israel / Australia, 2008) de la directora israelí Tatia Rosenthal.



Las películas latinoamericanas participantes en la sección oficial, que integra documental y ficción, fueron **Garapa** del brasileño José Padilla y **Voy a explotar** de Gerardo Naranjo.

Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo

A fines de septiembre se celebra desde hace 10 años la Muestra Internacional de Cine en Santo Domingo, capital de la República Dominicana. Hacer un festival de cine en mitad de la temporada de huracanes, ninguno en 2009 por fortuna, es simbólico de los peligros y dificultades con los que se topa Arturo Rodríguez, director del evento. Con un equipo minúsculo de seis personas, ninguna de las cuales cobra un sueldo por este trabajo, se arma una Muestra que ha cultivado a un público fiel que llena las salas, pide consejo sobre las películas a ver, hace cola y se entusiasma con los premios.

La Muestra de Santo Domingo, competitiva pero sin premios económicos, tiene un jurado internacional en el que históricamente se prefieren a estudiosos y programadores que a estrellas de cine que deben ver alrededor de 17 películas para entregar las Ciguapas, las figurillas de los premios. Además de la sección oficial, hay otra paralela de óperas primas con su propio jurado.

Santo Domingo tiene una buena selección de películas que son estrenos en la República Dominicana pero no son nuevas para el resto del mundo. Esta selección ha sido determinante para tener el apoyo de instituciones cinematográficas de Latinoamérica y España que colaboran con la Muestra.



En la clausura Arturo Rodríguez anunció un cambio de fecha para escapar a los huracanes y a otras actividades culturales. A partir del 2010 el Festival se celebrará en Febrero y crecerá entre un 400 y 500%. En un año en el que aún los grandes festivales han visto disminuido su presupuesto, esta pequeña Muestra puede dar lecciones de acopio de fondos, algo de vida o muerte en la vida cultural de hoy.

En 2009 los ganadores fueron: Mejor película **L'heure d'été** de Olivier Assayas (Francia); Mención especial, **Wolke 9** de Andreas Dresen (Alemania); Mejor actriz Ana Lizarán, **Forasteros** (España); Mejor director, Andrés Wood por **La buena vida** (Chile), y Mejor actor Ulrich Thomsen por **No me tengas miedo** (Suecia).

Lucy Virgen. Es directora de Programación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara desde septiembre de 2005. Crítica de cine en diversos periodicos y revistas es, en este momento, colaboradora de Señales de Humo en Radio Universidad de Guadalajara.