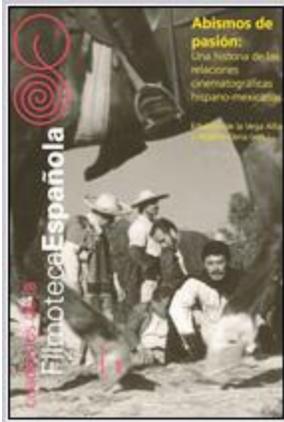


## Abismos de pasión. Relaciones cinematográficas hispanomexicanas



Coordinadores: Eduardo de la Vega y Alberto Elena  
Cuadernos de la Filmoteca Núm.13, Madrid, Filmoteca Española, 2009, 391 págs.

Yolanda Campos

El testimonio impreso de las memorias de un coloquio significa una segunda oportunidad de tener acceso a los textos expuestos, con el añadido de que éstos han madurado y quizá la visión de los autores se ha enriquecido por los comentarios y/o críticas de los colegas participantes, por lo que la publicación ante el lector interesado se convierte en un compendio que supone un acomodo “natural” de esta confluencia temática. Editado en Madrid como parte de la colección Cuadernos de la Filmoteca Española, el libro *Abismos de pasión: Una historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas* reúne los trabajos que un grupo de especialistas en la materia discutieron en el “Coloquio de la historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas”, llevado a cabo del 19 al 21 de marzo de 2003 en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara.

Cinco son los temas centrales que están presentes de una u otra forma en los diecinueve trabajos que componen la publicación: en primer lugar demostrar que a pesar de no tener relaciones diplomáticas formales los gobiernos de España y México, durante casi cuarenta años, se encontraron los medios para entablar acuerdos comerciales en materia cinematográfica, estableciendo de esta forma una relación duradera de intercambio que se hizo más tangible al iniciarse las coproducciones a finales de los cuarenta, y que se veía constantemente manifiesta por el libre tránsito de actores, actrices y realizadores que de uno y otro lado del atlántico acudían a las producciones fílmicas de ambos países. De manera muy temprana se establecieron referentes en el imaginario de uno y otro pueblo construidos por el cine, sin perder de vista que eran las autoridades de uno y otro país - con diferentes márgenes de permisividad – quienes decidían lo que los espectadores podían ver. No obstante esta presencia que fluctúa determinada por la propia historia de las cinematografías fue una realidad de uno y otro lado a pesar de las circunstancias políticas.

El segundo tema identificable fue propiciado por los acontecimientos históricos también: la incorporación en el terreno cinematográfico – no menos importante que en otras áreas - del grupo de exiliados que se alistaron activamente en la producción mexicana, sin duda un tema que ha sido abordado en otras publicaciones, pero aquí se amplía el espectro para valorar la actividad realizada en otras áreas afines al cine como el periodismo especializado y la publicidad.



*En el balcón vacío. Dir. Jomí García Ascot (México, 1961)*

La presencia de Luis Buñuel en el cine mexicano es otro de los temas siempre recurrentes cuando se estudia el cruce de las cinematografías que nos ocupan. El director aragonés naturalizado mexicano realizó la mayor parte de su filmografía inserto en una industria que poco margen tenía para la negociación, sin embargo es un hecho que encontró vías y momentos liberadores para darle rienda suelta a su poética con una denominación de origen transmutable a los diferentes países en que filmó.

El pasado común que compartieron ambas naciones también fue un tema cinematográfico, ya fuera con una perspectiva que revisaba acontecimientos históricos de esta relación tan larga como desigual o imaginando estereotipos trasplantados con reminiscencias regionales que no terminan por definir orígenes precisos.

Y por último según lo previsto el Coloquio pretendía ser un homenaje al historiador Emilio García Riera, participante en el evento, como una forma de reconocer su valiosa aportación a la historiografía del cine mexicano, y la mejor manera de hacerlo es que la mayoría de los autores presentes en este libro citan su obra como referencia bibliográfica.

Como suele suceder en publicaciones de esta naturaleza se le han añadido colaboraciones que además de engrosarla la ha enriquecido. El conjunto de los temas abordan diferentes facetas y periodos, aquí es importante mencionar que uno de sus aciertos es precisamente el mostrar un escenario general que manifiestan la relación permanente y vigente entre las dos cinematografías y dentro de ese cruce de miradas las referencias transnacionales denotan cercanías simbólicas no exentas de descabros y desencuentros, lo que nos lleva hacia la reflexión central: la historia de las relaciones cinematográficas entre México y España es una historia en construcción, poco explorada, a la que se le han añadido nuevos elementos de interpretación, - hasta donde la perspectiva histórica lo permite - que complementa los trabajos pioneros de Alberto Elena, Julia Tuñón, Marina Díaz y Rafael de España, todos ellos colaboradores en este libro.



*¡Ay, pena, penita, pena! Dir. Miguel Morayta (México - España, 1953)*

*Abismos de pasión* es una valiosa aportación a los estudios cinematográficos porque remarca la urgencia de la utilización de escenarios transnacionales para medir los alcances de cinematografías regularmente estudiadas con un enfoque nacional o local, además claro está de mostrar una forma de colaboración entre estudiosos de ambas orillas, aunque esto último no quede expuesto en la edición final.

**Yolanda Minerva Campos García.** Profesora de la Universidad de Guadalajara, en donde imparte las materias: Historia del cine mexicano y Cine y literatura mexicana. Recientemente colaboró en la publicación colectiva *Españoles en el periodismo mexicano. Siglos XIX y XX*, compilado y editado por Pablo Mora y Ángel Miquel. [yminervacampos@yahoo.es](mailto:yminervacampos@yahoo.es)