

Transeúnte

Escrito por :Luis Francisco Vaca Vázquez



Transeúnte nos muestra la vida de Exposito, un pensionado de 65 años que tiene una extraña relación con el entorno urbano. Mediante un interesante ejercicio cinematográfico se logra la exploración de las condiciones propias de millones de personas que son devoradas en su condición individual por la inercia de las grandes ciudades.

A dicho fenómeno Miguel de Unamuno lo llamó *la intrahistoria*:

“Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que, como las madréporas suboceánicas, echa las bases sobre las que se alzan los islotes de la Historia.”

La película se apropia de la historia de un personaje que podría parecer plano pero que es el ejemplo perfecto de problemática de millones de transeúntes que “sufren” anquilosados el paso de la vida, mientras transitan sin rumbo hasta el día en que el tiempo los alcanza.

Albert Laffay decía: “El cine narra y a la vez representa, contrariamente al mundo que simplemente es.” En ese sentido encontramos en **Transeúnte** una representación y una narración del mundo a través de imágenes y sobre todo de sonidos, que juegan un papel fundamental, es una especie de memoria sonora de las calles en donde se va construyendo un *sound track* a partir de las vivencias y los recuerdos del protagonista, que apacigua sus emociones mediante la música (cuando coloca sus audífonos) también es mediante la música y el sonido que él se relaciona con el resto de las personas, ya sea en los cantos del estadio de fútbol o su gusto por las canciones populares. Otro rasgo que se muestra es el desprecio por el ruido de la maquinaria, en donde se pone especial énfasis para que el espectador pueda sentirse perturbado por la condición de un ruido monótono y hostil como la existencia de Exposito.

El hecho de haber optado por un formato como el blanco y negro nos brinda reflexiones más profundas acerca de difícil existencia del protagonista, en donde logran reflejar muy bien ese permanente sabor a **saudade**.

Por momentos lenta en su ejecución, la película nos deja profundas reflexiones acerca de aspectos cotidianos de la vida en las grandes urbes.

Leer **65** veces

Luis Francisco Vaca Vázquez

Estudiante de Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha colaborado con publicaciones culturales como: *Picnic Magazine*, *Decireves*, *Lenguaraz*, *Bestia Magazine*, *Gaceta Universitaria*, *Revista Siempre Unidos* y *Revista Moderna de Letras*. Responsable y creador del Blog: La Vaca Multicolor, nominado por la Asociación Cultural 20 blogs España como mejor bitácora personal. En 2010 se publica su primer poemario *Paraísos sin nombre* en Ediciones el viaje (México) y la compilación de relatos eróticos *Los afrodita* en E-literae ediciones (España). En 2011 colabora con su guión en inglés para la serie de cortometrajes: *Love, Lust&Luggage*, proyecto de cineastas de India e Inglaterra. Sus textos han sido leídos en el programa de radio literario BREUS en la ciudad de Barcelona, España.